

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	D	A	B	A	B	A	D	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	C	C	D	B	B	D	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	C	A	BC	BD	DE	AE	BDE	BCDE
31	32	33	34	35					
ADE	CDE	ADE	CE	BE					

詳解：

- 二同一異；題幹：ㄨㄛˊ、／ㄨㄛˊ、／ㄨㄛˊ(A)ㄊㄩㄣˊㄨㄛˊㄨㄛˊ／ㄉㄨㄣˊ／／ㄨㄛˊ／(B)ㄑㄩㄣˊ、／ㄑㄩㄣˊㄨㄛˊ、／一ㄨㄛˊ、(C)ㄑㄩㄣˊ／／ㄑㄩㄣˊㄨㄛˊ、／ㄑㄩㄣˊㄨㄛˊ、(D)ㄑㄩㄣˊ／ㄑㄩㄣˊ／ㄑㄩㄣˊㄨㄛˊ。
- (A) 箭→劍 (B) 軫→軫 (D) 彌→弭
- 甲：因天色已昏暗，故為黃昏時候，於是燈關了，薄暮便進來了。乙：上句為漂成縷縷「氣體」，下句為「降」在那人頭上，故遇冷成霜較適當。丙：因為永不老去，所以填年輪。
- 以句式來看乙丁為一組，D 可刪。第二句為「方病大腫」，故接腳腫的情況為佳，C 可刪。最後為後雖有扁鵲，不能為己，因此前一句應當接失今不治，必為痼疾。**翻譯**：現在天下的大勢，正如害了腳腫的病。一條小腿粗得幾乎像腰一樣，一個腳指粗得幾乎像大腿一樣。平時不能屈伸，一二腳指牽動，就全身恐懼，好像無所依賴。現在不治療，一定會變成痼疾，後來即使有扁鵲，也無能為力了。
- (A)五言古詩。(C)印證正氣的存在(D)相關文句為駢肩雜選，腥臊汗垢
- (乙)郁永河 (丙)鄭用錫 (丁)林幼春 (戊)賴和
- (甲)出自《韓非子·說疑》。強調「法」之重要。**翻譯**：現在大家都說能尊君安國的人才一定有仁義智能，卻不知仁義智能會使主卑國危。所以有道的君主，遠離仁義，拋去智能，以法為標準。(乙)「無為」是老子政治思想的基點，不加入為干預，主張順其自然而化育。**翻譯**：我無為而治，人民就自然化育；我喜歡清靜，人民自然就純正；我不施教令，人民自然就富足；我沒有欲念，人民自然就樸實。(丙)荀子主張「性惡論」，提倡「禮治」，強調後天學習。**翻譯**：古代聖明的君王認為人性本惡，人民偏邪險惡而不端正，違逆作亂而不守秩序，因此提倡禮義、制定法度，來矯正整飭而糾正他們，馴服感化而導正他們的性情。(丁)墨子提倡「節葬」。**翻譯**：棺木厚三寸，足以腐爛屍體；衣服被褥三套，足以覆蓋屍體。到了埋葬的時候，下面不挨著泉水，上面不致散發屍臭，陵墓寬三尺，就足夠了。已經埋葬之後，活著的人不要服喪太久，要趕快去工作，各人做自己專長的工作，大家才能相互得利。

#### 題組 8-9

**翻譯**古代的平民俠客，已經無從得知。近代像吳季札、孟嘗君、春申君、平原君、信陵君等人，都是因為是王者的親屬，靠著有封地和為卿相的富厚，招羅天下賢士，因此聞名於諸侯之間，不可以說他們不是賢者了。這就好比荀子說的：「順著風向呼叫，聲音沒有加大，可是聽得更清楚。」這是受到風勢影響的緣故。至於鄉里俠客，修養品行，砥礪名節，聲名遠播於天下，無人不稱他們是賢者，這才是難得的。可是儒家和墨家對他們都排斥而不記載。因此，秦以前的平民俠客被埋沒而不為人所知，真令我深以為憾。就我所知，自漢以來，有朱家、田仲、王公、劇孟、郭解等人，雖然常常觸犯當時

的法律，可是個人的品德，卻是廉潔退讓，有值得稱道的地方。聲名並不是虛立，士人也不是隨便附和他們的。至於像那些相互依附及強族大戶朋比營私的小人，倚仗財勢而役使貧民，仗著豪強去欺侮孤弱，放縱私欲以滿足自己，也是游俠所輕視的。我痛心於世俗不明白游俠的宗旨，卻隨便把朱家、郭解等人和那些豪強之輩看成是同類，而一樣地加以譏笑啊！

8. 孟嘗君等人之所以被視為賢者，與其背景有關，再加上引號後為「其勢激也」，故選 A
9. (A) 閭巷之俠，較為難得 (B) 秦以前，匹夫之俠，湮滅不見 (C) 豪強暴虐之徒並未因此譏笑他們，而是世俗將朱家等人和那些強豪之輩視為同類，而一併加以譏笑
10. (B) 資治通鑑一書上起自戰國，下迄五代。另外燭之武一文為春秋時代的事件，故亦無法在其中檢得。
11. (A) 不算得到真正的了解 (B) 「花落水流紅」的一片絢爛的景象，並不同於「花落春猶在，鳥鳴山更幽」或「水流心不競，雲在意俱遲」的「花落」「水流」，只是「不以物喜，不以己悲」的洞徹大化流行中的自然景象而已。(C) 讀者感受到文學之美，存在於語言所喚起的特殊經驗的整體內涵。
12. (A) 表達年華易逝，好景不常的感慨 (B) 悲歎時代的興亡盛衰猶如滄海桑田，世俗的繁華富貴皆是白雲蒼狗，有如過眼雲煙。(C) 言女子之貌美
13. (A) 畫眉鳥並非用以呈現親日者的醜態 (B) 未勸其積極以武力反抗 (D) 未表達不忘故國並誓死不屈

#### 題組 14-15

**翻譯：**甲京城裡如州東的仁和店、舊城新門裡的會仙樓酒店，經常備有一百多份在廳堂館舍中日常應用的器具，樣樣充足，不能缺少一件。大約京城裡的居民風俗奢侈，花錢開銷出手大方。凡是到酒店來喝酒的，不管是什麼人，只有兩個人對坐飲酒，也必須要用一副注碗，兩副盤子杯子，盛放果子菜餚的碟子各五個，水菜碗三五只，這樣就要花費銀子近百兩了。即使一個人獨自飲酒，所用的碗杯也是銀盃之類的貴重器皿。酒店裡準備的果子菜蔬，沒有一樣不精緻潔淨。如果客人另外要下酒菜，酒店就派人到店外去買軟羊、龜背、大小骨、各種餡的包子、玉板鮓、生劑巴子、瓜果之類的食物。乙凡是京城裡各種出售飲食的小販，都把新鮮乾淨的食物裝在果盤食盒等器皿裡，裝載食物的車輛，食擔上的器皿新奇精巧，頗為可愛。小販對食物的滋味、調製的羹湯，不敢草率粗略。那些賣藥賣卦的人，都帶著帽子、腰帶。至於乞丐也是有他們自己的規矩，稍有懈怠，則為眾人所不容。士人、農民、工匠、商人等各行各業人士穿著的衣裳服飾，各有自己行業的規矩，不敢越出規矩之外。例如香料或香燭店鋪裡的裹香人，即頭戴圓頂便帽、身著披肩一類的服飾；當舖裡掌管事物的人，即穿著黑色單衣，腰繫角帶，不戴圓頂便帽之類。街市上的行人，通過服飾就能認得對方人物是什麼身分。加上京城裡的百姓以情誼為重，如果見到外鄉人被京城人欺負凌辱，大家必然救助保護外鄉人。有的人見到因爭吵而被軍巡鋪拘捕的庶人百姓，就會挺身而出勸解救助；即使要賠上酒肉、擔當官府的壓力而去救助他人，也毫無畏懼。有的人新從外地遷來居住，街坊鄰里就會把日常器具借給他們使用，送湯送茶，指點京城買賣東西的地方等等。還有提茶瓶的人，每天在街坊鄰里間走動送茶，相互打探詢問各自的情況。凡是遭遇各種吉凶之事的人家，也都賓客盈門。規模大的酒店見到小客店三番兩次前來打酒，便敢把價值三五百兩銀子的銀器借給他們使用。甚至那些貧窮的下等人家，到酒店來叫酒，店家也是用銀器供給送上門去。有的人在家裡通宵喝酒，酒店第二天才上門取回盛放酒菜的銀器。各家妓館只要到酒店叫酒菜就可以了，店家也同樣用銀器盛放酒菜送上門。酒店的疏放大度，是天下沒有的。

14. ①若要其他下酒菜，可使人外買 ②若見外鄉人為都人凌欺，眾必救護之③文中僅陳述正店敢把價值三五百兩的銀器借予腳店使用，不知是否願意出借給一般官員百姓。
15. (A) 表達京都人的重視情誼 (B) 表現出店家的疏放大度 (C) 說明各行各業有其規定的衣裳服飾

題組 16-18

**翻譯：**有位名叫石的木匠往齊國去，到了曲轅，看見一棵為社神的櫟樹。這棵樹大到可以供幾千頭牛遮蔭，量一量樹幹有百尺粗寬，樹身高達山頭，好幾丈以上才生枝，可以造船的旁枝就有十幾枝。觀賞的人群好像集市一樣，匠伯不瞧一眼，直往前走。

他的徒弟站在那兒看了個飽，追上匠石，問說：「自從我拿了斧頭跟隨先生，沒有見過這麼大的木材，先生不看一眼，直往前走，為什麼呢？」

回說：「算了吧！不要再說了！那是沒有用的散木，用它做船很快就會沉沒，用它做棺槨很快就會腐爛，用它做器具很快就會折毀，用它做門戶就會流污漿，用它做屋柱就會被蟲蛀，這是不材之木，沒有一點用處，所以才有這麼長的壽命。」

匠石回到家，夜裡夢見櫟社樹對他說：「你要拿什麼東西和我相比呢？把我和有用之木相比嗎？那梨橘柚，果瓜之類，果實熟了就遭剝落，剝落就被扭折；大枝被折斷，小枝被拉下來。這都是由於它們的才能害苦了自己的一生，所以不能享盡天賦的壽命而中途就夭折，這都是自己顯露有用招來世俗的打擊。一切東西沒有不是這樣的。我求做到無所可用的地步，已經很久了，幾乎被砍死，到現在我才保全了自己，這正是我的大用。假使我有用，我還能長這麼大嗎？而且你和我都是物，為什麼還要拿我去類比文木呢？你是將要死的散人，又怎麼知道散木呢？」

匠石醒來把夢告訴他的徒弟。徒弟說：「它意在求取無用，為什麼還要做法社樹呢？」

匠石說：「停！你別說了！櫟樹也不過是寄託於社，使那些不了解它的人訾議它。假使它不做社樹，豈不就遭到砍伐之害嗎？況且它用以保全自己的方法與眾不同，你只從常理來度量它，不是相差太遠了嗎？」

16. (A) 用繩子測量寬度／衡量 (B) 如何、怎麼 (C) 意趣，猶言「意思」／往 (D) 辱罵／勝過。
17. (A) 弟子看到滿足了，追上匠石 (C) 你我都是物，為什麼要拿我去比類其他樹木呢 (D) 它用以保全自己的方法與眾不同，你只從常理來度量它，不是相差太遠嗎？
19. (D) 南宋滅亡是宋代的徹底滅亡，此時的遺民詩呈現一片哀淒。
20. (A) 期望建立中國之制於臺灣，使臺灣成為另一個故園。
21. (A) 〈正氣歌〉 (B) 林朝崧〈歸里書懷〉 (C) 林朝崧〈效阮公詠懷〉 (D) 杜甫的〈哀江頭〉。寫詩人對世事滄桑變化的感慨。
22. 第二段直接指出金庸武俠與傳統正邪觀念不同，中間段落以倚天為例，論證觀點，末段再一次強調其正邪認定與傳統模式的不同。故能含括整篇文章的主題為 B
23. (A) 與傳統觀念大有出入 (B) 文中並未論及張無忌性格於正邪中搖擺不定 (D) 倚天繼承射雕民族主義立場，但打破正邪的認定與二元對立的慣性思維。
24. 作者認為並沒有「定於一」的絕對是非。(A) 正史以曹魏為正統，但《三國演義》打破這種觀念，以蜀漢為正統 (B) 即便如虬髯客這樣的英雄豪傑，也無法與擁有天命的李唐抗衡，仍維持傳統「大一統」的觀念 (C) 無論朝廷多麼腐敗，水滸英雄們最後也走向服從，並為之犧牲，仍為大一統的絕對是非觀念 (D) 蕭峯因番邦異族的血統，而被視為絕對的邪惡。
25. (A) 外表剛強內心軟弱 (B) 比喻陷處困境，急需救援的人或物 (C) 比喻模仿不成，反而失去自我。(D) 違背世俗以求取名聲 (E) 形容匆忙急迫的樣子。
26. (A) 長度單位 (B) 快速、猛烈／擔憂 (C) 屢次 (D) 穿著／順服 (E) 依循、沿襲。
27. (A) 意思未連貫 (B) 未對仗。出自丘逢甲〈離臺詩〉其五 (C) 意思未連貫。(張可久〈賣花聲·客況〉 (D) (杜甫〈秋興〉之二) (E) 王維〈送梓州李使君〉
28. (A) 屈原 (B) 張良／項羽 (C) 文天祥／史可法 (D) 伯夷、叔齊／姜子牙 (E) 諸葛亮。
29. (A) 表達為人民權益請願的決心。(C) 無與時推移
30. (A) 人與自然應彼此善待，總族之間應消弭敵意

31. (B) 三人在血統上均為原住民，卻以日人名字作為開場白，凸顯族群認同的錯亂 (C) 保護蕃流離失所的悲劇
32. (C) 「鄭《箋》」語涉雙關，既指鄭騫作詩千首，亦指鄭玄遍注群經 (D) 兩人知交情摯的相知之情。(E)景物與人事皆非
33. 題幹為以譬喻的手法描寫聲音。(B)(C) 音樂造成的效果
34. (A)隱密的、不公開的 (B) 赤誠的(C) 黑色的 (D) 彰明、表明 (E)藍色的
35. (A) 瓦歷斯·諾幹〈一九一〇〉寫賽德克人悲壯的抗日事蹟 (B) 莫那能〈落葉〉(C) 余光中〈長城謠〉(D) 瓦歷斯·諾幹〈少年最後的敵首祭 (一九二〇) 寫日人「以蕃制蕃」的滅族行動。(E) 莫那能〈恢復我們的姓名〉

非選評分標準：

1. 未達 12 行，至多 6 分
2. 課程內容與國文無關 0 分
3. 文字空泛，缺乏具體課程內容，0-4 分