

# 台北市立松山高級中學九十七學年度第二學期期末考高一國文試題

命題老師：周延燕

(注意：本科試題卷共 8 頁)

第一部分：選擇題 (80%)

壹、單一選擇題 (50%)

說明：第 1 題至第 25 題，每題 2 分。請選出最適當的選項 (只有一個)，將答案標示在答案卡上。答錯不倒扣。

1. 下列文句「」中的字，音、義完全正確的選項有幾個？  
(甲)「飲」馬長城窟行：一ㄣˋ，給馬喝水。  
(乙)非所以「要」譽於鄉黨朋友也：一ㄠˊ，引導。  
(丙)「斲」而為琴：ㄉㄨㄛˋ，砍削。  
(丁)謀諸篆工，作古「竅」焉：ㄑㄩㄞˋ，款識。  
(戊)養「狙」以為生：ㄐㄨㄞˊ，獼猴。  
(己)破柵毀「柙」：ㄒㄧㄚˋ，獸籠。  
(庚)「飫」肥鮮：ㄩˋ，飽食。  
A. 四個            B. 五個            C. 六個            D. 七個
2. 辨識下列各組詞語「」內之字音，選出注音正確的選項  
(甲)「怵」惕：ㄉㄨˋ    (乙)南海之帝為「儻」：ㄉㄨㄞˋ    (丙)殼「鯨」：ㄉㄨㄞˋ  
(丁)「釁」鐘：ㄉㄨㄞˋ    (戊)出之「燁」然：一ㄝˋ    (己)袒「裼」裸裎：一、  
(庚)餓「莩」：ㄉㄨㄞˋ  
A. 甲乙丁己            B. 甲丙丁庚            C. 乙丁戊庚            D. 丙丁戊己
3. 下列文句，哪一個是「假設句」？  
A. 一鄉之善士，斯友一鄉之善士。  
B. 使老狙率以之山中，求草木之實。  
C. 夫人之有一能，而使後人尚之如此，況仁人莊士之遺風餘思，被於來世者如何哉？  
D. 苟能充之，足以保四海；苟不能充之，不足以事父母。
4. 下列各文句「」中的字，當動詞用的選項是：  
(甲)吾「業」是有年矣            (乙)永「言」配命  
(丙)「緣」以結不解            (丁)「假」于彼而為之役  
(戊)上下「交」征利            (己)抱以「適」市  
A. 乙丙丁己            B. 甲乙丁戊            C. 乙丁戊己            D. 甲丙丁己
5. 選出下列各組「」內三個「偏旁」相同的字，讀音完全不同的選項：  
A. 稼「穡」／「穡」傾楫摧／「孀」媛侍兒  
B. 爾焉能「浼」我哉／「俛」仰一世／分「媿」  
C. 「矯」俗干名／躡「躡」擔簦／夭「嬌」  
D. 獸之走「墮」／粗「獷」／「曠」日持久

6. 下列選項各成語，何者完全沒有錯別字？
- A. 鸞飄鳳泊／觀者如堵／樹德務滋  
B. 醜態灌頂／請君入甕／疊床架屋  
C. 養癰遺患／罄竹難書／縮頸股慄  
D. 雞鶩爭食／墨突不黔／擿奸發伏
7. 下列文句「」內的成語，何者使用正確？
- A. 此文立意雖美，可惜詞藻堆砌太過，顯得「獨出機杼」，累贅有餘，精簡不足。  
B. 浮沉宦海多年，伍先生決心離開紛擾人事，從此「調嘴弄舌」，不再過問俗務。  
C. 小陳喜道人是非，經常「羅掘俱窮」，行不由徑。  
D. 王冕生性淡泊，即使「鑿飲耕食」，也不以為苦。
8. 何其芳早期的詩風華美浪漫，講究意象經營與詞句推敲。下列所引三節現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的選項：
- (甲) 有客從塞外歸來／說長城像一大隊□□／正當舉頸怒號時變成石頭了／（受了誰的魔法，誰的詛咒）／蹄下的衰草年年抽新芽／古代單于的靈魂已安睡在／胡沙裡，遠戍的白骨也沒有怨嗟……（何其芳〈古城〉）
- (乙) 開落在幽谷裡的花最香／無人記憶的朝露最有光  
我說妳是幸福的小玲玲  
沒有照過□□的小溪最清亮（何其芳〈花環〉）
- (丙) 不要前行，前面是無邊的□□／古老的樹現著野獸身上的斑紋／半生半死的藤蟒蛇樣交纏著／密葉裏漏不下一顆星／你將怯怯地不敢放下第二步／當你聽見了第一步空寥的回聲（何其芳〈預言〉）
- A. 戰車／鏡子／山崖  
B. 奔馬／影子／森林  
C. 烽火／天光／雲海  
D. 兵戎／流星／路徑
9. 早期詩風受法國象徵詩人影響的戴望舒，後期作品轉為剛健厚重，〈獄中題壁〉即以樸實文字一掃個人式的夢幻，有關此詩的寫作技巧，下列敘述哪一個正確？
- A. 全詩押韻整齊，一韻到底，未能完全脫離格律之要求。  
B. 此詩第三節：「當你們回來，從泥土／掘起他損傷的肢體，／用你們勝利的歡呼／把他的靈魂高高揚起，」第一、二行之間運用「跨行」；末行的「逗號」則表示「跨節」到第四節，都是從西洋詩學來的技巧，讀時要停頓才有餘味。  
C. 第四節：「然後把他的白骨放在山峰，／曝著太陽，沐著飄風：／在那暗黑潮溼的土牢，／這會是他唯一的美夢。」其中「暗黑潮溼的土牢」象徵「死亡的威脅」，與象徵自由的「山峰」形成強烈對比，寫出了詩人對勝利的渴望。  
D. 詩中之人稱代詞各有不同的指稱對象：「如果我死在這裡」的「我」指「作者」；「我們之中的一個死了」的「我們」指「全中國人民」；「他懷著的深深仇恨」的「他」指「為國犧牲的烈士」；「你們應該永遠地記憶」的「你們」指「被囚在牢中的中國人」。
10. 大潘為正文書局編輯「古詩中的禽鳥」一書，下列所選詩句「」中的詞彙，哪一個不適用？
- A. 「越鳥」巢南枝（〈行行重行行〉）  
B. 「晨風」揚激聲（班固〈詠史〉）  
C. 「黃鵠」一遠別（〈舊題蘇武詩〉）  
D. 翩翩「飛蓬」征（〈古八變歌〉）

11. 翰漢電子文獻資料庫，設有「《昭明文選》全文檢索系統」，冠君分別鍵入下列四組關鍵詞，請問哪一個將出現「查詢不到」的訊息？
- A. 何以解憂？唯有杜康。                      B. 棄捐勿復道，努力加餐飯。  
C. 仙人王子喬，難可與等期。                D. 其何能淑？載胥及溺。
12. 下列文句「」內的詞語解釋，哪一個正確？
- A. 「王無罪歲」，斯天下之民至焉：大王不再好戰犯錯的時候  
B. 柳下惠「不羞汙君」，不辭小官。：不羞辱自己的國君  
C. 禹惡旨酒，而好善言；湯執中，「立賢無方」。：任用賢人，不計較其出身  
D. 周公思兼三王以施四事，其有不合者，仰而思之，夜以繼日，幸而得之，「坐以待旦」：坐著等待天亮，解職而去。
13. 《孟子·梁惠王下》有一段敘述：
- 曾子曰：「戒之！戒之！出乎爾者，反乎爾者也。」
- 這裡的「出爾反爾」意謂「你怎樣對待別人，別人就怎樣還報你。」現在「出爾反爾」的詞義已變，常用在「稱人言行前後反覆，自相矛盾」時。下列文句「」中的詞語，與今日慣用的詞義比較，有相同的，也有改變的現象，請選出詞義沒有改變的選項：
- A. 學問之道無他，求其「放心」而已矣！  
B. 「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安。  
C. 舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家。  
D. 「教授」王君盛恐其不章也，書晉王右軍墨池之六字於楹間以揭之。
14. 國文科報告主題為「劉基生平介紹」，傻哥一組同學決定以戲劇呈現，下列他們所設計的橋段說明，何者有誤？
- A. 元朝末年，方國珍等寇賊橫掠鄉野，劉基逼賊有功，反受排擠，憤而棄官，歸隱青田山，撰寫《郁離子》，以寓言針砭時政。  
B. 朱元璋起義，厚幣禮賢，劉基陳〈時務十八策〉。朱元璋問征取之計，劉基曰：「張士誠不足慮，陳友諒劫主脅下，名號不正，宜先圖之。待張氏勢孤，一舉可定，王業可成也。」  
C. 太祖即位，每召劉基，輒屏人密語。劉基義形於色，知無不言；帝恭己以聽，曰：「吾子房也！」  
D. 劉基佐定天下，性剛嫉惡。歸隱後，韜跡隱晦，口不言功。邑令求見不得，乃微服為野人；待入茅舍得見誠意伯，喜曰：「某，青田知縣也。不意今日得見文成先生！」劉基驚起稱民，謝去。
15. 下列一段古文引自劉勰《文心雕龍·明詩》，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 又古詩佳麗，
- (甲) 則傅毅之辭，  
(乙) 其孤竹一篇，  
(丙) 比采而推，  
(丁) 或稱枚叔，
- 兩漢之作乎？
- A. 丙丁乙甲                      B. 丁乙甲丙                      C. 丁乙丙甲                      D. 甲丙乙丁

16. 黃宗羲《孟子師說》就《孟子·萬章》所論伯夷等四聖之長，有一段評解：

以□論之，伯夷有秋冬而無春夏，尹、惠有春夏而無秋冬，孔子則□□之氣俱備，方可稱之曰□也。

對照孟子所論，□處依序應填入的選項是：

- A. 時／四時／時    B. 仁／浩然／仁    C. 聖／從心／聖    D. 義／當仁／義

第 17～18 題為題組

※仔細閱讀下文，回答 17～18 題

甲 生於真宗天禧三年（1019），奉詔編校史館典籍時，曾整理校勘《戰國策》。其文與丙並稱，兩人有師生情誼。乙 和甲 同年進士，丙 讀乙 之文，曾讚嘆：「不覺汗出，快哉！快哉！老夫當避路，放他出一頭地也。可喜！可喜！」丙 於嘉祐二年權知貢舉，力矯士子尚險怪奇之文。為文富於情韻，所撰《新五代史》，文筆簡勁，直追馬、班。丁 生於仁宗寶元二年（1039）歲次己卯，與乙 為兄弟。雖貶筠州監鹽酒稅，仍與其兄其友相勉：「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」

17. 確認甲、乙、丙、丁各為何人？選出正確的選項：

	甲	乙	丙	丁
A.	柳宗元	劉禹錫	韓愈	劉向
B.	王安石	程頤	宋祁	程顥
C.	曾鞏	蘇軾	歐陽脩	蘇轍
D.	蘇洵	王安石	司馬光	王安國

18. 丁的生肖屬兔，甲的生肖屬什麼？

- A. 蛇                      B. 馬                      C. 羊                      D. 猴

第 19～20 題為題組

※下列短文引自劉基〈賣柑者言〉，閱讀後，回答 19～20 題

今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏姦而不知禁，法斃而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也！又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉！

19. 文中粗體畫線處的文字，以現代標點符號斷句，最適當的選項是：

- A. 盜起而不知，禦民困而不知救，吏姦而不知禁，法斃而不知，理坐糜廩粟而不知恥。  
B. 盜起而不知禦，民困而不知救，吏姦而不知禁，法斃而不知理，坐糜廩粟而不知恥。  
C. 盜起而不知禦民困，而不知救吏姦，而不知禁法斃，而不知理坐糜廩粟，而不知恥。  
D. 盜起，而不知禦民，困而不知救，吏姦而不知，禁法斃而不知理，坐糜廩粟而不知恥。

20. 有關這段文字的說明，哪一個選項正確？

- A. 皋比，即虎皮，此指武將的座席。  
B. 「洸洸乎干城之具」意謂「精良光亮的武器」。  
C. 「觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也！」以諷刺語氣譏在位者恃寵而驕。  
D. 「峨大冠」意謂「戴著高帽」，「峨」，高聳之意，當形容詞用。

21. 葉金川先生部落格上感嘆現今政壇「多了政治操作，少了人道關懷」，所謂「人道關懷」正是「同理心」的道德修養，這是政治家該有的風範，下列文句，何者即屬「人道關懷」之「同理心」表現？
- A. 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
- B. 季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟，君子以為忠。
- C. 禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有飢者，由己飢之也。
- D. 橫政之所出，橫民之所止，不忍居也。思與鄉人處，如以朝衣朝冠坐於塗炭也。

第 22~24 題為題組

※詩，在中國文學史上的發展，有傳承，也有變遷；歷代詩作，變化萬千！閱讀下列所選作品後，回答 22~24 題

(甲)	枯魚過河泣，何時悔復及！作書與魴鱖：相教慎出入！
(乙)	鷓鴣鷓鴣！既取我子，無毀我室！恩斯勤斯，鬻子之閔斯！ 迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆牖戶。今女下民，或敢侮予？ 予手拮据，予所持荼，予所蓄租。予口卒瘕。曰予未有室家！ 予羽譙譙，予尾脩脩；予室翹翹，風雨所漂搖。予維音嘒嘒！
(丙)	自作新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首煙波十四橋。
(丁)	夜中不能寐，起坐彈鳴琴。薄帷鑒明月，清風吹我襟。 孤鴻號外野，翔鳥鳴北林。徘徊將何見，憂思獨傷心。

22. 如依句式、格律、風格判斷此四段歌詠，以下敘述正確的選項是：
- A. 甲是古詩，乙是樂府  
B. 乙是詩經，丙是古詩  
C. 丙是絕句，丁是律詩  
D. 丁是古詩，甲是樂府
23. 有關作品的「章法布局」，下列解析不正確的選項是：
- A. 甲段文字：以枯魚口吻訴說故事，立意甚新。用寓言寫作，本是一「奇」；而以枯魚過河涕泣，又是一奇。
- B. 乙段文字：通篇借用鳥語，寫披心瀝肝、輔國良苦之言，特奇。
- C. 丙段文字：依現在、過去、未來時序發展，從生活片斷抒寫深情，是悼亡詩佳作。
- D. 丁段文字：起筆氛圍淒清之情，續以「明月」襯托高潔之志，其三則以「孤鴻」象徵一己，結穴「憂思」則主觀抒情。
24. 依文意推敲，下列說明哪一項是正確的？
- A. 甲段：「作書與魴鱖」的「書」，同「長跪讀素書」的「書」，指「書籍」。
- B. 乙段：「鬻子之閔斯」的「鬻」，同「置於市，賈十倍，人爭鬻之」的「鬻」。「徹彼桑土」的「徹」，通「撤」，都當動詞用。
- C. 丙段：「回首煙波十四橋」的「十四橋」，並非實寫十四座橋。
- D. 丁段：「薄帷鑒明月」的「鑒」，猶「風月寶鑑」的「鑑」，是「鏡子」的意思。
25. 沈德潛《說詩碎語》評「古詩十九首」：
- 不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄妻，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。下列詩句皆選自〈古詩十九首〉，哪一個所抒寫的主題與其他三者不同？

- A. 還顧望舊鄉，長路漫浩浩，同心而離居，憂傷以終老。
- B. 生年不滿百，常懷千歲憂；晝短苦夜長，何不秉燭遊？
- C. 文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被。著以長相思，緣以結不解。
- D. 行行重行行，與君生別離，相去萬餘里，各在一天涯。

貳、多重選擇題：(30%)

說明：第 26 題至第 35 題，每題 3 分。每題至少有一個是正確的答案，請將答案標示在答案卡上。每選對一個，可獲 1/5 題分，每選錯一個，則各倒扣 1/5 題分。

26. 下列各組文句「」內的字，意義相同的選項是：
- A. 喪，與其「易」也，寧戚／貴人過而見之，「易」之以百金
  - B. 以五十步笑百步，則何如？曰：不可，「直」不百步耳，是亦走也／寡人非好先王之樂也，「直」好世俗之樂耳
  - C. 人「而」如此，則禍敗亂亡亦無所不至／「而」不早圖之，其與亡矣
  - D. 以小易大，彼「惡」知之／所「惡」勿施爾
  - E. 今之欲王者，「猶」七年之病，求三年之艾也／民之歸仁也，「猶」水之就下
27. 下列選項中對「」內字的說明，哪一個正確？
- A. 若火之始「然」，泉之始達：「燃」的本字，燒。
  - B. 非所以「內」交於孺子之父母也：通「納」，結也。
  - C. 其夕，相與「伺」狙公之寢：通「俟」，侍候。
  - D. 「數」罟不入洿池，魚鼈不可勝食也：通「促」，細密。
  - E. 爲淵「馘」魚者，獮也：古「驅」字。
28. 中文的詞性，往往因上下文語境的影響而活用。下列文句皆選自《孟子》，選出「」內的語詞前後詞性有所變化的選項：
- A. 王坐於堂上，有牽牛而過堂下者，王見「之」，曰：牛何「之」？
  - B. 有是四端而自謂不能者，自「賊」者也，謂其君不能者，「賊」其君者也。
  - C. 「度」，然後知長短，物皆然，心爲甚，王請「度」之。
  - D. 輿薪之不「見」，爲不用明焉；百姓之不「見」保，爲不用恩焉。
  - E. 是心足以「王」矣！百姓皆以「王」爲愛也。
29. 比較〈良桐〉與〈狙公〉兩則寓言，選出敘述正確的選項：
- A. 皆選自《郁離子》。
  - B. 〈良桐〉取材自現實社會，以「琴」喻「人才」；〈狙公〉則化用《莊子》典故，以「狙」喻「統治者」。
  - C. 〈良桐〉末段「遂去，入於宕冥之山，不知其所終。」正是作者辭官歸隱的寫照；〈狙公〉則以「郁離子曰」作「論贊體」評議，由作者現身說法道出文中寓意。
  - D. 二文皆有主詞省略現象，如〈良桐〉首段「使國工視之，曰：『弗古。』還之」省略主詞「太常」；〈狙公〉第二段小狙與眾狙的對話，也部分省略主詞。
  - E. 最能貼切說明這兩則寓言的成語是：〈良桐〉→羊質虎皮；〈狙公〉→朝三暮四。

30. 下列有關「寓言」的短文有五個空格，各在選項中有所說明，請選出敘述正確者：

在先秦諸子的著作中，經常以譬喻性的故事寄託深遠的哲理，如果你想到圖書館借閱這類寓言性質的作品，( 甲 ) 是最應列為優先選擇的。魯迅在《漢文學史綱要》中評論此書說：「大抵寓言，人物土地皆空無事實，而其文則汪洋闢闔，儀態萬千。」「庖丁解牛」、「渾沌開竅」都是其中有名的篇章。其他如( 乙 ) 的「揠苗助長」，( 丙 ) 的「守株待兔」等，也都因寓意深刻而衍成耳熟能詳的成語。到了唐代，( 丁 ) 更是寓言創作的佼佼者，蘇東坡就讚美他說：「予讀…〈三戒〉而愛之。」明代寓言名作《郁離子》，典出( 戊 )，取「郁郁光明」之意。書中藉寓言諷俗勸世，也是承繼這種精神。

- A. ( 甲 ) 應填入「《莊子》」。
- B. ( 乙 ) 應填入「《孟子》」。
- C. ( 丙 ) 應填入「《韓非子》」。
- D. ( 丁 ) 應填入「韓愈」。
- E. ( 戊 ) 應填入「《山海經》」。

31. 生活中少不了數字，中國語文更有靈活的數字表意方式，如「不怕一萬，只怕萬一」。下列選項「」內的數字，前後表達意義方式不同的選項是：

- A. 「三五」明月滿，「四五」蟾兔缺。
- B. 安見方「六七十」，如「五六十」，而非邦也者？
- C. 只嫌「六七」茅竹舍，也有「兩三」雞犬聲。
- D. 請野「九一」而助，國中「什一」使自賦。
- E. 「九五」之位不勝寒，鬢毛「八九」已成霜。

32. 下列有關中國古典詩歌的敘述，正確的選項是：

- A. 先秦時代的《詩經》，可稱為四言詩的代表，孔子用來教學，認為《詩》三百可以「興、觀、群、怨」，作者即是孔子弟子及再傳弟子。
- B. 樂府，原是官署名，漢代樂府採集各地歌謠而有樂府詩，簡稱為「樂府」，其後，詩人仿樂府舊題的作品，也稱「樂府」，皆要配樂。
- C. 古詩發展於兩漢，七言早於五言，形式上不求對仗，也不拘句數。
- D. 「古詩十九首」是一群佚名文人的作品，綜合現有文獻來看，大約可以說不到東漢末期，不可能出現這樣成熟的五言詩。
- E. 詩發展至唐代有「近體詩」，所以唐以前的詩稱為「古體詩」，唐以後的詩則稱「近體詩」。

33. 〈飲馬長城窟行〉中，「青青河畔草，綿綿思遠道。」之「綿綿」一詞，義含雙關，既形容春草綿延不絕，又形容相思之情纏綿不斷。下列文句亦有此種「詞義雙關」用法的選項是：

- A. 「碰壁？」我說，「你怎麼會碰壁？」「你想，四周黑洞洞的，還不容易碰壁麼？」  
(周晔〈我的伯父魯迅先生〉)
- B. 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。(杜牧〈贈別〉)
- C. 青春早已自油鹽柴米中一點一滴的剝損殆盡(紫雲〈逝去的年華〉)
- D. 自從別歡後，嘆聲不覺響。黃蘗向春生，苦心隨日長。(〈子夜四時歌〉)
- E. 柑橙黃了，彎彎的樹梢上墜下一個個金子般的月亮。(趙敏〈早落的果子〉)

34. 比較〈飲馬長城窟行〉與〈行行重行行〉兩首漢詩，選出敘述正確的選項：
- A. 二詩始見《昭明文選》，詩題皆有「行」字，屬於樂府「歌行體」。
  - B. 皆寫思婦之情，〈飲馬長城窟行〉以第一人稱寫心境轉折；〈行行重行行〉以第三人稱訴離別之苦。
  - C. 皆緊扣「思」字抒情，情真意厚，感人至深。
  - D. 就筆法而言，〈飲馬長城窟行〉以「草」起興，再以三組頂真表達思念之苦；〈行行重行行〉則用「借喻」，以鳥獸尚知不忘本，暗責遊子不顧返。
  - E. 兩詩都句句用韻，轉韻自然。
35. 下列關於「經」、「傳」的敘述，正確的選項是：
- A. 孔子的著作稱「經」；仲尼弟子的著作稱「傳」。
  - B. 《詩經》中的〈雅〉、〈頌〉是「經」；〈國風〉是「傳」。
  - C. 《春秋》是「經」；《左氏》、《公羊》、《穀梁》是「傳」。
  - D. 六經亦稱「六藝」，指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六部經典。
  - E. 《論語》、《孟子》本非「經」，後世才升格為「經」，可見經、傳的地位並非固定不變。

【94 學測】

第二部分：非選擇題／默寫（20%）

說明：默寫原文，依空格題號填至答案卷上，每格 1 分，全對始給分。

- (一) 〈飲馬長城窟行〉：「……夢見在我旁，忽覺在他鄉，他鄉各異縣，( 1 )。  
( 2 )，海水知天寒。( 3 )，誰肯相為言！……」
- (二) 〈行行重行行〉：「……相去日已遠，( 4 )。( 5 )，遊子不顧反。思君令人老，( 6 )。……」
- (三) 《孟子·盡心下》：孟子曰：「民為貴，( 7 )，( 8 )。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。……」
- (四) 《孟子·梁惠王上》：「五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣！( 9 )，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！  
( 10 )，申之( 11 )，( 12 )矣！七十者衣帛食肉，( 13 )，然而不王者，未之有也！」
- (五) 《孟子·梁惠王上》：「( 14 )，語人曰：『我不能。』是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也。……老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌。詩云：『( 15 )，至于兄弟，以御于家邦。』言舉斯心，加諸彼而已！故推恩足以保四海；不推恩無以保妻子。」
- (六) 《孟子·萬章下》：孟子曰：「伯夷，( 16 )；伊尹，( 17 )；柳下惠，( 18 )；孔子，( 19 )。孔子之謂集大成。集大成也者，( 20 )。……」



台北市立松山高級中學九十七學年度第二學期期末考高一國文試題

非選擇題 / 默寫 答案卷

班級\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	
19		20	

台北市立松山高級中學九十七學年度第二學期期末考高一國文試題

解 答

第一部分：選擇題（80%）

壹、單一選擇題：（50%）

1	A	2	C	3	D	4	D	5	B
6	D	7	D	8	B	9	C	10	D
11	D	12	C	13	C	14	D	15	B
16	A	17	C	18	C	19	B	20	A
21	C	22	D	23	C	24	C	25	B

貳、多重選擇題：（30%）

26	BCE	27	ABE	28	ADE	29	ACD	30	ABC
31	E	32	D	33	ABD	34	CD	35	CDE

第二部分：非選擇題／默寫（20%）

1	展轉不相見	2	枯桑知天風
3	入門各自媚	4	衣帶日已緩
5	浮雲蔽白日	6	歲月忽已晚
7	社稷次之	8	君為輕
9	雞豚狗彘之畜	10	謹庠序之教
11	以孝悌之義	12	頒白者不負戴於道路
13	黎民不飢不寒	14	挾太山以超北海
15	刑于寡妻	16	聖之清者也
17	聖之任者也	18	聖之和者也
19	聖之時者也	20	金聲而玉振之也