

※注意：班級、座號劃記錯誤、未劃記或劃記不清等以致須人工辨識讀卡者，總分扣五分

第壹部分：選擇題 72%

一、 單選題（每題 2 分，共 40 分）

說明：第 1 至 20 題，每題有 4 個選項，請從其中選出一個最適當或最正確的選項，並將之劃記在答案卡之上。每題答對者，得 2 分，未答、答錯、或劃記多於一個選項者，該題以 0 分計算。

1. 請選出與「『舖』糟歡醜／周公吐『哺』／肉『脯』」三者發音關係**相同**的選項：
- (A) 「匏」樽／「剝」木／「瓠」巴。
(B) 桂「棹」蘭槳／「蹕」厲風發／「焯」爍。
(C) 「澀」泥揚波／「倔」強／臨渴「掘」井。
(D) 脩「褖」事／「鍇」而不舍／提綱「挈」領。
2. 下列文句字形與詞語運用**完全正確**的選項是：
- (A) 韓團 **BTS** 流行歌擁有迴環複沓的特色，反覆且令人印象深刻的歌詞，使其擠身國際音樂市場。
(B) 五條悟老師宛爾一笑，說明他授課內容與測驗方式後，班上同學噤若寒蟬，紛紛抗議其荒謬。
(C) 經過千辛萬苦溯游而上，年邁眊儻的泛舟教練不畏逆流的阻力，帶領隊員們挑戰溯溪成功。
(D) 老教授的喪禮可謂是群賢畢至，感念教授一生深思高舉、不愧屋漏，實為眾徒行事的典範。
3. 下列「」中字的字義，何者兩兩**相同**：
- (甲) 擊空明兮「」流光／「」洄從之
(乙) 「」酒臨江／舖糟歡「」
(丙) 相與枕「」乎舟中／杯盤狼「」
(丁) 一「」一詠／流「」曲水
(戊) 舉酒「」客／舉匏樽以相「」
- (A) (甲)(戊) (B) (乙)(丁)
(C) (乙)(丙) (D) (丁)(戊)
4. 閱讀下列文章，依序選出內**最適宜**填入的選項：
- (甲)「也無風雨也無晴」既寫雨停之後夜幕降臨，這一日的晴雨也隨暮色無痕，同時也以象徵的手法傳遞了另種思考：我們必須超越的不只是人生的逆境，也應包括平順的境遇。
(劉少雄〈也無風雨也無晴—〈定風波〉的化解之道〉)
- (乙)〈九歌〉是草澤水流中的美麗歌聲。是流蕩在陽光亮麗溫暖國度的南方的河流，是地理上屈原的故鄉，是兩千多年前先秦爭霸時代的楚國，是流蕩著長江、沅水、湘江的肥沃流域，是充滿了的神秘、充滿著歌聲與愛情的熱烈的國度。(蔣勳〈九歌，南方水澤中的美麗歌聲〉)
- (丙)被餵食，對他而言應該是另一項自主能力的，所以抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人。(郭強生〈長照食堂〉)
- (A) 黯然／鬼／繳械 (B) 渺然／巫／掩護
(C) 渺然／巫／繳械 (D) 黯然／鬼／掩護

5. 下列敘述與作者之間的配對，**正確**的選項是：
- (A) 集評論家、學者、劇場編導、作家於一身，早期以小說、劇本為主，近年來以個人記憶、家庭變故、老人失智為題材所書寫的散文，敘述日常生活的細節；白先勇。
 - (B) 取材的對象多為卑微的農人或市井小民，以寫實主義文學為弱者發聲的鄉土小說作家，適當運用鄉土語言，將臺灣俗諺和特殊語彙巧妙地用在對話裡；洪醒夫。
 - (C) 運用深情浪漫的文字，書寫親近海洋的親身經驗，散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋環境與生態等等為主要寫作範疇，是現今臺灣海洋文學的重要作家；劉克襄。
 - (D) 職業為醫生，作品反映日本殖民者對臺灣同胞的壓榨，被譽為「臺灣新文學之父」，小說中融合臺灣方言、漢語，以及日語，反映臺灣當時多元語言樣貌；魯迅。
6. 下列哪一個選項與「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方」寫作手法**不同**？
- (A) 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害。
 - (B) 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
 - (C) 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。
 - (D) 呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
7. 孟子曰：「有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。」上述文句與〈楚辭·漁父〉作比較，下列敘述何者**正確**？
- (A) 孟子藉水的清與濁闡發變與不變的道理。
 - (B) 漁父將濯纓濯足視為「邦有道則見，邦無道則隱」的表現。
 - (C) 孟子與漁父皆因聽見孺子歌而有所興感。
 - (D) 孟子與漁父皆論及「用之則行，舍之則藏」的處世態度。
8. 下列關於各篇課文的分析，**正確**的選項是：
- (A) 〈楚辭·漁父〉中漁父以餉糟歃醜、泥揚波建議屈原亂世應當出仕，屈原回以新沐彈冠、新浴振衣，表現潔身自持，堅貞執著的原則。
 - (B) 〈詩經·蒹葭〉描寫白露「為霜、未晞、未已」，運用錯綜的抽換詞面修辭，表現時間的推移，流露思慕者的堅定不移以及無限的惆悵。
 - (C) 〈蘭亭集序〉從蘭亭宴集發端興感，前半以「悲」為基調，有感於情隨事遷，生死大事令人悲痛。後半提出「生命雖短促，但文章卻可不朽」化悲為「喜」。
 - (D) 〈赤壁賦〉運用主客對話形式，洞簫客抒發人生短促渺小的無窮感慨，蘇軾化用道家莊子思想，以江水、明月闡述天地變與不變的曠達哲思。
9. 下列關於散戲一文象徵運用的說明，**正確**的選項是：
- (A) 金發伯以玉山為歌仔劇團命名，顯現歌仔戲團在現代已是曲高和寡的情形。
 - (B) 金發伯以十二道金牌為劇團的最後一場戲，象徵歌仔戲被新興娛樂追擊，落得一敗塗地。
 - (C) 戲台上鋤美案的情節，同於現實中金發伯不敵現實潮流，節節敗退，最後只得全然放棄。
 - (D) 篇名散戲，象徵戲台上的鋤美案已演出完畢，同時也象徵戲班即將重組成流行樂團。

題組：請閱讀下文後，回答 10~11 題：

(甲)

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登僊。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。
蘇軾〈前赤壁賦〉

(乙)

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬，二客從予過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴。月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須！」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶻之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。
蘇軾〈後赤壁賦〉

10. 請閱讀上述引文，選出敘述正確的選項：

- (A) 甲文以擬人化動詞來形容秋月的美好可親。
- (B) 乙文所描繪的赤壁之景，與甲文並無差異。
- (C) 二文皆有以具體事物譬喻音樂表現的描寫。
- (D) 二文皆藉泛舟遊赤壁獲得逍遙自適的趣味。

11. 關於上述引文的比較，選出敘述正確的選項：

- (A) 皆有水、月之景、乘舟江上的描寫。
- (B) 蘇軾與客皆有飲酒誦詩賞景的活動。
- (C) 時序皆為秋天，景物呈現蕭瑟之感。
- (D) 皆為由樂轉悲，顯露蘇軾曠達哲思。

題組：請閱讀下文後，回答 12~13 題：

在某些人眼中，註定到來的死期是無法擺脫的恐怖，但更多人將死亡埋藏在心底成為潛在焦慮。2001 年美國實驗研究指出，受試者在思考人生終將死亡的前提下，會偏向認同人類有其獨特性的觀點：相較於動物，人類有語言與文化，我們能創作美術、音樂和文學，讓我們的思想與情感可以在想像的抽象世界裡不朽。此項觀點有助於人類降低生命有限的焦慮感。

然而在生態系統內，死亡是正常且必要的元素。生物學家兼作家 Bernd Heinrich 針對死亡提出嶄新的觀點，他將地球視為完整有機體，反覆釋放和回收能量。死亡其實是種恩賜，為地球帶來更多的蝴蝶、蜜蜂、更多的人類和鷹隼、更多的花卉與小麥。他將死亡視為務實的方法，只有拒絕與地球交換能量的人類才會將死亡當成怪物、將人具有的動物性當作牢籠。每一具碳元素構成的身體彼此連結，最終分解為二氧化碳散開，……，構成一朵花、一棵樹的碳基都來自無數源頭，可能是一星期前非洲腐敗的大象，可能是石炭紀滅絕的某種蘇鐵花，也可能是上星期重新甦醒的北極罌粟。
改寫自 Melanie Challenger 《How To Be Animal---A New History of What It Means To Be Human》

12. 根據上文，下列選項敘述與 2001 年美國實驗研究結果最不相近的是？

- (A) 生也有涯，無涯惟智。逐物實難，憑性良易。傲泉岸石，咀嚼文義。文果載心，余心有寄。
- (B) 故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。
- (C) 醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。
- (D) 年壽有時而盡，榮樂止乎其身。二者必至之常期，未若文章之無窮。

13. 根據上文，下列選項中與生物學家兼作家 Bernd Heinrich 觀點最相近的是：

- (A) 浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登僊。
- (B) 氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。
- (C) 寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？
- (D) 或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。

題組：請閱讀下文後，回答 14~15 題：

(甲)古者富貴而名摩滅，不可勝記，唯倜儻非常之人稱焉。蓋文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃賦《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子臙腳，《兵法》修列；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道，故述往事，思來者。乃如左丘明無目，孫子斷足，終不可用，退而論書策以舒其憤，思垂空文以自見。
司馬遷〈報任少卿書〉

(乙)《哈倫與故事之海》中的精靈跟孩子說道，這世界上壞蛋、騙子、政客都會說故事，但最特別的那些故事，並不是尋常人說得出來的。人的世界都有統治者，但真正的故事裡，會有一個世界是無法完全統治的，因為真正的故事是「自由的」。這樣的故事對獨裁者與政客有威脅，因為它會讓人思考。因此，那些可怕的統治者，為了讓人民失去自由陳述故事的能力，他們會剝奪你言說與書寫的權利與能力，讓你與土地、歷史，以及愛分離。……魯西迪曾在一次訪問時說：「文學也許很弱，在世界沒有真實力量，但是，某方面來說，它有所有最廣義的敘述，我們能把自己的追問放入小說，從而挑戰我們自己，拒絕把世界視為理所當然，挑戰所有政治正確、姑息苟且和恐懼。文學是最大無畏的形式。」
吳明益〈導讀《兩年八個月又二十八夜》〉

14. 關於甲文和乙文的敘述，請選出正確的選項：

- (A) 甲文「聖賢發憤之所為作」可與「借他人之窮愁，以供我之詠嘆」相互映證。
- (B) 甲文「思垂空文以自見」可與「寄身於翰墨，見意於篇籍」相互映證。
- (C) 乙文提及真正的故事因為有真實的力量，所以對獨裁者與政客有威脅。
- (D) 乙文提及文學因為維護政治正確、人民自由書寫的權利而顯得大無畏。

15. 關於甲乙二文的比較，請選出敘述正確的選項：

- (A) 創作緣起：甲文指出聖賢遭磨難而發憤著作；乙文指出人民具有自由陳述故事的能力。
- (B) 創作目的：甲文認為是挑戰既定的思維框架；乙文認為是抒發怨憤並表現自己的思考。
- (C) 二文皆提及只有卓異非凡的人才能於歷史留名。
- (D) 二文皆提及創作的權利可能被國家威權所剝奪。

題組：請閱讀下文後，回答 16~18 題：

蔣武童親身見證內台歌仔戲由盛而衰。當電影電視的時代來臨，內台全面消失，在媒體壟斷、母語又遭壓抑的情勢下，只成就極少數的電視明星，絕大部分的歌仔戲業者，「流落」到賤賣技藝，四處逐廟會演出。蔣武童晚年收過不少在職的徒弟，也應邀在知名的歌仔戲學校「拱樂社」任教，不藏私的他，很受學生敬重。但「戲狀元」畢竟為表演而生，失去了相稱的舞台，父親的寂寥落寞，

唐美雲感同身受。

同屬祖師爺賞飯吃的戲才，唐美雲所面臨的時代，與父親蔣武童大不相同。早期農業社會，歌仔戲雖然被認為不登大雅之堂，卻擁有普及大眾的娛樂市場，無論是城市人買票進戲園，或是鄉村人分神明的福氣，在節慶祭典上看戲，都為人們單調的生活帶入一抹盛妝的色彩。那時代的人，單憑做好一件活兒養生送死，練家子出身的蔣武童，觸類旁通，樣樣達到極致的地步。「戲狀元」若只能這樣定義，唐美雲恐怕拚一輩子，都趕不上父親。但敏感到「戲是活的」的唐美雲，豈肯在傳統裡就範？她相信，歌仔戲和「戲狀元」的定義，是被時代潮流沖積出來的。尤其當她從本土文化熱潮中崛起，成為歌仔戲新生代最具票房實力的名角，站在從電視回歸舞台的關鍵時刻，她有強烈的使命感，要把握時勢，用更多更好的戲碼和表演來轉移典範，證明歌仔戲是表演藝術，而非只是民俗文化。

戲曲是十分風格化的表演形式，在一大套嚴整程式裡浸潤久了的演員，一旦有機會站到寫實的表演場域，通常都放不下身上的「包袱」，聲調或表演分寸顯得誇張突兀。所謂「跨領域、跨文化」的演出，談何容易？獨獨唐美雲，在歌仔戲舞台上，舉手投足，行腔轉韻，一板一眼照著來，去到話劇舞台，或影劇的拍攝現場，她也能消化劇中人的性格、際遇，將腹內的功夫，化整為零地派上用場，分寸拿捏得極專業，不僅自己入戲，還帶人入戲，讓很多人都慶幸能和唐美雲演對手戲。表演如此精準的她，不賣弄玄奧高深的語彙，也不空談表演理論，倒是常聽說她如何轉借母親或自身的生活體驗，去琢磨人物的小動作，掌握詮釋神韻的訣竅。

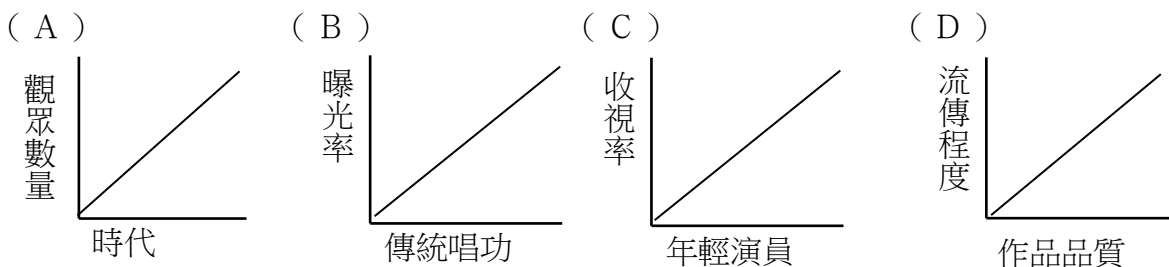
唐美雲以多元而成熟的表演，彰顯當代的典範。最可貴的是，她不曾忘本，戲曲涵括前場、後場，環環相扣，製作工程殊為繁重，這麼多年來，「唐美雲歌仔戲團」仍保有堅強的演出陣容，持續不懈地編創新編戲，讓有志於此的編劇、編曲、舞美設計者，能夠專心創作，彼此相濡以沫，為歌仔戲貢獻所長；而科班養成的年輕輩演員，也能夠在這個牢靠的舞台上，學以致用，展現自我，相信歌仔戲和自己來日方長。唐美雲是虔誠的佛弟子，她明白，名角雖是戲曲舞台上的靈魂，但也只能領一代風騷，長江後浪推前浪，人早晚要退場的，只有好的作品，可以有憑有據地傳給後代，豐富歌仔戲藝術的內涵。

施如芳〈第十六屆國家文藝獎唐美雲藝術家素描〉

16. 關於上文與〈散戲〉的比較，請選出正確的選項：

- (A) 蔣武童晚年因任教於歌仔戲學校，不似金發伯因失去表演舞台而寂寥落寞。
- (B) 唐美雲傳承蔣武童的歌仔戲且能另開新局，就如秀潔繼承金發伯不放棄歌仔戲的意志。
- (C) 面對新時代的浪潮，唐美雲歌仔戲團採取團隊作戰、永續經營，玉山歌仔戲團則黯然散戲。
- (D) 唐美雲既能深耕歌仔戲的身段與聲腔，也能跨界演繹流行話劇影劇的角色神韻，就如秀潔也能兼顧傳統歌仔戲演出與蜘蛛美人的流行戲劇。

17. 下列各圖中兩個變項所呈現的關係，最符合上文敘述的是：



18. 依據上文，下列甲、乙兩項推斷，**正確**的是：

甲、歷代名角的傳承才能使歌仔戲代代流傳。

乙、雙親的經歷都滋養了唐美雲的舞台演出。

- (A) 甲、乙皆正確。 (B) 甲錯誤，乙正確。
(C) 甲錯誤，乙無法判斷。 (D) 甲乙皆錯誤。

19. 下列關於國學常識的說明，**正確**的選項是：

- (A) 詩經是最早的詩歌總集，形式以四言為主，按照作法分為風雅頌，按照體裁分為賦比興。楚辭是辭賦之祖，形式以六、七言為主，以個人情志幻想為描寫對象。
(B) 兩漢大賦對偶精切、通篇駢儷，抒情性濃厚，代表作品為司馬相如的上林賦。宋代受古文運動影響以散文創作新賦，代表作品為陸機的文賦。
(C) 新樂府運動主張詩文為時事而著作，發揚詩經和漢魏樂府諷諭時事的傳統。古詩十九首是五言詩成熟期作品，內容主要有逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、死生新故之感。
(D) 建安時期詩歌以慷慨悲涼、風骨遒勁著稱，以三曹父子與建安七子為代表。宋詞以婉約為正格，以豪放為變調，前者以蘇軾、辛棄疾為代表，後者以歐陽脩、李清照為代表。

20. 下列關於成語的字形與運用，**完全正確**的選項是：

- (A) 對巨人僅有扣槃捫燭之知，牆內膠柱鼓瑟的守舊派、城狐社鼠的仗勢者，使艾倫陷入苦戰。
(B) 瑪奇瑪擅長運籌帷幄，淀治、秋、帕瓦皆以她的意見馬首是瞻，遂能成就三人成虎的優勢。
(C) 平時常代人捉刀的日向翔陽，這次憑藉著匠心獨運、筆走龍蛇的小說，造成一時洛陽紙貴。
(D) 自主學習課呈現鴛飛魚躍之景：達米安孜孜矻矻，勤奮讀書；安妮亞牛角掛書，勤練手遊。

二、 多重選擇題（每題 4 分，共 32 分）

說明：第 21 至 28 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個選項是正確的，請選出並劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分，答錯多於 2 個選項或均未作答者，該題以 0 分計算。

21. 下列選項中文句成語的意涵，何組**兩兩相同**？

- (A) 韋編三絕／焚膏繼晷。
(B) 首鼠兩端／羊質虎皮。
(C) 東床快婿／探驪得珠。
(D) 殫見洽聞／不辨菽麥。
(E) 宵衣旰食／枵腹從公。

22. 下列關於古詩演變的說明，請選出**正確**的選項：

- (A) 班固的詠史詩，象徵五言詩的成立。曹丕的短歌行，象徵七言詩的成立。
(B) 太康詩歌追求辭藻華美和對偶工整，左思的詠史詩即為雕琢辭藻的代表作品。
(C) 蘇軾評陶淵明詩「質而實綺，癯而實腴」，形容其平淡質樸、自然真實的詩風。
(D) 東晉著名的山水詩人為謝靈運與謝安，前者為山水詩人之祖，善用富麗精工的语言。
(E) 齊梁宮體詩以描繪女性形體為主，風格浮豔綺靡，反映宮廷貴族淫侈頹廢的生活。

23. 下列關於語法與修辭的判斷，請選出正確的選項：

- (A) 或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外：錯綜---交蹉語次。
- (B) 方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空：誇飾。
- (C) 所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央：錯綜---抽換詞面。
- (D) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦：使動用法。
- (E) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放：被動用法。

24. 下列文句表達的意涵，請選出前後意義相同的選項：

- (A) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多／自非仙人王子喬，計會壽命難與期。
- (B) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟／浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。
- (C) 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終／明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。
- (D) 新沐者必彈冠，新浴者必振衣／聖人不凝滯於物，而能與世推移。
- (E) 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作／孰知生死存亡之一體者，吾與之友矣。

題組：閱讀下文後，回答第 25～26 題：

(甲) 夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至；及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷；況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！
王羲之〈蘭亭集序〉

(乙) 夜半，髑髏見夢曰：「子之談者似辯士。視子所言，皆生人之累也，死則無此矣。子欲聞死之說乎？」莊子曰：「然。」髑髏曰：「死，無君於上，無臣於下，亦無四時之事，從然以天地為春秋，雖南面王樂，不能過也。」莊子不信，曰：「吾使司命復生子形，為子骨肉肌膚，反子父母妻子閭里知識，子欲之乎？」髑髏深瞑蹙頰曰：「吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎？」〈莊子·至樂〉

25. 閱讀完甲、乙文後，請選出正確的選項：

- (A) 甲文「或取諸懷抱，悟言一室之內」為好靜之人；「因寄所託，放浪形骸之外」為好動之人。
- (B) 甲文作者發出悲痛的感慨，原因來自於「所之既倦，情隨事遷」以及「脩短隨化，終期於盡」。
- (C) 乙文中髑髏為莊子說明死後世界如同生人世界一般疲累，需要掌管四時之事與擔任南面王。
- (D) 乙文中莊子建議為髑髏恢復生人形體以及回歸人類社會的群體關係，髑髏感到欣喜而接受。
- (E) 赤壁賦洞簫客「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」之嘆，猶如甲文作者「死生亦大矣」的悲痛。

26. 關於甲、乙文比較及其他文本對讀，請選出正確的選項：

- (A) 甲文作者王羲之與乙文的髑髏皆貪戀活著的世界而對死亡感到悲痛。
- (B) 〈赤壁賦〉提及若從變化角度觀人生，將會與甲文作者王羲之有相同的感嘆。
- (C) 屈原在〈漁父〉中「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」對死亡的觀點，與乙文的髑髏相同。
- (D) 白萩〈雁〉「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行」死亡後仍然要飛行的勞苦，同於乙文髑髏對死亡的看法。
- (E) 〈長照食堂〉作者曾因自己信任的、親愛的人都無預警地離世，而感到孤苦無助，當時的生死觀與甲文作者相同。

題組：請閱讀下文，回答 27~28 題：

那混濁而龐大的氣味，像一大群低飛的昏鴉，盤踞在大宅那個幽暗、瘟神一般的角落。斑駁的木板隔出陰暗的房間，在大宅的後方，寬敞廚房的西南隅。它偏離大家活動的中心，瑟縮於沒有陽光眷顧的所在，彷彿在等待一種低調而哀傷的詮釋。曾祖母就在那兒，親手了結自己近百歲的生命。晚年的她無法控制自己的排泄，末了，卻用安眠藥輕而易舉地找回主控自己身體的方式，永遠不再排泄。

我想我是刻意去遺忘喪禮的細節。那種公式化的禮儀早已簡化成中性的符號擱置一旁；糾纏不清的，是黏稠的污穢和痛苦。那個房間是大宅的毒瘤，病菌的溫床，刻意被冷落、忽視，一個大人裹足，小孩止步的所在。只有未婚的滿姑婆——曾祖母的養女，拖著疲憊而哀傷的影子在穿梭忙碌。我記得她說話時平和的語調，和不急不緩的步子。她是那麼不愠不文，像道不鹹不淡的菜餚，不存在的存在。她長齋，每日誦經，若是不說話，便沒有人會意識到她確實存在。然而，她低緩的嘆息總是無所不在：「她養了我這麼多年……」它與混濁的氣味攪拌之後，充塞大宅。

曾祖母早已失去咀嚼的能力。滿姑婆燉得稀爛的糊狀食物或黃或綠，一種混合失敗的色調。我總是躲在大柱子背後，遠遠觀望滿姑婆把食糜送入那張癟嘴，耳邊卻響起大人殘酷而無情的說話。再美味的食物被人體加工之後，終究會變成廢料。就此而言，食物和廢物是可以畫上等號的。食物之於曾祖母，是廢物外加人力負荷。負荷的受力者，就是滿姑婆。她必須說服自己，由於這道荒謬的消化流程，曾祖母的生命才得以延續。

鍾怡雯〈漸漸死去的房間〉

27. 關於本文的說明，下列選項何者正確：

- (A) 曾祖母臨終前無病痛，於睡眠中安詳離世、壽終正寢。
- (B) 滿姑婆的存在感相當強烈，透過烹飪使人印象深刻。
- (C) 滿姑婆秉持著報答養育之恩的信念善待作者曾祖母。
- (D) 曾祖母晚年失去咀嚼能力，僅能靠食糜來延續生命。
- (E) 曾祖母的房間被視為病菌的溫床，被眾人刻意忽視、冷落。

28. 比較本文與〈長照食堂〉，下列選項何者正確：

- (A) 鍾怡雯的曾祖母與郭強生的爸爸晚年咀嚼能力都退化。
- (B) 鍾怡雯的曾祖母與郭強生的爸爸同樣不能接受自主能力的衰退。
- (C) 〈長照食堂〉中的新看護跟本文的滿姑婆一樣，對照顧老人相當細心周到。
- (D) 〈長照食堂〉郭強生透過家庭菜色的重現與改良，建構屬於跟父親之間共同的回憶。
- (E) 本文的滿姑婆透過燉煮軟爛的食糜，重現作者曾祖母照顧年幼時期的滿姑婆之回憶。

第貳部分：混合題型（28%）

說明：默書和混合題型的答案請作答於非選答案卷上，凡錯／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 1 分，扣至該格分數歸零為止。書寫勿超出格線，字跡請端正工整。

一、 填空式默書（共 8 分，一格 1 分，錯／別／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 1 分）

相關詩文	從赤壁賦第五段課文默寫出意涵相互呼應的文句
人生代代無窮已，江月年年只相似。 張若虛《春江花月夜》	自其 1. _____， 則 2. _____。
人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光！少壯能幾時？鬢髮各已蒼！訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。 杜甫《贈衛八處士》	蓋將自其 3. _____， 則 4. _____。
江山風月，本無常主，閒者便是主人。 蘇軾〈臨臯閑題〉	惟 5. _____， 與 6. _____。 7. _____， 8. _____。 取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也。

二、 單選混合題型（共 20 分）

(一) 共 10 分，單選題每題 2 分，手寫題每格 4 分

（甲）屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人聞之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自怨生也。國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂。若離騷者，可謂兼之矣。……其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。
司馬遷〈屈原賈生列傳〉

（乙）屈原楚辭中的香草與美人的用法頗為特殊，蘭茝蕙菊等植物乃是以意象群的方式出現，它們在不同的文章脈絡裡出現，貫串起來卻一致表現出屈原好修的精神；而離騷中忽而自比蛾眉，忽又求女的性別矛盾，亦共同展現其政治失落的感慨。君子可以為道而固窮，可以在挫折之後不放棄原則、不曲從流俗，保持意志的渾厚力量；這樣美好的特質對屈原以及後世士大夫都是自我認同裡的重要支柱。至於美人，除了以美的特性具有跟香草芬芳特質類似的意義之外，美人遲暮暗喻時間迫阨，生命不容許一再的等待與錯過，時間的流逝以及時代的不圓滿都讓士大夫充滿焦慮；而夫婦比君臣則代表士大夫的憂國憂君是一種發自內心的深情，而不是由教化而來的道德準則。在這些理由之下，香草美人成為屈原典範的代稱，也成為特定指涉的文化符碼。 吳旻旻《香草美人文學傳統》

1. 有關甲、乙文的敘述，正確的選項是：

- (A) 甲文說明屈原創作動機是想兼具國風與小雅的優點。
- (B) 甲文作者認為屈原能和光同塵，高潔志向能與日月爭光。
- (C) 乙文提及香草意象通常在文章中個別獨立存在，猶如屈原不曲從流俗的精神。
- (D) 乙文提及美人意象暗示士大夫對時間流逝與時事不順的焦慮。

2. 依據甲、乙文，請以白話文填寫適當答案於下表：

	稱頌屈原品格德行	描述屈原文學表現
甲文	堅持正道不同流合汙，為國為君竭盡忠智。	【1】 (條列出答案，總共有五項答案，寫到任兩項即得 4 分，一項答案 2 分)
乙文	【2】 (條列出答案，總共有六項答案，寫到任兩項即得 4 分，一項答案 2 分)	香草表現出屈原潔身自愛的品德，美人有跟香草芬芳特質類似的寓意，也顯現出憂國憂民並非由教化而來的道德準則。香草美人成為屈原典範的代稱，也成為特定指涉的文化符碼。

(二) 共 10 分，單選題每題 2 分，手寫題每格 1~3 分

(甲) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊！為樂當及時，何能待來茲？愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。
(乙) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。
(丙) 況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！……。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。
(丁) 對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談宴，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。。

1. 以下關於甲~丁文的敘述，**正確**的選項是：

- (A) 「人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」面對人生有限的方式與甲詩相同。
- (B) 蘇軾化用莊子思想提醒洞簫客以變的角度觀看人生，以脫離乙文的慨嘆與局限。
- (C) 「昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪？」可與丙文之痛相呼應。
- (D) 丁詩所提及杜康、青青子衿、嘉賓、明月、烏鵲，皆化用詩經，在此皆指人才。

2. 依據甲~丁的詩文，填寫相關答案於下表中：

	節引提及人生短暫渺小、無常的 原文 。	以 白話文 說明甲~丁詩文中面對人生短暫渺小、無常感慨的方式。(30 字以內)
甲	【1】 3%	及時行樂。
乙	寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾。	【2】 1%
丙	脩短隨化，終期於盡。	【3】 2%
丁	對酒當歌，人生幾何！譬如朝露，去日苦多。	【4】 2%

(試題結束)

臺北市立松山高中 111 學年度 第一學期 **高二國文科** 第二次段考 非選答案卷

班級座號：_____ 姓名：_____

未填寫班級座號姓名者，總分扣五分。

選擇題成績	非選題成績	總分

一、 填空式默寫（注意題號標示，共 8 分，一格 1 分，錯／別／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 1 分）

1.		5.	
2.		6.	
3.		7.	
4.		8.	

二、 單選混合題型（答案書寫於下方作答欄處，共 20 分）

(一) 共 10 分，單選題每題 2 分，手寫題每格 4 分

題號	答案	配分
1.		2%
2. (1)		4%
2. (2)		4%

(二) 共 10 分，單選題每題 2 分，手寫題每格 1~3 分

題號	答案	配分
1.		2%
2. (1)		3%
2. (2)		1%
2. (3)		2%
2. (4)		2%

臺北市立松山高級中學 111 學年度 第一學期 高二國文 第二次段考答案

壹、 單選 1. ADACB 6. CBDBA 11.ACBB A 16.CDBC A or C

貳、 多選 21. AE 22.CE 23.BDE 24.AB 25.ABE 26.BE 27.CDE 28.ABD

參、 混合題

一、 填空式默書 8% (一格一分，錯/別/漏/增/簡體字皆視同錯誤，扣 1 分)

1. 不變者而觀之	5. 江上之清風
2. 物與我皆無盡也	6. 山間之明月
3. 變者而觀之	7. 耳得之而為聲
4. 天地曾不能以一瞬	8. 目遇之而成色

二、單選混合題型 20%

(一)10%

題號	答案	配分
1.	D	2%
2. (1)	1. 兼具國風與小雅的優點，描寫情愛卻不過度放縱，描寫哀怨卻不亂君臣分際。 2. 文筆簡約 3. 言辭幽微含蓄。 4. 描寫細微的事物，意旨卻遠大。 5. 舉例淺近，含意卻深遠。 6. 品行高潔，以芬芳的事物比擬自己。 (此六項答案寫到任兩項即得 4 分，一項答案 2 分)	4%
2. (2)	1. 好修、潔身自愛的精神。 2. 君子在窮困的處境下仍堅守節操。 3. 在挫折後不放棄原則。 4. 不同流合汙、不隨俗。 5. 保持意志的渾厚力量。 6. 憂國憂君的深情。 (此六項答案寫到任兩項即得 4 分，一項答案 2 分)	4%

(二) 10%

題號	答案	配分
1.	C	2%
2. (1)	生年不滿百(1 分)/晝短苦夜長(1 分)/仙人王子喬，難可與等期(1 分)。	3%
2. (2)	將感嘆寄託於洞簫餘音/藉由洞簫音樂宣洩感嘆/尋求長生不死的成仙願望。	1%
2. (3)	透過文學作品流傳於後世(寫到此句即可得分)，期待後世讀者對人生無常所興發的共感。	2%
2. (4)	飲酒解憂/渴求賢才歸依自己。	2%

臺北市立松山高級中學 111 學年度 高二國文科 第二次段考詳解

壹、選擇題 (72%)

題號	答案	解析
1	A	題幹：ㄅㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇ，三者皆異。(A) ㄅㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇ (B) ㄅㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇㄨˇ (C) ㄅㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇㄨˇ (D) ㄅㄨˇㄨˇ／ㄅㄨˇㄨˇㄨˇ。
2	D	(A) 擠身改為躋身。(B) 宛爾改為莞爾。噤若寒蟬改為群起撻伐。(C) 溯游改為溯流。眴僂改為佝僂。
3	A	(A) (甲) 皆為逆流而上。(戊) 皆為勸飲。 (乙) 斟酒、倒酒／薄酒。(丙) 倚臥在某物上／散亂的樣子。(丁) 飲酒／酒杯。
4	C	(甲) 渺然：去向不清，難以看見，或指無影無蹤。黯然：心神沮喪的樣子，或陰暗、黑暗的樣子。按照「晴雨也隨暮色□□無痕」的上下文脈絡，□□內的詞語選擇「渺然」較為合理。 (乙) 屈原〈九歌〉改編自楚國民間祭歌，融合楚地的巫師祭祀文化，因而□內的詞語選擇「巫」會比「鬼」更適合。 (丙) 因為後文提及「抗拒自己成了類似癱瘓，只能呆呆張口的無能老人」，而被餵食，應該會被視為失去自主能力。所以□□內的詞語選擇「繳械」會比「掩護」更合理。
5	B	(A) 郭強生 (C) 廖鴻基 (D) 賴和。
6	C	題幹與 (A) (B) (D) 皆使用興(聯想)的寫作手法。 (C) 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。使用比(譬喻)的寫作手法，蓼蓼：植物茁壯長大的樣子。莪：比喻為美才。蔚：比喻為庸才。哀哀父母，生我勞瘁，使用賦(平鋪直敘)的手法。
7	B	(A) 孟子將清與濁比喻為個人或國家的表現。(C) 僅孔子當場聽見孺子歌而有所興感。孟子引用孔子的言論進一步擴展出自己的觀點，漁父則是賦予與世推移的詮釋 (D) 孟子未論及「用之則行，舍之則藏」的處世態度。
8	D	(A) 漁父以餽糟歌醜、湍泥揚波建議屈原與世人同醉、同濁。(B) 描寫白露「為霜、未晞、未已」運用的是層遞修辭。(C) 前半以「樂」為基調，敘寫脩禊之時群賢與會，曲水流觴，賦詩飲酒，仰觀俯察天地的壯美，盡情享受耳目之樂。文章後半有感於聚散相隨，情隨事遷，頓轉為「悲」，尤其面對生死大事，不免有「豈不痛哉」的慨嘆。文末，提出「生命雖然短促，但文章卻可不朽」作結。
9	B	(A) 玉山是臺灣第一高山，金發伯取為劇團名字，可見有意象徵臺灣最優秀的歌仔戲團。(C) 陳世美趨隨現實功利，不顧夫妻、親子倫理，包公將他處死。對比現實中金發伯不敵現實潮流，節節敗退，最後只得全然放棄。(D) 同時指戲班解散，也指歌仔戲到了窮途末路，不得不隨時間變遷而完結。
10	A	(B) 由乙文「山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣」，足見與甲文記錄的秋夜赤壁相比，有很大的變化、差異。(C) 甲文有「餘音嫋嫋，不絕如縷」以具體事物譬喻音樂表現的描寫。乙文則無。(D) 僅甲文藉泛舟遊赤壁獲得逍遙自適的趣味。由乙文「予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。」足見乘舟當時蘇軾是悲傷恐懼不安的心情。
11	A	(B) 乙文無誦詩。(C) 由「霜露既降，木葉盡脫」、「山高月小，水落石出」可知後赤壁賦的季節為冬天。(D) 情感轉折皆為由樂轉悲，但甲乙引文皆未見蘇軾曠達的哲思。

12	C	<p>2001 年美國實驗研究結果指出：受試者在思考人生終將死亡的前提下，會偏向認同人類有其獨特性的觀點：相較於動物，人類有語言與文化，我們能創作美術、音樂和文學，讓我們的思想與情感可以在想像的抽象世界裡不朽。此項觀點有助於人類降低生命有限的焦慮感。</p> <p>(C) 歐陽脩本句指出醉能與民同樂，醒能記錄為文的人正是太守自己。並未有人生短促，因而要藉由不朽的文學傳遞思想或獨特性，以降低生命有限的焦慮。(A) (B) (D) 則都能呼應 2001 年美國實驗研究結果。</p> <p>(A) 出處為劉勰〈文心雕龍·序志〉：人生有限，學問卻無邊無際。要理解事物的真相，確實困難；憑著自然的天性去客觀地接觸事物，那就比較容易了。因此，要如無拘無束的隱居者那樣，才能細細體會文章的意義。如果這部書能夠表達自己的心意，我的思想也就有所寄託了。(B) 出處為王羲之〈蘭亭集序〉(C) 出處為歐陽脩〈醉翁亭記〉(D) 出處為曹丕〈典論·論文〉。</p>
13	B	<p>Bernd Heinrich 針對死亡提出嶄新的觀點：他將地球視為完整有機體，反覆釋放和回收能量。死亡其實是種恩賜，為地球帶來更多的蝴蝶、蜜蜂、更多的人類和鷹隼、更多的花卉與小麥。他將死亡視為務實的方法，只有拒絕與地球交換能量的人類才會將死亡當成怪物、將人具有的動物性當作牢籠。每一具碳元素構成的身體彼此連結，最終分解為二氧化碳散開。</p> <p>(B) 符合 Bernd Heinrich 所言，將生死視為地球上個體之間能量循環的轉換。</p> <p>(A) 蘇軾與客秋夜赤壁泛舟時感受到逍遙自適的樂趣。(C) 屈原表達寧死也不與世俗同流合汙的決心。(D) 人跟人之間的相處，有靜躁不同的選擇。</p> <p>(A) 出處為蘇軾〈赤壁賦〉(B) 出處為〈莊子·至樂〉：氣變而成形體，形體變而成生命，現在又變而為死，這樣生來死往的變化就像春夏秋冬四季的運行一樣。(C) 出處為屈原〈漁父〉(D) 出處為王羲之〈蘭亭集序〉。</p>
14	B	<p>(A) 甲文「聖賢發憤之所為作」指的是抒發個人經歷的憂憤，與「借他人之窮愁，以供我之詠嘆」無法相互映證。(C) 乙文提及真正的故事雖然沒有真實的力量，但會讓人思考，因此對獨裁者與政客有威脅。(D) 乙文提及文學因為挑戰政治正確、維護人民自由書寫的權利而顯得大無畏。</p> <p>(甲)文翻譯：古時候雖富貴但名字磨滅不傳的人，多得數不清，只有那些卓異而不平常的人才在世上著稱。西伯姬昌被拘禁而擴寫《周易》；孔子受困窘而作《春秋》；屈原被放逐，才寫了《離騷》；左丘明失去視力，才有《國語》；孫臏被截去膝蓋骨，《兵法》才撰寫出來；呂不韋被貶謫蜀地，後世才流傳着《呂氏春秋》；韓非被囚禁在秦國，寫出《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大都是一些聖賢們抒發憤慨而寫作的。這些人都是因為感情有壓抑鬱結不解的地方，不能實現其理想，所以記述過去的事蹟，讓將來的人瞭解他的志向。就像左丘明沒有了視力，孫臏斷了雙腳，終生不能被人重用，便退隱著書立說來抒發他們的怨憤，想到藉由著作來表現自己的思想。</p>
15	A	<p>(B) 創作目的：甲文認為是抒發怨憤並表現自己的思考；乙文認為是挑戰既定的思維框架。(C) 僅甲文提及只有卓異非凡的人才能於歷史留名。(D) 僅乙文提及創作的權利可能被國家威權所剝奪。</p>
16	C	<p>(A) 蔣武童晚年雖任教於歌仔戲學校，深受學生敬重，但也跟金發伯一樣因失去傳統的表演舞台而寂寥落寞。(B) 因難以抵擋新時代的浪潮，秀潔與金發伯最終都放棄歌仔戲。(D) 蜘蛛美人是當時業界流行騙客人的手法，秀潔被逼做蜘蛛美人，實際上因此感到歌仔戲演員的尊嚴受辱。</p>
17	D	<p>(A) 隨著時代的演進，歌仔戲的觀眾愈趨小眾。(B) 只憑傳統的唱功與身段已經無法在現今的舞台中生存。(C) 唐美雲歌仔戲團並非靠年輕演員來扛收視率。(D) 唐美雲認為只有好的作品，可以傳給後代，豐富歌仔戲藝術的內涵。</p>

18	B	甲、錯誤。唐美雲是虔誠的佛弟子，她明白，名角雖是戲曲舞台上的靈魂，但也只能領一代風騷，長江後浪推前浪，人早晚要退場的，只有好的作品，可以有憑有據地傳給後代，豐富歌仔戲藝術的內涵。乙、正確。父親傳承給唐美雲傳統歌仔戲的身段與唱腔，母親的生活體驗使唐美雲能精準詮釋話劇或影劇的角色神韻。
19	C	(A) 按照體裁分為風雅頌，按照作法分為賦比興 (B) 對偶精切、通篇駢儷，抒情性濃厚的是魏晉六朝的抒情小賦、俳賦；陸機的文賦是魏晉六朝俳賦的代表作品。(D) 前者以歐陽脩、李清照為代表，後者以蘇軾、辛棄疾為代表。
20	A or C	(B) 運籌帷幄。三人成虎：比喻謠言重複多次就能惑眾。(D) 鳶飛魚躍：形容萬物放任於自然之中，自得其樂的樣子。牛角掛書：形容讀書勤奮。兩者不適用於此句的文意脈絡。
21	A E	(A) 皆形容勤學。(B) 首鼠兩端：形容躊躇不決、瞻前顧後的樣子。羊質虎皮：比喻虛有其表，本性實是怯弱。(C) 東床快婿：指稱心的女婿。探驪得珠：比喻寫文章能抓住重點，深得題旨精髓。(D) 殫見洽聞：指見多識廣，知識淵博。不辨菽麥：形容人愚昧無知，又指缺乏實際知識。(E) 皆形容辛勤處理公事。
22	C E	(A) 短歌行改成燕歌行。(B) 左思的詠史詩意氣豪邁、筆力充沛、絕少雕琢。(D) 謝安改成謝朓。
23	B D E	(A) 排比句。(C) 賦：平鋪直敘。
24	A B	(A) 皆提出人生有限的慨歎。(B) 皆提出人生有限的慨歎。(C) 前者文句表達想成為永恆存在的渴望，後者文句表達求賢若渴。(D) 前者文句表達潔身自愛的堅持，後者文句表達不拘於物，能隨俗應變的態度。(E) 前者文句駁斥莊子思想，認為「一死生」「齊彭殤」是虛無荒誕且不合理的；後者文句則是贊同生死是一體的。 (A) 後面文句出自古樂府《西門行》，語譯：白日苦短而夜正長，何不拿著火燭在夜晚遊樂？倘若不是仙人王子喬，當然會想到壽命有時而盡，難以等待其長生不死。(B) 後面文句出自《古詩十九首》其十三，語譯：這廣大無際的宇宙裡，春夏秋冬，流轉無窮，人的一生成有如早晨的露水，轉眼即逝。人生在此天地間，好像遊客寄宿在旅店；人的血肉之軀，並不像金子、石頭般堅固，經不起多少摧殘，壽命必然有時而盡。(E) 後面文句出自〈莊子·大宗師〉，語譯：誰明白生存跟死亡是渾然一體的，就是我的朋友。
25	A B E	(C) 乙文中觸臚為莊子說明死後世界不像生人世界一般疲累，沒有四季的寒冷與酷熱，即使是擔任國王的快樂，也無法勝過死後世界的輕鬆自在。 (D) 乙文中莊子建議為觸臚恢復生人形體以及回歸人類社會的群體關係，觸臚感到憂愁而不想接受。 (乙)文翻譯：半夜裡，莊子夢見骷髏向他說：「你的談話好像辯士。看你所說，都是生人的累患，死了就沒有這些憂慮。你要聽聽死人的情形嗎？」莊子說：「好。」骷髏說：「死了之後，上面沒有君王，下面沒有臣子；也沒有四季的寒冷與酷熱，從容自得和天地共長久，即使是當國王的快樂，也不能勝過。」莊子不相信，莊子說：「我使掌管生命的神靈恢復你的形體，還給你骨肉肌膚，把你送回到

		父母妻子故鄉朋友那裡，你願意嗎？」骷髏聽了，眉目之間露出憂愁的樣子說：「我怎能拋棄國王般的快樂而回復到人間的勞苦呢！」
26	B E	(A) 甲文作者王羲之貪戀活著的世界而對死亡感到悲痛，乙文的髑髏則是以死後世界的無拘無束，顛覆活人對死後世界的觀感。(C) 屈原在〈漁父〉中「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」對死亡的觀點，是寧死不屈，與乙文髑髏因了解生死而安於死亡狀態大不相同。(D) 白荻〈雁〉「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行」死亡後仍然要飛行的勞苦，不同於乙文髑髏對死後世界感到輕鬆無拘束的觀感。
27	C D E	(A) 曾祖母用安眠藥親手了結自己近百歲的生命。 (B) 從「她是那麼不愠不文，像道不鹹不淡的的菜餚，不存在的存在。她長齋，每日誦經，若是不說話，便沒有人會意識到她確實存在。」可知滿姑婆的存在感很低。
28	A B D	(C) 〈長照食堂〉中的新看護一開始常被郭強生訓斥簡單的事都做不好、說很多次的事會忘記。足見並不細心周到。(E) 本文的滿姑婆之所以要燉煮軟爛的食糜，是因為作者曾祖母退化到只能吃稀爛的食糜維生，並非為了重現家庭記憶。

貳：單選混合題型 (28%)

(一)

1 D	(A) 甲文說明屈原創作動機是「信而見疑，忠而被謗」心生哀怨，而將哀怨寄託於離騷之中。(B) 和光同塵意指鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合。宜改成不同流合汙。(C) 乙文提及香草意象通常在文章中以意象群的方式出現，它們在不同的文章脈絡裡出現，貫串起來卻一致表現出屈原好修的精神。
2. (1)	1. 兼具國風與小雅的優點，描寫情愛卻不過度放縱，描寫哀怨卻不亂君臣分際。 2. 文筆簡約 3. 言辭幽微含蓄。 4. 描寫細微的事物，意旨卻遠大。 5. 舉例淺近，含意卻深遠。 6. 品行高潔，以芬芳的事物比擬自己。 (此六項答案寫到任兩項即得 4 分，一項答案 2 分)
2. (2)	1. 好修、潔身自愛的精神。 2. 君子在窮困的處境下仍堅守節操。 3. 在挫折後不放棄原則。 4. 不同流合汙、不隨俗。 5. 保持意志的渾厚力量。 6. 憂國憂君的深情。 (此六項答案寫到任兩項即得 4 分，一項答案 2 分)

(二)

1 C	(A) 「人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」面對人生有限的方式與甲詩不同。甲詩的方式是及時行樂，本詩則是認為該及時努力，建功立業，謀取不朽的榮名。 (B) 蘇軾化用莊子思想提醒洞簫客以不變的角度觀看人生，以脫離乙文的慨嘆與局限。 (D) 丁詩所提及杜康是借代為酒，且非化用詩經。烏鵲，未化用詩經，在此指人才。
2. (1)	生年不滿百(1分)／晝短苦夜長(1分)／仙人王子喬，難可與等期(1分)。
2. (2)	將感嘆寄託於洞簫餘音／藉由洞簫音樂宣洩感嘆／尋求長生不死的成仙願望。
2. (3)	透過文學作品流傳於後世(寫到此句即可得分)，期待後世讀者對人生無常所興發的共感。

語譯：飲酒作樂要盡情歡歌，人生能有多長？有如晨露般轉眼就消逝，逝去的時日苦於太多。心情激昂慷慨，憂思難以忘懷。煩憂如何解脫，唯有狂飲美酒作樂。「穿著青領服飾的賢才，長久地牽掛在我心中。」只為思念你的緣故，我低聲吟詠此詩直到如今。「鹿群於荒野呦呦共鳴，悠然而自得聚食艾蒿。尊貴的客人光臨舍下，我奏瑟吹笙熱情歡迎。」高空懸掛的那輪明月，何時才能將你摘取？我心中壓抑的憂思，難以斷絕。翻山越嶺遠道而來的賓客，有勞尊駕專程來探望我。久別重逢飲宴敘談，回憶往日情誼綿長。明月燦爛星光微爍，眼望烏鵲向南飛去。繞樹盤旋一圈又一圈，有哪條樹枝可供依託呢？高山不辭土石，方能日漸高大，大海不棄涓流，才能成就深廣。盼如周公那樣禮待賢士，天下人才都歸附於我。

簡析：

2. (4)

1. 根據「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。」詩人悲歌慷慨，先感嘆人生無常、時光易逝，唯有以美酒解憂。因此答案可寫藉飲酒來面對人生有限之感慨。

2. 根據「青青子衿，悠悠我心。但為君故，沉吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談宴，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」曹操感嘆人生苦短而自己功業未成、求賢若渴的心情，最後以周公自比，說出自己安定天下的雄心壯志。因此答案可寫藉渴求賢才歸依自己，共同建功立業、安定天下，以面對人生有限之感慨。