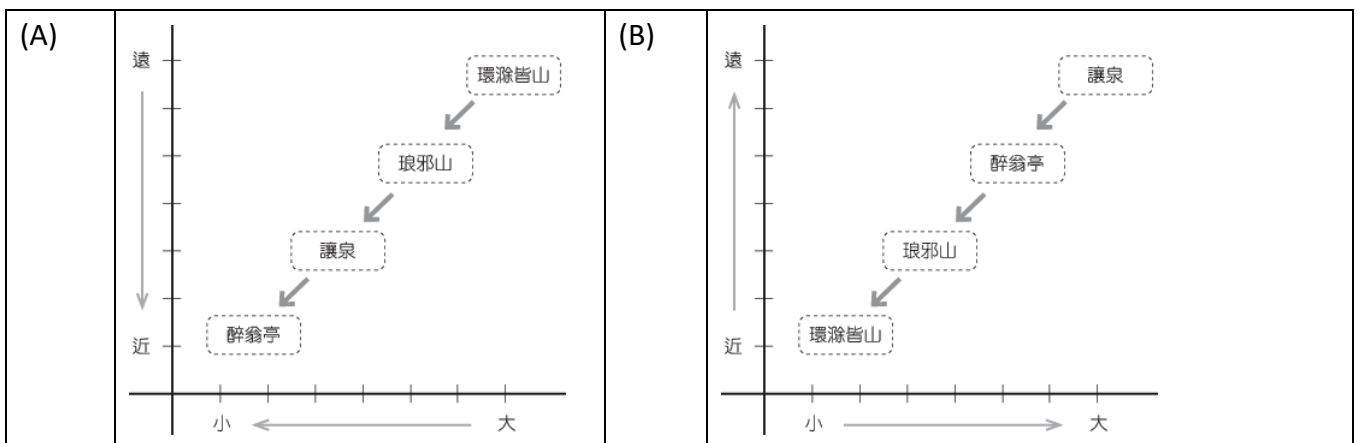


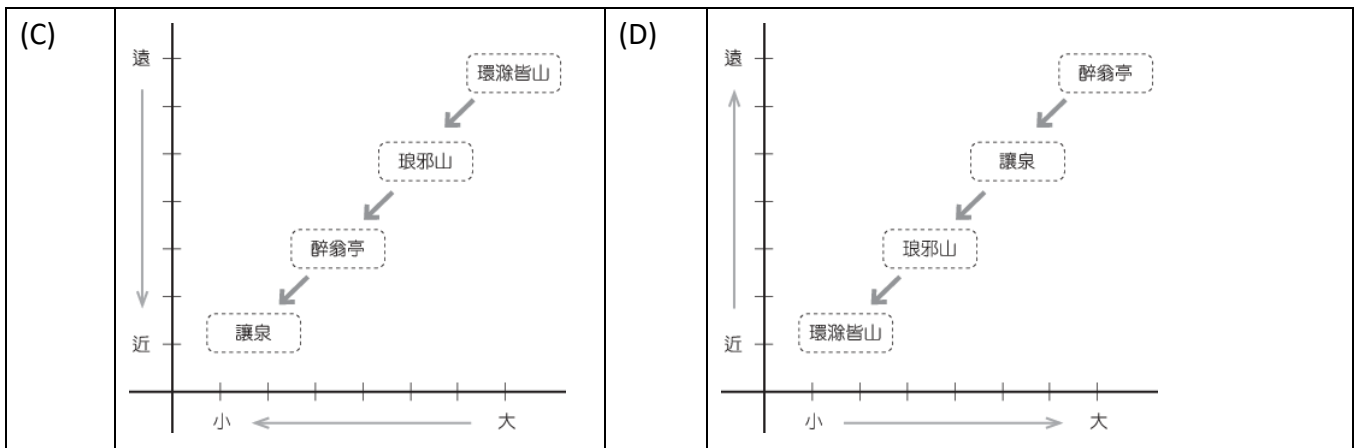
臺北市立松山高中 109 學年度第二學期 高一國文科 第一次期中考試題

一、單選題(佔 40 分)

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確答案或最適當的選項，請劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音前後兩同一異的選項是：
- (A) 「嘔」心瀝血 / 跟人「嘔」氣 / 鼓腹「謳」歌
(B) 「漂」梅之齡 / 虛無「縹」緲 / 眼神亂「瞷」
(C) 自甘「墮」落 / 不「墮」聰明 / 搖搖欲「墜」
(D) 「咳」下之役 / 放浪形「骸」 / 命不「該」絕
2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
- (A) 阿松年近鮒背之年，頂上已然牛山濯濯，卻不失他一貫的瀟灑與自信
(B) 李清照才氣縱橫，工於詩詞，作品清新婉麗，是名副其實的不絜進士
(C) 《史記》作者司馬遷遊覽了名山大川，然後才死心塌地，發奮而著書
(D) 根據美國心理學網站指出，恭整端正的書寫，可以刺激大腦更加靈活
3. 請依文意，判斷下列三則文字的缺空處，依序適合填入哪一詞語？
- 甲、丁挽高躍瞄視著跌坐在甲板上的我，然後看向海湧伯，那嚴厲的眼珠子從船欄格中□□經過，如一位法官一一檢視著囚禁在甲板的罪犯。(廖鴻基〈丁挽〉)
- 乙、一把古老的水手刀／被離別□□／被用於寂寞，被用於歡樂／被用於航向一切逆風的／桅蓬與繩索(鄭愁予〈水手刀〉)
- 丙、我向海洋說：我懷念你／海洋應我／以柔和的□□／我向森林說：我懷念你／森林回我／以悅耳的鳥鳴語(覃子豪〈獨語〉)
- (A) 飛越 / 磨亮 / 潮聲
(B) 穿梭 / 磨亮 / 潮聲
(C) 飛越 / 磨鈍 / 呼喊
(D) 穿梭 / 磨鈍 / 呼喊
4. 下列圖表中，何者符合〈醉翁亭記〉一文對於景物出現順序的描寫？





5. 請閱讀文章，並選出下列敘述正確的選項：

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗，日晡，至北固，艤舟江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，噀天為白。余大驚喜，移舟過金山寺，已二鼓矣，經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕲王金山及長江大戰諸劇，鑼鼓喧填，一寺人皆起看。有老僧以手背撥眼翳，翕然張口，呵欠與笑嚏俱至，徐定睛，視為何許人，以何事何時至，皆不敢問。劇完將曙，解纜過江，山僧至山腳，目送久之，不知是人、是怪、是鬼。

(張岱〈金山夜戲〉)

- (A) 「余道鎮江往兗，日晡，至北固，艤舟江口」說明作者於正午過後來到北固山，將船停靠在江口處
- (B) 張岱等人在寺廟搬演韓蕲王金山及長江大戰諸劇，鑼鼓喧填，不顧僧人的反應，可謂放浪形骸
- (C) 「有老僧以手背撥眼翳，翕然張口，呵欠與笑嚏俱至」形容老和尚看戲時哄堂大笑的神情
- (D) 「山僧至山腳，目送久之，不知是人、是怪、是鬼」說明僧人讚嘆作者等人的演出如此唯妙唯肖，故親自送他們到山下

6. 比較〈晚遊六橋待月記〉與〈醉翁亭記〉兩篇文章，敘述正確的是：

	〈晚遊六橋待月記〉	〈醉翁亭記〉
(A) 文體	記西湖遊覽之勝，屬亭臺樓閣類的雜記體古文	記滁州山水之美及太守與賓客的遊宴之樂，屬人事雜記類的雜記體古文
(B) 文眼	以「待月」貫穿全篇，但至末段才以「待」字突顯雅士的品味	以「謫」字為文眼，顯示太守貶謫滁州卻能與民同樂的襟懷
(C) 謀篇	以空間的布置為序，由遠而近層層遞進，最後聚焦於月景之美	採剝筍法寫作，空間處理由遠而近，最後聚焦在醉翁亭
(D) 寓意	以月景之美並非俗人得以領略，透露出清高自賞的姿態。	以樂民所樂的態度表現作者以順處逆的政治智慧

7-9 為題組。請閱讀文章，回答下列問題。

海湧伯緩緩把鏢杆舉過頭頂，我看到他肩膀重重聳了一下，吆喝一聲：「走！」我扯了三下銅鈴，示意粗勇仔全速衝刺。

丁挽那根旗子也在這時動了起來。

丁挽堅硬的尖嘴，曾有刺破船板的記錄。像這樣面對面對衝，那力道加上氣勢，足以讓船身破個大洞。海湧伯飄在腦後的髮梢，滴飛著水珠，那蒼勁的持鏢姿態，有若破釜沉舟的戰神。

丁挽如約飛身躍起，海湧伯凌空擲鏢攔截丁挽投身刺來的尖喙。

船隻再度高速迴轉。

我向前抱住海湧伯用力過猛的雙腿，只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中。

我不曾見過這樣直接、勇猛，而且死不甘休的挑戰。無論岸上或海上，生活的確是一場生存的掙扎。這一刻，我終於了解海湧伯、了解丁挽，也了解了海洋謎樣的魔力。

通過堤口，船隻進入港灣。

防波堤把洶湧的波濤，界線分明地阻隔在港外。除了我的挫敗感將永久持續，那一幕幕巨浪中的追逐、戲耍和決鬥，那所有的光和熱，就要在船隻靠岸後停頓、靜寂。

碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽。旁觀者往往只注意結果而忽略了過程，只有我們曉得，離開澎湃海水後，丁挽和漁人都已失去了風采和美麗。

（節錄自廖鴻基〈丁挽〉）

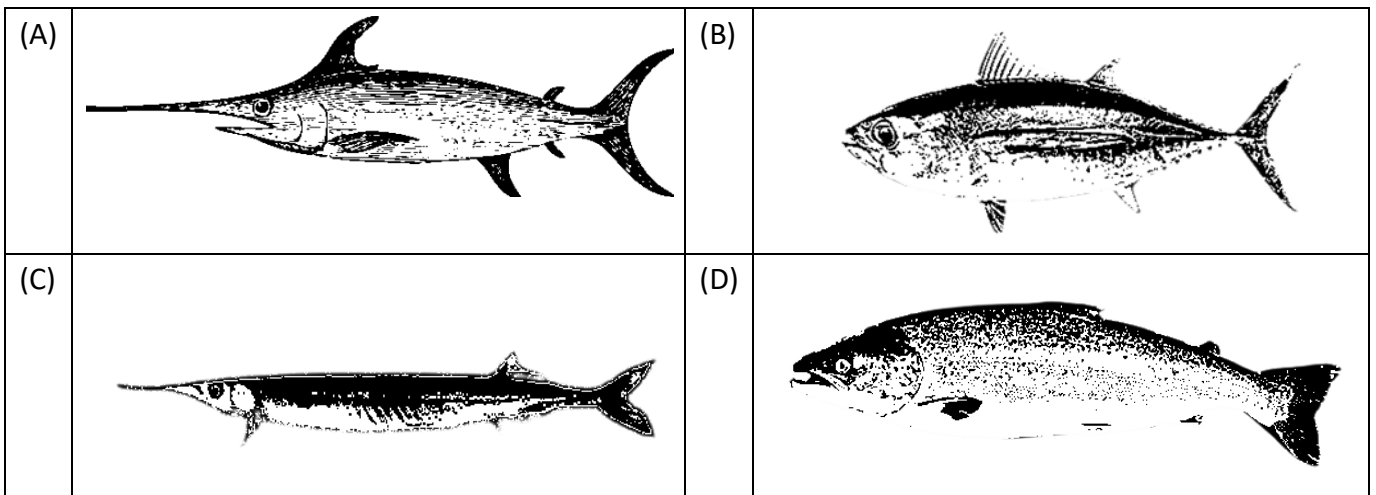
7. 關於本篇文章的敘述，下列何者正確？

- (A) 剛開始捕獵時作者擔任掌舵的角色，後來當海湧伯凌空投擲魚鏢時，作者轉而衝向前抱住海湧伯的雙腿，擔任稱職的副手
- (B) 丁挽和海湧伯的搏鬥讓作者知曉了海洋的力與美，並且體悟了生活就是一場為生存的奮戰，每個人各自展現生命的光和熱
- (C) 回到碼頭後，作者回憶起巨浪中與丁挽追逐、戲耍和決鬥的過程，從此可推測丁挽是一種與人親近、鬥智，且撒嬌的魚類
- (D) 碼頭上，人們聚攏過來圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽，從讚嘆聲中可知眾人對於漁獲豐富的歡呼，以及對於捕魚人的尊敬

8. 「只有我們曉得，離開澎湃海水後，丁挽和漁人都已失去了風采和美麗。」請問作者的這句話可能想表達什麼？

- (A) 丁挽離開海面失去生命後便失去身上斑斕的色彩以及海中桀驁不馴的氣勢
- (B) 漁人的風采在於能在大海捕到高價的罕見魚種，以顯示自己捕魚技術優良
- (C) 經過與丁挽破釜沉舟地交戰後，漁人們都相當狼狽，失去了在海上的活力
- (D) 海上的激烈戰鬥是生命的美麗燦爛與成就，若不能親身經歷是無法體會的

9. 「丁挽那根旗子也在這時動了起來。」「丁挽堅硬的尖嘴，曾有刺破船板的紀錄。」上述皆是作者對於「丁挽」這種魚的敘述，請問以下何者會是作者所說的「丁挽」？



10. 〈晚遊六橋待月記〉善用鋪墊手法，一層疊過一層，讓文意強化、情節開展。下列對於本文鋪墊手法與文意闡釋，何者敘述**錯誤**？
- (A) 以西湖梅、杏、桃相繼開放之奇觀，到玉照堂古梅難得一見，以奇上加奇之景，鋪墊作者對桃花的眷戀
- (B) 以西湖最美的春天與月夜，烘托一日中最美的時間點為朝煙和夕嵐，鋪墊讀者對於春天與月夜的想像
- (C) 以杭人遊湖的時間僅限於午、未、申三時，未能得西湖美景之精妙，為結尾敘寫自身獨特審美觀之鋪墊
- (D) 以「安可為俗士道哉」，寫一般俗士爭相趨附西湖濃豔日景，不可與其言月色清淡之妙，鋪墊山僧、遊客對美的品味擺脫色相，已臻精神層次
11. 袁宏道在〈晚遊六橋待月記中〉書寫遊賞西湖之樂。然而當今因新冠肺炎肆虐全球，旅遊業幾乎停擺，考量疫情發展與經濟發展等面向，臺灣啟動「臺灣帛琉旅遊泡泡計畫」以進行兩國觀光行程。根據甲、乙二文，以下說明正確的選項為何？

甲

台灣帛琉旅遊泡泡啟動 陳時中公布防疫 5 原則

(中央社記者張茗喧、汪淑芬、鍾佑貞台北 17 日電)

指揮中心宣布，台灣、帛琉旅遊泡泡正式啟動，希望在兼顧防疫安全下，振興兩國之旅遊及經濟活動，為將感染及傳播風險降到最低，確保旅遊泡泡安全及順利推動，旅遊行程規劃須符合 5 大防疫原則。

防疫 5 原則：

1. 團進團出，不可安排個人行程。
2. 規劃行程以避開人潮或劃定區域與當地住民區隔為原則，預先選定適當停留地點、旅

遊路線。

3. 採全程定點接駁，接駁交通工具應每日加強清潔消毒。
4. 旅客僅限入住取得帛琉當地衛生單位認可具「安全防疫相關認證」旅館。
5. 餐廳用餐需有專屬用餐區及適當分流，妥為規劃入出動線及座位安排，維持適度社交距離。

陳時中表示，參加旅遊泡泡的旅客必須 6 個月內無出入國史、近 2 個月無居家隔離/檢疫及自主健康管理情形、3 個月內未確診新冠肺炎，且出發前配合於機場進行採檢取得核酸（PCR）檢驗陰性報告。

陳時中說，旅客自帛琉返台前無須進行 PCR 檢測，返台後可免除居家檢疫，並於返台後 5 天內實施加強自主健康管理，第 5 天自費採檢陰性後，改為一般自主健康管理至入境後第 14 天。

指揮中心進一步指出，加強自主健康管理期間，除一起前往旅遊及返台者外，居所應符合 1 人 1 室，且有單獨房間與專用衛浴，共同生活者應一起採取適當防護措施，包含佩戴口罩，保持社交距離，不可共食。

若沒有出現任何症狀，可以外出，但僅能從事固定且有限度之活動，且不可搭乘大眾運輸，禁止至人潮擁擠場所，採實名制，需記錄每日活動及接觸人員，不可接觸不特定人士，且應全程佩戴口罩及保持社交距離，並於入境後 14 天內遵守一般自主健康管理應注意事項。

乙

帛琉共和國小檔案

- 英文名稱：Republic of Palau
- 帛琉時差較台灣快 1 小時，使用英語及帛琉語。
- 地處西太平洋密克羅尼西亞群島，由 8 個主要島嶼及約 340 個火山岩小島組成，陸地總面積 487 平方公里，其中僅 9 個島嶼有人居住，總人口約 2 萬。2017 至 2019 年台灣人每年平均前往帛琉旅遊約 1.2 萬人次。
- 疫情：截至 3/16，帛琉共 0 個武漢肺炎確診數。
- 疫苗：今年 1 月開始推動注射疫苗計畫，而美軍醫療小組也正在帛琉協助當地落實這項計畫。帛琉民眾接種美國莫德納（Moderna）疫苗。
- 資料來源：外交部、交通部、WHO、Island Times

- (A) 出發帛琉的旅客僅需在機場進行採檢，取得核酸（PCR）檢驗陰性報告後，始可跟團參加旅行。
- (B) 從帛琉返臺後，需實施加強自主健康管理 5 天，期間不得與不特定的人士接觸，亦不可以去公司上班。
- (C) 阿松參加了「臺灣帛琉旅遊泡泡計畫」，期間可以去和帛琉當地的朋友見面。
- (D) 中央流行疫情指揮中心考量振興臺灣與帛琉的旅遊及經濟活動，加上帛琉無確診案例，且在今年一月推動疫苗注射計畫，因此啟動該項旅遊計畫。

12-13 為題組。

閱讀以下甲、乙文本，回答 12-13 題：

甲

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

（張李德和〈畫菊自序〉）

乙

性別不平等指數：GII

性別不平等指數（GII）為聯合國於開發計畫署於 2010 年所創編，各項指標數據計算後數值介於 0~1 之間，值愈小代表男女發展愈趨於平等。GII 的計算指標涵蓋「生殖健康」、「賦權」與「勞動市場」三領域、五項指標，用以衡量因性別不平等所造成的人類發展損失。2019 年我國 GII 值為 0.045，是亞洲排名第一。

為了實現性別平等，行政院在 10~11 月與地方政府共同規劃一系列「臺灣女孩日」活動，邀請樂於學習之女性及其伴侶參與，活動規劃如下：

主辦機關	主題	內容概述
文化部	妳的心情・繪說話	透過繪畫引導學員與自我對話、認識真實的內心，找到自己潛意識中真實想做的事，並大膽付諸實踐
文化部	女孩藝起來	國臺交的演出團隊證明女性在古典樂領域佔有重要的地位，鼓勵女孩們透過音樂展現自我，培育自信、活力、勇氣、責任、知識等特質並勇敢展現自我內在。
基隆市政府	女孩 GOGO	「男主內，女主外」不行嗎？透過系列影展打破性別刻板印象，介紹家庭主夫、奶爸、男性照顧服務員、女性汽車維修師傅、機師與極限運動愛好者，向社會大眾傳達「職責不由性別決定」的觀念
臺北市府	女力爆發～自我品牌建立	表演藝術家以肢體活動、書寫、對談等多種方式，讓參與學員從中了解自己、建立女性的自主與自信
	女孩變變變	身兼女兒、妻子、媳婦、母親等多種職位的女孩，如何兼顧家庭與個人興趣、職業發展？由各領域女性成功人士以講座形式分享她們的生命經驗
臺南市政府	We Girls 我們女生	專屬女孩的健康教育課程，由醫師引導女性了解自己青春期、性成熟、懷孕前後到更年期的身體變化，學習照顧自己、了解身體界線
	女孩「法」力	結婚後是否只能辭職？想當職業婦女，家庭該由誰來照顧？專業律師用案例分析來說明家庭與職場上的女權保障法律

（以上資料改寫自行政院性別平等會）

12. 若甲文作者身處於現代，「臺灣女孩日」的活動內容有哪些能協助她解決困境？請選出正確的選項？
- (A) 由甲文「停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹」可判斷「女孩法力」活動能幫助作者盡力兼顧個人職業與家庭照顧
 - (B) 由甲文「庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰」可判斷「女孩藝起來」能鼓勵她培養自己的興趣並建立自我價值
 - (C) 由甲文「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」可判斷「We Girls 我們女生」活動能協助作者了解自己的身體變化、學習照顧自己
 - (D) 由甲文「銀鉤鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」可判斷「妳的心情・繪說話」活動能幫助她與自我對話，認識真實的內心
13. 有關甲、乙二文的敘述，何者正確？
- (A) 甲文「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」可見作者因仰慕管道昇畫作傑出，而激發畫墨竹的自信，呼應乙文「女力爆發」活動
 - (B) 甲文「停機教子之餘，調藥助夫之暇」可見作者身處的時代，已然完全擺脫性別刻板印象，女子可在外經營自己的醫療事業
 - (C) 乙文「臺灣女孩日」是為了提倡女性權益而策劃，內容豐富多元，涵蓋心理、健康、法律、藝術等層面，活動僅供女性參與
 - (D) 「臺灣女孩日」活動規劃涉及女性在家庭中的角色地位，並涵蓋生殖健康、賦權、勞動市場三個領域，以利減少性別不平等
14. 下列是張李德和以自己興趣為主題所寫的詩，請依甲、乙、丙順序判斷其所詠之事：
- 甲、銀鉤鐵畫愧難成，鐵硯磨穿願竭精。興到攤箋渾不寐，夜窓把筆對寒檠。
- 乙、每因制勝出偏師，半局雌雄未可知。寄語旁觀兒女輩，為籌高著莫嫌遲。
- 丙、寫蓮寫菊未殫歡，一幅梅花一幅蘭。墨染冰綃香有韻，秋毫點綴幾忘餐。
- (A) 練字／圍棋／作畫
 - (B) 作畫／彈箏／練字
 - (C) 練字／投壺／作畫
 - (D) 作畫／圍棋／剪紙
15. 關於陳黃金川其人以及其〈女學生〉一詩，下列敘述錯誤的是：
- 詎甘繡閣久埋頭，負笈京師萬里遊。雌伏胸愁無點墨，雄飛跡可遍寰球。
書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流。
- （陳黃金川〈女學生〉）
- (A) 陳黃金川出生於日治時期臺灣，家庭富裕，十五歲時隨母、兄遠赴日本東京求學
 - (B) 〈女學生〉為七言律詩，以「起、承、轉、合」之嚴謹章法呈現層次分明之詩句
 - (C) 詩中「書深莫被文明誤」，其中「文明」二字指的是尾聯中「女權平等」的期望
 - (D) 全詩表明自己不願意受到傳統觀念的束縛，而是跳脫狹隘的空間追求寬廣的世界

16. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的是：

就這樣，那架飛機被擊落之後，數十萬人跟著飛機離開這世界上。在非洲紅色的土，被染得更紅後，

甲、屍體層層疊著，生命條條湮滅。被擊毀的飛機

乙、拿著大砍刀與鋒利農具的胡圖人被北邊追來的圖西軍隊砍殺

丙、他們死在刀槍下，死在路上，死在難民營裡凶猛的瘧疾裡

丁、這次上氣不接下氣、筋疲力竭往外逃的，變成了胡圖人

已看不到這一切。什麼都無可挽回。

(節錄自阿潑〈這個國家因為政黨族群而分裂〉)

- (A) 丁丙甲乙
- (B) 乙丁丙甲
- (C) 甲丙丁乙
- (D) 乙丁甲丙

17. 下列關於甲、乙、丙文「女性」腳色的描述，選項描述正確為：

甲

余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風，敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

(張李德和〈畫菊自序〉)

乙

生日那天早起，想到五十年間的循規蹈矩，忽然升起一股嫌惡的感覺。從今爾後，我不要知天命，要隨心所欲，才不管它踰不踰矩！而該如何隨心所欲？五十年來，受到「公民與道德」的制約，我跌跌撞撞、摸索著做女兒、當學生，接著任妻子、母親、老師，早早學會「識相」，看別人臉色過活。先是看父母的臉色，接著是工作單位的長官和同事，成天研究人際關係；成了家，兢兢業業揣摩和丈夫、子女和平相處之道！更過分的是，當了老師，還得學習和學生同步成長。我委曲求全，偏偏忘了做自己。於是，我決定除了殺人、放火之外，絕不再壓抑！我要為所欲為！像電影裡的公主。

(廖玉蕙〈五十歲的公主〉)

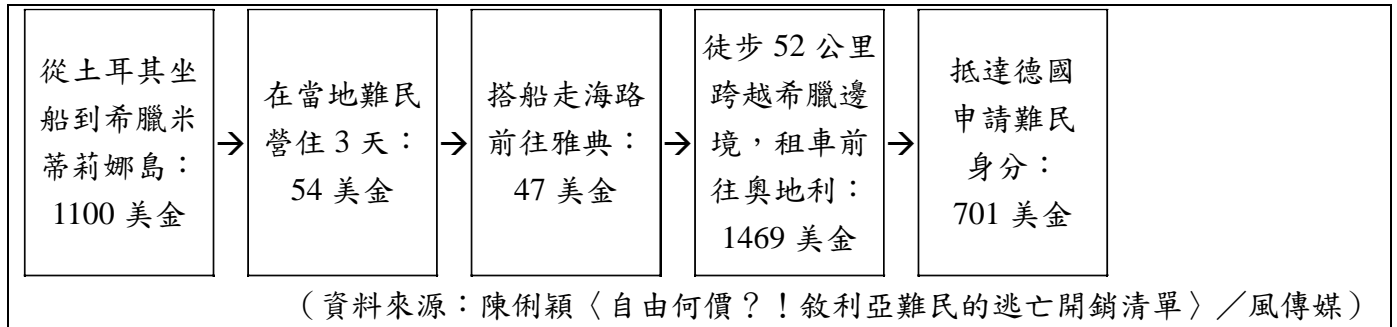
丙

我必須指出更可悲的一點，這本《第二輪班》於1989年出版，30年後身處於台灣的我們讀來卻毫無違和，台灣雙薪家庭中的女性依舊為「第二輪班」所折磨，她們往往尋求外援（保母托兒或鐘點打掃）、進行各種削減（放棄閱讀、嗜好、電視、訪友、運動、獨處），然後化身為超級媽媽。

(譚淑婷〈你家也有一個吃飽就躺在沙發滑手機的男人嗎？〉)

- (A) 甲文的母親腳色突破傳統觀念的限制，從事女子不被允許參與的醫療工作
- (B) 乙文的女性從小到大因受到傳統女性形象的束縛，養成溫良恭儉讓的德行
- (C) 丙文的女性在無夫無父可依靠的情況中挑起持家重擔，並經營得有聲有色
- (D) 三篇文章的女性在婚姻家庭中，皆為了家庭選擇做出不同程度的犧牲奉獻

18. 阿松依據〈自由何價?!敘利亞難民的逃亡開銷清單〉一文整理出下列資訊，關於此份難民逃亡的開銷清單的說明，正確的是：



- (A) 路線規劃：土耳其→希臘米蒂莉娜島→雅典→奧地利→德國
- (B) 身分確認：每到一個國家（希臘、奧地利、德國），都需申請難民相關證件
- (C) 花費金額：在交通船上的金額支出最高，而在難民營的住宿金額花費最低
- (D) 花費時間：從出發到抵達共花費一星期時間

19-20 為題組。

閱讀以下文本，回答 19-20 題：

從敘利亞出發後，第一站要選擇的是方向，要經過花費高昂但相對安全的土耳其？還是語言親近但環境較差的埃及？逃難的路才剛開始，別忘了依據家裡經濟狀況判斷，如果你是攜家帶眷的男人，更需要承擔起全家安危的重任。

選擇了埃及，接下來無論直接從埃及的亞歷山卓港（Alexandria）出發，或是轉至利比亞的班加西（Benghazi），都要搭船橫渡地中海前往義大利西西里島，差別只在於航程長短。此外，埃及從 2013 年開始就已經負荷不了難民，因此拒絕發給難民簽證，而利比亞自阿拉伯之春後也動蕩不安，一路上都必須躲避軍隊檢查哨，躲躲藏藏是少不了的。

而土耳其呢？從貝魯特飛往伊斯坦堡的機票就已經耗去一半財產，到了土耳其，可以選擇較安全的陸路前往歐洲，只是東南歐各國早已繃緊神經，不管合法非法都很難通過層層關卡，海路可以避開一些關卡，但愛琴海凶險難料，更糟的是每個人至少要付 5,000 至 7,500 美金不等的費用給人蛇集團，未來還不可而知的難民又被剝了一層皮。

其實，不管是陸地還是海線，難民最大的危機就是遭受人蛇集團詐騙，每一關都付出高昂的金額，但與你接洽的人蛇很可能拿了錢就杳無音信，難民隨時會被丟在荒地或是人生地不熟的城鎮，僅有的一點財產化為烏有，只能自生自滅。

真的幸運出海了，得以航向夢想中的平靜天堂，坐的卻是連汽艇都稱不上的小船，船上擠了滿滿的難民，一旦出現狀況，人蛇總是第一個棄船逃逸，亞藍·庫爾迪一家人就是剛離開海岸 4 分鐘，因為船身破洞而瞬間被大海吞噬。

（節錄自王穎芝〈BBC 互動遊戲讓你「身歷其境」，走過敘利亞難民的重重險路〉，風傳媒）

19. 關於引文中所提及的敘利亞難民，說明正確的是：

- (A) 只有積蓄較多的敘利亞難民，才有可能透過金錢交易移民至歐洲各國
- (B) 如果能順利得到人蛇集團的幫助，即使沒有足夠的金錢，也能順利逃離敘利亞

- (C) 對難民來說，跨越地中海逃到歐洲各國是最安全的路線選擇，故很多難民選擇此路線
- (D) 對難民而言，金錢、海上凶險、各國民情都是他們在逃亡中會遇到的困難，克服不易。

20. 依據文章，阿松列舉出如果他是敘利亞難民，在逃難的過程中，可能會遇到的困難。請問以下說明何者**錯誤**？

- (A) 對各國環境不熟悉，語言不通或逃亡路線較差
- (B) 逃亡過程衛生環境惡劣，容易感染瘧疾下痢等
- (C) 準備的逃難基金不夠，或被人蛇集團詐騙金錢
- (D) 鄰近國家拒絕發給入境簽證，須躲避各國檢查

二、多選題(佔 40 分)

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記載答案卡「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21. 在漢語詞彙中，同一字在句子中的位置次序不同，其詞性也會有所變動。例如：「無『恥』之『恥』，無恥矣」，以全句結構來看，第一個『恥』是名詞，第二個『恥』則變為動詞。請選出下列各句「 」中同一字的詞性，前後詞性與題幹之例相同的選項

- (A) 人不獨「親」其「親」，不獨子其子
- (B) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
- (C) 「君」「君」、臣臣、父父、子子
- (D) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
- (E) 是故，「聖」益「聖」，愚益愚

22. 修辭上有一種修辭格稱為「互文足義」，主要是上下文句互有省略而又互相補充，以共同表達意義者稱之。以下文句請選出屬於「互文」修辭者：

- (A) 東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳
- (B) 海洋以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離著漁人
- (C) 負者歌於塗，行者休於樹
- (D) 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (E) 醉能同其樂，醒能述以文

23. 韓愈〈師說〉：「聖人無常師。孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。郟子之徒，其賢不及孔子」句中畫底線處描述、解說「聖人無常師」的內容。下列畫底線的文句，是對其前面的文句（未畫底線者）進行「描述、解說」的選項是：

- (A) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (B) 只有兩種大型生物會如此和漁船戲耍：海豚們時常追隨船隻或在船舷邊跳躍；丁挽不會主動追逐船隻，而是等候勾引著船隻前來追逐
- (C) 傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也

- (D) 我們人類都有一種特性，就是喜新厭舊；不問是一個絕色的美人，你若與她日日相對，就要覺得厭膩
- (E) 咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍

24. 關於〈醉翁亭記〉，下列敘述何者正確？

- (A) 文章旨在描寫滁州山水之美與遊宴之樂
- (B) 「有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也」是形容醉翁亭的簷角翹起，像鳥兒張開翅膀的樣子
- (C) 「觥籌交錯，起坐而誼譁」是形容太守與賓客飲宴酬酢時歡樂的場面
- (D) 「望之蔚然而深秀者」，「蔚然」是形容泉水清澈可見
- (E) 「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」指禽鳥不能與人同樂，而人民也不知太守之樂

25. 請閱讀甲、乙二文，並選出敘述正確的選項：

甲

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目覩身經，知其皆嘗一嚮，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？

（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

閭奧：幽深的山

- (A) 甲文作者迷戀於西湖桃花之美，因此選擇留在西湖之上，而非跟從眾人踏訪傳金吾園中的古梅
- (B) 甲文「余時『為』桃花所戀」的「為」字，字義同於「（梅花）與杏桃相次開發，尤『為』奇觀」的「為」字
- (C) 乙文作者潘耒認為淺遊、便遊與群遊，因其不奇、不暢、不久，故屬嘗一嚮披一節式的遊覽方式
- (D) 乙文作者認為徐霞客「無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。」可見得徐霞客沒有旅行的目的反而有特別的收穫
- (E) 乙文「其行不從官道」、「登不必有徑」可見得徐霞客之遊歷途徑與袁宏道遊西湖相似，皆為披荊斬棘、歷盡辛苦才能享受孤獨的景色

26. 以下為陳列在《討海人》的序文評論廖鴻基，請選出正確的選項：
- 他這樣熱烈的寫作動機，這樣的韌性和意志力，這樣的一個素樸的寫作者，他自然地表達著他真實的生活經驗，真情訴說著他對海洋的戀慕、感動和困惑。他沒有舞文弄墨的居心，然而就在這種不刻意中，他的誠摯實在卻頗具開創性地豐富了散文的領域，豐富了『臺學』的風貌，引帶我的視野時而能夠轉向圍繞在我們島嶼四周的寬闊海面上，讓我們偶爾得以看到海洋多樣神祕的呼吸，各種魚類的奧妙生息，得以探觸了島上討海人的生活，他們在海上的奮鬥，他們的尊嚴，並因而擴充了我的心智
- (A) 廖鴻基的創作是藉由純粹的閱讀和學院裡的創作訓練中產生
- (B) 其文字在不經意中，以精雕細琢的修辭布局渲染純粹陽剛的海洋場景，開創了新的散文文類
- (C) 所謂「臺學」，應是指和臺灣相關的種種學問，包括環境生態等
- (D) 透過廖鴻基的作品，讀者能更了解臺灣海洋、漁業及漁人的生活狀況
- (E) 廖鴻基的作品像一座橋，溝通了人與海洋，也開啟讀者的新視野
27. 白先勇曾說：「小說寫的是人類的感情，散文寫的是個人的感情。」下列各段文字，屬於作者「私我」的感情之呈現：
- (A) 忽然間，好像是黑色翅膀的飛魚飄過我眼簾，剎那間我感到萬分的舒暢，彷彿有股無法抗拒的海風的腥味在強烈的吸引著我
- (B) 我懂得一種苦味，比甜味安靜，比酸味豐富，比辣味深沉莊嚴。我難以形容，但是我知道，我不能拒絕生命裡這樣苦味
- (C) 由於魚類資源減少，讓漁船鋌而走險，採取各種可以增加捕撈的作為，包括到禁捕區域捕撈、使用非法魚具、低報漁獲量，以及非法海上轉載等來提高獲利。
- (D) 海洋以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。討海人說：「海湧親像水查某。」海洋有著謎樣的魔力，潮汐般鼓動著漁人血液裡的浪潮。
- (E) 針對海岸廢棄物，黑潮與國際組織合作共同關心海洋垃圾污染議題，於 2000 年引進美國 ICC「海廢監測辦法」，長期透過淨灘與記錄垃圾種類數量，瞭解臺灣海岸垃圾問題。
28. 古文表達兩事物相比較時，常運用「形容詞＋於＋名詞」的句型，例如：「羅紈之盛，多於堤畔之草」，「多於堤畔之草」即「比堤畔之草多」的意思。下列含有「於」的句子，屬於此種表意方式的是：
- (A) 松柏後凋於歲寒
- (B) 君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷
- (C) 沛公曰：孰與君少長？良曰：長於臣
- (D) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- (E) 苛政猛於虎也。
29. 有關宋明古文的發展，以下敘述，何者正確？
- (A) 宋代古文以歐陽脩為文壇祭酒，主張明道致用，古文成為文章的正宗
- (B) 前七子與後七子主張「文必秦漢，詩必盛唐」，反對恭順頌美，歌詠太平的臺閣體

- (C) 唐宋派以歸有光、張岱、茅坤為代表，其中茅坤編選《唐宋八大家文鈔》，唐宋古文八大家由此定名
- (D) 公安派受到李贄「童心說」的影響，肯定小說、戲曲等通俗文學，主張重性靈、貴獨創
- (E) 公安派末流之創作內容空洞，桐城派應運而生，以「幽深孤峭」救公安派的語言俚俗淺露。

30. 閱讀文章，並回答下列敘述最適當的是：

自然的變化，實在多而且奇，沒有準備的欣賞者，對於他的美點也許會捉摸不十分完全的。就單說一個天體罷，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也沒有的景象；若再配上以雲和影的交替，海與山的參錯，以及一切由人造的建築園藝，或種植畜牧的產物，如稻麥牛羊飛鳥家畜之類，則在一日之中，就有萬千新奇的變化，更不必去說暗夜的群星，月明的普照，與四季寒暖的更迭了。

(改寫自郁達夫〈山水及自然景物的欣賞〉)

- (A) 作者以「天體」為例，說明自然的變化萬千新奇
- (B) 作者認為暗夜的群星比一切人造的建築園藝更美
- (C) 作者強調欣賞山水及自然景物應挑選正確的時間
- (D) 以首句總領全文，再依次展開敘寫
- (E) 以層層遞進的筆法，點出最美之景

三、默書，答案卷上已標明答案字數（每格 1 分，共 14 分，字數不含標點符號）

說明：默書請作答於非選答案卷上，凡錯／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 1 分，扣至該格分數歸零為止。限用藍、黑色筆作答，非此二種筆色以零分計算。書寫勿超出格線，字跡請端正工整。

(一) 填充式默書：〈醉翁亭記〉

朝暮	時間	朝景		暮景	
	景色	A【 】(六字)		B【 】(六字)	
四季	季節	春季	夏季	秋季	冬季
	景色	C【 】(六字)	D【 】(六字)	風霜高潔	水落而石出

(二) 問答式默書：〈晚遊六橋待月記〉

1. 袁宏道所描述的春日自然景象為何？

答：_____ E _____，彌漫二十餘里。

2. 文中杭人春日遊湖有哪些景象？

答：_____ F _____，_____ G _____，_____ H _____，_____ I _____，豔冶極矣！

3. 袁宏道心中認為的西湖美景有哪些？

答：其實_____ J _____，_____ K _____，皆在朝日始出，_____ L _____，_____ M _____。_____ N _____，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

四、混合題型，請於答案卷作答（每格 2 分，共 6 分，字數不含標點符號）

說明：混合題型請作答於非選答案卷上，題號 1 為單選題。題號 2-3 為手寫題，凡錯／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 0.5 分，扣至該格分數歸零為止。限用藍、黑色筆作答，非此二種筆色以零分計算。書寫勿超出格線，字跡請端正工整。

閱讀下文，回答 1-3 題：

甲

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。
 （歐陽脩〈醉翁亭記〉）

乙

歐陽脩也很愛吃螃蟹。退休之前，他給大兒子歐陽發寫信，大意是安徽阜陽（時稱「潁州」）的豬、羊肉確實沒有京城鮮嫩，但是阜陽西湖所產的螃蟹比京城街市上出售的螃蟹好太多了，而且

價錢很便宜，所以我晚年一定要搬到阜陽住。歐陽脩晚年真的在阜陽西湖岸邊買地蓋房，喝酒吃蟹，悠遊終日，過著讓另一個大文學家蘇東坡非常羨慕的神仙生活。

蘇東坡也是熱愛吃蟹的典型，他的〈老饕賦〉描述自己最愛吃的幾種美食：「嘗項上之一□，嚼霜前之兩螯。爛櫻珠之煎蜜，滄杏酪之蒸羔。蛤半熟而含酒，蟹微生而帶□。蓋聚物之天美，以養吾之老饕」。

「項上之一□」指的是豬脖子後面那一小塊最嫩的肉，「霜前之兩螯」指的是秋後螃蟹成熟時那兩隻蟹螯，「櫻珠之煎蜜」指的是蜜餞櫻桃，「杏酪之蒸羔」指的是蒸羊羔，「蛤半熟以含酒」是醉蛤蜊，「蟹微生而帶□」自然是指醉蟹。這段賦裡提到六道菜，其中兩道都和螃蟹有關。

但最愛吃螃蟹的宋朝官員既不是歐陽脩，也不是蘇東坡，而是一位杭州官員錢昆。錢昆是吳越國王錢鏐的子孫，在宋朝文學史上名氣不大，卻有一句話名垂青史——他考中進士，並通過吏部的甄選以後，皇帝問他想去哪個地方當市長，他說：「但得有螃蟹無通判處，則可矣」。

通判近似於現在的副市長，可是又比副市長的權力大得多，市長想發布什麼命令、判決什麼案件，必須經過通判簽署才能通過，所以錢昆最想去沒有通判的地方當市長，這樣就不用受別人制約。他又要求任職的地方必須有螃蟹，當然是因為愛吃，離開螃蟹就活不下去。

（李開周〈歐陽脩逐蟹而居〉）

1. 依據乙文，敘述正確的選項是：

- (A) 歐陽脩貶謫潁州，並且在當地大啖螃蟹之美味，足見得其無心於政事
- (B) 蘇東坡最拿手的六道料理中，其中有兩道都和螃蟹有關
- (C) 錢昆在文學上名氣並不響亮，卻因為愛吃螃蟹而名留青史
- (D) 「項上之一□」、「蟹微生而帶□」文中空格最適宜填入的分別是：豚、鹹

2-3 題

閱讀以上甲、乙兩篇文章，阿松將文章的內容繪製成以下表格，請根據文意完成表格中 2-3 題：

	〈醉翁亭記〉	〈歐陽脩逐蟹而居〉
人地因緣	歐陽脩之所以來到滁州是因政治貶謫	歐陽脩晚年之所以想定居潁州的原因是 2. _____ (15 字以內)
文章主旨	歐陽脩的為官之道重視的是 3. _____ (15 字以內)	敘寫歷代文人愛吃螃蟹的軼事

臺北市立松山高中 109 學年度 第二學期 高一國文科 第一次期中考 非選答案卷

班級座號：_____ 姓名：_____

未填寫班級座號姓名者、未用藍、黑色筆書寫者，總分扣五分。

選擇題成績	非選題成績	總分

三、填充式默書，答案卷上已標明答案字數（每格 1 分，共 14 分）

說明：默書請作答於非選答案卷上，凡錯／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 1 分，扣至該格分數歸零為止。限用藍、黑色筆作答，非此二種筆色以零分計算。書寫勿超出格線，字跡請端正工整。

***注意題號標示**

A	(6 字)
B	(6 字)
C	(6 字)
D	(6 字)
E	(4 字)
F	(4 字)
G	(4 字)
H	(4 字)
I	(6 字)
J	(6 字)
K	(6 字)
L	(4 字)
M	(5 字)
N	(6 字)

四、混合題型，請於答案卷作答（每格 2 分，共 6 分，字數不含標點符號）

1 (單選題)

2-3 題

	〈醉翁亭記〉	〈歐陽脩逐蟹而居〉
人地因緣	歐陽脩之所以來到滁州是因政治貶謫。	歐陽脩晚年之所以想定居潁州的原因是 2. _____ _____ (15 字以內)
文章主旨	歐陽脩的為官之道重視的是 3. _____ _____ (15 字以內)	敘寫歷代文人愛吃螃蟹的軼事

臺北市立松山高中 109 學年度第二學期 高一國文科 第一次期中考試題

一、單選題(佔 40 分)

題號	答案	解析
1.	(D)	(A) ㄨˇ/ㄨˋ/ㄨˊ (進階卷、語練 L.1) (B) 皆音ㄨ一ㄠˇ (進階卷、語練 L.2) (C) ㄉㄨㄛˋ ㄨˋ/ㄉㄨㄛˋ/ㄉㄨㄛˋ (進階卷、語練 L.8) (D) ㄍㄨㄛˋ/ㄍㄨㄛˋ/ㄍㄨㄛˋ (進階卷、語練 L.8)
2.	(A)	(A) (語練 L.1) (B) 繫→櫛 (語練 L.8) (C) 奮→憤(補充文選 P.13) (D) 恭→工 (L.3、L.8)
3.	(B)	甲從「嚴厲的眼珠子從船欄格中」一句，可知丁挽隔著船欄檢視，故缺空處應填入穿梭；乙從「水手刀」以及其被用於「桅蓬與繩索」，推測應填入「磨亮」；丙應是描寫「海洋」的聲音，加上前述以「柔和」形容，故選「潮聲」優於「呼喊」。
4.	(A)	(A)本文首段景物描述採「剝筍法」，景物由遠至近，由大到小依序為：環滁皆山→琅琊山→讓泉→醉翁亭。
5.	(B)	[語練 P.27] (A) 日晡：下午三點到五點(語練 P.25) (C) 由前文「一寺人皆起看」可知，此句是指老和尚因剛睡醒，用手背揉朦朧的眼睛想看清楚，突然驚訝地張大嘴巴，哈欠雜著眼淚、鼻涕直流 (D) 此句是說僧人到山下看著他們離去，仍是滿腹疑惑，不知道前晚來到寺中的到底是人，或是妖怪，或是神鬼
6.	(D)	(A)〈晚遊六橋待月記〉為山水遊記類 (B)〈晚遊六橋待月記〉末段亦無待字，〈醉翁亭記〉以「樂」為文眼 (C)〈晚遊六橋待月記〉無空間鋪排。 (D)出自學講 L.1 L.3。
7.	(B)	(A)文章提到掌舵者為 <u>粗勇仔</u> 。(C)從「丁挽有刺破船板的紀錄」推測丁挽並非親人的魚種。(D)從「旁觀者往往只注意結果而忽略了過程」推測眾人並未讚嘆捕魚的過程，以及對漁人的尊敬。
8.	(D)	(A)文中並無強調丁挽身上有斑斕的色彩 (B)漁人的風采是在海上與魚類的激烈戰鬥 (C)文中未強調奮戰後漁人的狼狽
9.	(A)	由「尖嘴」、「旗子(突出的背鰭)」可判斷丁挽為(A)。(B)為鮪魚 (C)為水針魚 (D)為鮭魚
10.	(B)	(B)第一段總說全文，並非彼此鋪墊。
11.	(D)	(A) 參加旅遊泡泡的旅客必須 6 個月內無出入國史、近 2 個月無居家隔離/檢疫及自主健康管理情形、3 個月內未確診新冠肺炎，且出發前配合於機場進行採檢取得核酸 (PCR) 檢驗陰性報告。(B) 加強自主健康管理期間得以去公司上班 (C)不可安排個人行程
12.	(B)	(A)引文為作者自述在照顧家庭之餘，尚能兼顧興趣提筆作畫。並無談及兼顧職業。 (B)引文為作者描述對自己作品的期許，以繪畫展現自我內在。 (C)引文為作者自謙之詞，與身體健康無關。 (D)引文陳述書法與繪畫的技法困難之處，與藉由繪畫展現心聲無關。
13.	(D)	(A)引文意為仰慕管道昇而產生「畫菊」的動力。 (B)引文自述在照顧家庭之餘才能提筆作畫，可見當時社會仍是女性以家庭為重的傳統社會。 (C)由「邀請樂於學習之女性及其伴侶參與」可知活動非僅限女性參與。

14.	(A)	(A)甲、由「銀鈎鐵畫」、「鐵硯磨穿」、「箋」、「筆」可知為練字／乙、由「半局」、「旁觀」、「高著」（高招）可判斷為靜態的棋藝／丙、由「一幅」、「墨染」可知為作畫。 [譯注]：甲、黃鶯燕子穿梭於柳葉間，比翼鳥與鴛鴦閒適地在枕頭上優游。繡出祥雲與日月光輝，在穿針引線之間將春山繡在布面上。 乙、每次都想藉著側翼攻擊致勝，下了半局仍未能分出勝負。我想提醒在一旁觀戰的人們啊，（下圍棋要沉著，莫心急，）想個出奇制勝的好辦法從來不嫌太遲。（偏師：輔助主力軍作戰的側翼軍隊。） 丙、畫蓮畫菊不夠盡興，還要再畫一幅梅花、一幅蘭花。墨水浸染冰雪般潔白的絲綢，墨香滿溢且富有雅趣，我專注在修整細節上幾乎要忘了吃飯。 [簡析]：張李德和作有「閨中十趣」，分別為：吟詠、練字、彈箏、讀書、彈琴、作翰（寫信）、刺繡、圍棋、裁縫、教子。
15.	(C)	「文明」包括物質文明和精神文明，此處指西方科技所產生的物質文明
16.	(B)	(B)依據文意，胡圖人被北邊追來的圖西軍隊砍殺，後面應接「上氣不接下氣、筋疲力竭往外逃的，變成了胡圖人」，故乙後面應接丁，(A)(C)選項刪去。而丙句中死在刀槍下、死在路上的「他們」，指的應是這些被追殺的胡圖人，故丁之後應接丙，這些人變成屍體後，才會層層疊著，生命條條湮滅，故甲應放在丙後。
17.	(D)	(A)均未有此說。(B)文中無強調受到傳統女性形象束縛，而是以「公民與道德」帶過，故未必女性身分制約(C)雙薪家庭指的事夫妻皆有工作，故並非為「無夫」的狀態。
18.	(A)	(B)抵達德國時再申請難民身分即可。(C)花在交通船上的金額為 1100 美金 + 47 美金 = 1147 美金，住宿難民營花費 54 美金，徒步 + 租車花費 1469 美金，申請難民身分花費 701 美金，故徒步 + 租車金額花費最高，住宿難民營金額花費最低。(D)文中沒有說明花費的總時間。
19.	(D)	(A)有足夠的金錢準備，也許可以順利地透過人蛇集團逃到歐洲，但並未言明只有積蓄較多的難民有機會移民至歐洲各國。(B)人蛇集團不會幫助這些沒有錢的難民。(C)跨越地中海的海上逃亡路線往往是最凶險的，一旦有船難發生，這些難民通常都難以倖免。
20.	(B)	(B)文中未針對衛生環境之項目給予說明

二、多選題(佔 40 分)

題號	答案	解析
21.	(C)(D)	(A)、(B)前者為動詞，後者為名詞。(C)前者為名詞，後者為動詞。語譯：君王盡君王之義務，臣子負臣子的責任，父親盡父親的義務，兒子負責兒子的責任。(D)前者為名詞，後者為動詞。(E)前者為名詞，後者為形容詞
22.	(A)(C)	(A)東(西)犬西(東)吠。歸有光〈項脊軒志〉(C)負者(行者)歌於塗，(負者)行者休於樹
23	(B)(C)(D)	改自學測 104 年。題幹出自韓愈師說。語譯：聖人沒有固定的老師：孔子曾向郟子、萇弘、師襄、老子等人請教。郟子這些人，他們的才能比不上孔子。(A)「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂」是描述「禽鳥」；「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其

		樂也」是描述「滁州人民」二者非「描述、解說」關係。(B)改寫自廖鴻基〈丁挽〉，海豚和丁挽是兩種會和漁船戲耍的大型生物(C)出自〈晚遊六橋待月記〉(D)出自郁達夫〈山水及自然景物的欣賞〉(E)並列李白作詩與蔡琰作曲之例
24.	(B)(C) (E)	(A) 藉由醉翁亭山水景致、遊賞之樂的描繪，傳達出作者「與民同樂」的襟懷 (D) 「蔚然」意為草木茂盛的樣子
25.	(A)(C) (D)	乙文語譯：文人及見識高超、不同凡俗的人，多喜歡談論旅遊。談論旅遊並不容易，……淺嚐即止的遊覽不奇特，簡易遊覽不暢意，一群人共遊不長久，若非置身於逸塵脫俗之境，拋棄所有事務，且依循自己一人心意行遊，即使遊覽了仍是未遊。我觀看往昔眾多名人的遊記，察考他們的親身經歷，知道他們都只是品嚐一塊肉、翻閱一個章節、稍微涉入門庭，很少能窺見門內奧妙。……徐霞客旅遊，在中原地區的經驗並未太超越其他人；他最奇特絕妙的旅遊，在於閩、粵、楚、蜀、滇、黔這些蠻族居處荒蕪徼亂的地區，這些地區他都往返出入多次。他出遊不走官道，只要是優美勝景，往往迂迴曲折去探尋；先觀察山脈的走勢如何，河川如何分岔匯流，得到大概的山川形勢之後，再針對一座一座山谷，進行細部蒐集研究。他攀登山峰，不須有小徑，荒蕪榛林、細密竹叢，沒有不能穿越的。……他的遊記按照日期編排，直接描述情致景觀，不曾刻意修飾文辭。……所以我對於徐霞客的旅遊，不佩服他的高闊宏遠，而佩服他的精緻詳細；對於他的遊記書，不推崇書中的廣博辨析，而推崇書中的真實紀錄。……徐霞客旅遊有什麼目的？正因為他的旅遊沒有任何目的，所以心志堅定專一；心志堅定專一，所以能一人獨行；一人獨行，所以能來去自如，沒有不能到達的地方。我猜想造物者不想讓山川的神靈奇特長久隱藏而不能宣揚，所以才降生徐霞客這個人來揭露這些美景吧？ (B) 被 / 是 (E) 西湖為觀光勝地，無須披荊斬棘
26.	(C)(D) (E)	(A)廖鴻基的創作並非由純粹的閱讀及典律的學習中產生，而是來自他的生活經驗 (B)從這段敘述，陳列認為廖鴻基的文風樸素而不加雕飾，此外，廖鴻基在陽剛的海洋場景中往往襯以浪漫的想像
27.	(A)(B) (D)	(C)改寫自綠色和平〈海洋資源枯竭的真相〉一文，為客觀的海洋觀察報告。(E)改寫自黑潮海洋文教基金會《黑潮島航》
28.	(C)(D) (E)	改自 110 年學測 37 題。詳解：(A)「於」有「在」的意思(B)於，介係詞。課本第一冊 L.12 論語選。語譯：在上位者，能厚待親人，那人民就會興起仁愛的風氣(C)較臣年長(D)弟子不必較不如老師，老師不必較賢於弟子 (E)比老虎兇猛可怕。語自《禮記·檀弓下》
29.	(A)(B) (D)	(C)張岱為晚明小品文大家 (E)桐城派應該改為竟陵派
30.	(A)(D)	【補充文選】(A)以「天體」為例，說明若配上雲與影、山與海，就更富於變化 (C)僅在說明一日之中景色多變 (B)、(E)未有此說法

三、默書，答案卷上已標明答案字數（每格 1 分，共 14 分，字數不含標點符號）

A	(6 字) 日出而林霏開
---	--------------

B	(6字) 雲歸而巖穴暝
C	(6字) 野芳發而幽香
D	(6字) 佳木秀而繁蔭
E	(4字) 綠煙紅霧
F	(4字) 歌吹為風
G	(4字) 粉汗為雨
H	(4字) 羅紈之盛
I	(6) 多於堤畔之草
J	(6字) 湖光染翠之工
K	(6字) 山嵐設色之妙
L	(4字) 夕舂未下
M	(5字) 始極其濃媚
N	(6字) 月景尤不可言

四、混合題型，請於答案卷作答（每格 2 分，共 6 分，字數不含標點符號）

1. 答案 (B)此六道料理為蘇軾喜愛的美食，並非拿手菜 (D)饊、糟
(C)

2-3 題

2. 因為喜歡吃螃蟹選擇在穎州退休
3. 與民同樂 / 以人民福祉作為施政的依歸

(第三題有兩個參考答案)