

臺北市立松山高級中學 109 學年度第一學期高二歷史科自然組第一次期中考試題卷

考試範圍：三民版第三冊 序篇 從臺灣走向世界—CH2-1 從宗教改革到啟蒙運動。

說明：本試題卷均為單選題，第 36 到 50 題為題組，請將正確答案劃記到答案卡。個人資料未劃記或劃錯者，扣總分 5 分。

1. 附圖為義大利文藝復興時期畫家波提切利著名的作品「維納斯的誕生」，它描繪維納斯女神踩在貝殼之中，從海裡誕生的景況。請問這幅名畫展現文藝復興運動的那一種精神？(A)培育批判精神 (B)探究事物本質 (C)以復古為創新 (D)力求史實真確。
2. 有一位神學家曾說：「我完全不同意有些人的觀點。他們反對將神聖的《聖經》譯成地方語言，排斥讓沒有學問的人也能閱讀。他們認為基督教誨的細微之處，甚至連少數的神學家也很少理解，似乎基督教的力量就存在於人們對他高深莫測。……我希望：那怕是最軟弱的婦女，也應該讀福音書。」根據這位神學家的理論，下列那一歷史事件與之關係密切？(A)政教衝突 (B)宗教改革 (C)十字軍東征 (D)耶穌會成立。
3. 某教會組織隨著新航路的展開，也將傳教事業擴及海外，如明末清初來到中國傳教的利瑪竇就是該會的成員；這個組織以擁有良好人品、豐富學養、富有宗教熱忱之成員，贏得人們對其宗教的肯定。請問該會是由何人所創立？(A)羅耀拉 (B)馬丁路德 (C)喀爾文 (D)慈運理。
4. 十六世紀時英國的摩爾出版了一本《烏托邦》，描繪了一個大航海時代某個島上的理想社區：「這裡不分男女皆以務農為業，按照計畫經濟和需要來分配，財產公有，一切長官均由選舉產生，實施徹底的民主管理……」從上述的內容推斷，為何摩爾的烏托邦會被教會列為禁書？(A)因為這本書是在新教的英國出版 (B)因為摩爾主張民主制度 (C)摩爾否定了教會的價值 (D)書本內容宣揚共產主義，為統治者所不喜。
5. 「修昔底德陷阱」說法源自古希臘著名歷史學家修昔底德的觀點，這位歷史學家認為，當一個崛起的大國與既有的統治霸主競爭時，雙方面臨的危險，正如西元前五世紀希臘人面臨的情況一樣，這種挑戰多數以戰爭告終。西元前五世紀，甲城邦的急遽崛起震驚了乙城邦，雙方之間的威脅和反威脅引發長達三十年的伯羅奔尼撒戰爭。請根據資料，判斷下列敘述何者正確：(A)乙城邦的崛起與波希戰爭後軍事擴張有關 (B)乙城邦以民主政體著稱 (C)甲城邦最後戰敗 (D)甲城邦組成伯羅奔尼撒同盟。
6. 「文藝復興時期的藝術是如何誕生的？第一點，城市文化興起的同時教會文化仍根深蒂固。君主、教宗、富商不吝於贊助藝術創作，使藝術家可以無後顧之憂地沉醉於藝術世界。第二點，人文主義精神的昂揚使藝術風格突破，因此我們得以看到諸多具有空間表現力和情感張力的作品誕生。」引文認為文藝復興時期藝術誕生的主要因素為何？(A)社會各因素互相協助的結果 (B)由世俗的物質力量推動而成 (C)文化思想突破促使藝術發展 (D)起因於政權和教權互相合作。
7. 「聖公宗」是十六世紀英格蘭宗教改革後發展出的傳統。它保留羅馬教會的階層制度，以主教為首下轄各教區。但它剷除了教宗的首領地位，使英格蘭教會不歸教宗管轄，而是以英格蘭君主為教會最高元首。在教會組織、教義與儀式上，伊莉莎白時期的英格蘭教會，擺盪在羅馬教會與歐陸的新教教派之間，兼取兩方特色而自成一格。關於聖公宗的解讀何者正確？(A)聖公宗使英格蘭君主成為掌管政、教的領袖 (B)聖公宗的制度與羅馬教會或新教教派皆不同 (C)聖公宗的階級制度偏向喀爾文派的長老教會 (D)聖公宗因政治影響力低而可在歐陸廣泛流傳。
8. 史料：「我們議決，任何人不得被剝奪其遵奉基督教，或任一自認最合適的宗教。希望上帝將因我們對他真心誠意的敬仰而降臨恩澤。…有關基督徒的一切禁令均已取消，今後凡崇奉基督教者，能自由並公開行之，不得受阻。」請問這道詔令是哪個羅馬皇帝在公元 313 年頒佈的？(A)尼祿 (B)君士坦丁 (C)奧里略 (D)狄奧多西。
9. 中古後期，有許多文化的發展不斷挑戰中古以來教會的神聖性，下列那個說法較接近上述的觀點？(A)義大利人喜歡閱讀名人傳記 (B)薄伽丘的十日談揭露教會勢力的黑暗面 (C)塞凡提斯的小說唐吉訶德以諷刺的筆法嘲笑教會的神聖性 (D)到聖地確認聖經的真實性。
10. 十五世紀初期，佛羅倫斯銀行業者麥第奇家族收集抄本，設立圖書館供學者利用，並資助學者研究。東羅馬亡國後，不少希臘學者落腳佛羅倫斯。除佛羅倫斯外，米蘭、那不勒斯等地均有富商受到風氣影響，熱衷文藝活動。前文可說明那項原因促成文藝復興的發展？(A)東羅馬學者的支持 (B)商業活動的鼎盛 (C)義大利有眾多史蹟文物 (D)活版印刷術的發明。
11. 以下是某一時期存在的概念：概念甲：「行星以圓形軌道繞日運轉，地球的自轉造成日夜的交替。」概念乙：「地球位於宇宙中心靜止不動，從地球向外，依次有月球、水星、金星、太陽、火星、木星和土星，在各自的圓形軌道上繞地球運轉。」有關此時期的兩個概念，下列選項何者正確？(A)概念甲的提出早於概念乙 (B)概念甲為當時教會的立場 (C)概念乙是當代科學家哥白尼的研究成果 (D)伽利略承自概念甲的理論發展，探知宇宙奧秘。
12. 啟蒙時代的思想家相信上帝是世界的創造者和保護者，並且認為上帝創造世界之後，就不再過問世界的事情，世界一經被創造就按固有的規律運動，而且上帝本身也有自己的內在規律。請問：這種機械式的宇宙觀是源自於哪一時代？(A)中古前期 (B)文藝復興 (C)宗教改革 (D)科學革命。
13. 博恩參觀古埃及文明展覽，最先映入眼簾的是一座模仿金字塔的建築，內部巨柱以象形文字刻著法老名字，他還見到人類及動物的木乃伊。天花板及四周牆壁則描繪太陽神度過漫漫長夜的考驗，法老名字，他還見到人類及動物的木乃伊。天花板及四周牆壁則描繪太陽神度過漫漫長夜的考驗，最後獲得重生的歷程。根據你（妳）的歷史知識及展覽內容判斷，古埃及文明具有哪項宗教觀念與特質？(A)埃及屬於一神信仰 (B)金字塔是萬神聖殿 (C)木乃伊為復活之用 (D)象形文僅用於占卜。

(背後尚有試題)

14. 資料一：「羅馬人文學者瓦拉以古代語言，證明《君士坦丁的捐贈》是中古教會偽造的文件。瓦拉的學術涵養高，不但指出舊版翻譯的《聖經》中具有錯誤之處，也重新詮釋早期使徒留下的話語，用自身的知識閱讀《聖經》，成為北方基督教人文主義的標竿。資料二：「伊拉斯莫斯認為，當務之急是摒棄中世紀有關《新約》的各種錯誤抄本與譯本，因為那無助於讀者認識基督預言的真正內容。他出版拉丁文《聖經》與希臘文《新約》，主張基督徒應直接研讀希臘文《聖經》，才能接觸最原始純粹的基督教義本源。」
- 根據資料，下列哪項解讀正確？ (A)瓦拉認為知識無助於理解經典；伊拉斯莫斯認為閱讀《聖經》是無用的 (B)瓦拉鼓勵閱讀《聖經》保持信仰忠誠；伊拉斯莫斯主張摒棄傳統的教義 (C)兩人均展現基督教人文主義的精神，自行閱讀《聖經》後實踐基督哲學 (D)兩人均以古典文獻為手段，皆認為必須改革基督教會的糜爛與腐敗。
15. 古希臘的某位哲學家，認為人要先了解自己，並具有懷疑精神，以找出事情的真相。這種理念受到羅馬哲學家西塞羅的盛讚，認為他「將人由天上帶回到人間來」。請問這位哲學家是誰？ (A)蘇格拉底 (B)柏拉圖 (C)亞里斯多德 (D)泰利斯。
16. 資料一：西元 64 年在羅馬發生大火，皇帝歸罪於基督徒縱火，並以此為由加以迫害，像是讓信徒披上野獸皮毛，讓狗撕咬，或是將信徒釘在十字架上活活燃燒。
- 資料二：羅馬帝國強制人民參加皇帝崇拜儀式，基督徒因不能崇拜神以外的偶像而不參與，最後遭到脅迫、拷問及處刑。
- 根據資料一、二，下列選項何者正確？ (A)資料一的羅馬皇帝為狄奧多西，彼得與保羅亦被其迫害而殉教 (B)資料二的皇帝頒布〈米蘭詔令〉，以此法為依據積極消滅教會 (C)資料一、二皆為基督教遭到羅馬政府迫害的紀錄 (D)從資料一到資料二可以看到羅馬政府對基督教的態度從迫害轉為肯定。
17. 「羅馬的信仰是非常兼容並蓄的，不僅僅保存了原本的文化，也融合了其他信仰文化。羅馬在擴張的過程中，先是融入了希臘的神話，隨著疆域擴張到埃及與波斯地區，該地的信仰也融入羅馬信仰中，甚至改變了當地的神祇形象。總得來說，羅馬信仰結合了三種概念：羅馬傳統、希臘遺產跟東方信仰。」根據上文，下列配對何者正確？ (A)主神朱彼特源自於東方信仰 (B)崇拜統治者屬於羅馬傳統 (C)密斯拉信仰屬於希臘遺產 (D)占卜屬於羅馬傳統。
18. 有一段史料上寫著：「我們宣布和宣判，基於審判中所列舉的問題，以及你前面的供述，……被懷疑有嚴重的異端嫌疑，亦即你相信和持有虛妄且違背神聖經典的學說——太陽是宇宙的中心，並未從東向西移動；地球是移動的，且非宇宙的中心。在被判定違背《聖經》後，你仍然認為這種觀點是可能的，並且為它辯護。你終究招致了聖典和其他的法令針對此類錯誤所頒布和實施的譴責和懲罰。」請問：這段史料是對誰的宣判？ (A)克卜勒 (B)伽利略 (C)笛卡兒 (D)哈維。
19. 猶太教因觀念被基督教與伊斯蘭教繼承，時常被誤解為是原創的宗教。猶太教是從希伯來人信仰發展而來，在經歷過四處流徙與受外族統治後，影響了希伯來人的教義發展。其一是身分認同的強化，從彌賽亞、唯一選民觀念中可以看出；其二是受其他文明宗教影響，例如末日觀、天堂與地獄等，皆是承襲其他宗教而來。這些信仰觀念也影響了後來的基督教與伊斯蘭信仰。有關上述猶太教教義的說明，何者解讀正確？ (A)外族統治經歷乃指在埃及統治期間發展出善惡對立觀 (B)善惡對立、末日觀念可能是受到瑣羅亞斯德信仰影響 (C)彌賽亞、唯一選民等觀念可能是受到伊斯蘭教的影響 (D)希伯來人的歷史經歷，使他們發展出末日的宗教觀念。
20. 下列為古代兩河流域某部法典的部分內容：
- 序言：「當造物主分配世界的命運時，祂將人類應該遵循的法則交給主神，將主神的地位至於其他眾神之上……那個時候我，漢摩拉比，虔誠的、篤信神的王，被叫到主神的面前，授與增進萬民福祉的任務：讓正義普澤大地，消滅邪惡罪行，使強者不致欺凌弱者，並位於高處像太陽神一樣給這片土地帶來光明。」
- 第197條：「如果一個自由人打斷另一個自由人的骨頭，前者的骨頭應該被打斷。」
- 第199條：「如果一個自由人挖出另一自由人之奴隸的眼睛或打斷他的骨頭，自由人應該要賠償該奴隸價格的一半。」
- 從上列條文以及歷史知識判斷，下列敘述何者「錯誤」？ (A)此法典受到羅馬法的影響 (B)顯現階級的區分 (C)論刑採「報復」的原則 (D)此為蘇美時期的法典 (E)序言中體現國王的神聖地位。
21. 資料一：「我是居魯士，世界的王，偉大的王，合法的王，巴比倫的王，蘇美和阿卡德的王，四方的王……我把居於該處的偶像送回底格里斯河彼岸的聖城。雖然這些地方的聖所久已陷於荒涼，我卻為它們設立永久的居所。我召集所有居民，把原居地歸還給他們。」
- 資料二：「耶路撒冷遭難的日子，耶和華啊，求你記念這仇！將要報復巴比倫的仇呀！」
- 依據兩則資料，下列敘述何者正確？ (A)資料一的聖城指的是巴比倫 (B)資料一時間在前資料二在後 (C)資料二事件動搖了猶太人的一神信仰 (D)資料二遭難的事件被稱為「巴比倫之囚」。
22. 西元 800 年的聖誕節，法蘭克王國的國王查理曼受教宗里奧三世加冕為「羅馬皇帝」，確立了法蘭克王國繼承古代羅馬的地位，象徵著賦予上帝權威的基礎僅能來自教會，對基督教在西歐的發展具有重大意義。重大意義是指下列何者？ (A)教會得以脫離世俗權威控制 (B)教會獲得處理政治性事務的權力 (C)樹立基督教在西歐的權威性 (D)教會深入平民與貴族的日常生活。
23. 自某個時期起，藝術創作強調恢復希臘與羅馬的傳統，藝術家精研人體結構，重視線性透視法。他們的地位大幅提升，非以往的工匠可比，貴族與富商都願意收購藝術作品珍藏。這個時期最可能是： (A)十二世紀 (B)十五世紀 (C)十八世紀 (D)十九世紀。
24. 「中古時期，知識的傳播速度一直很緩慢，但在文藝復興時期，情況才開始改變，其中以□□的貢獻最大，他所發明的科技，帶動閱讀風氣，使知識與教育更為普及，人類文明進展更快。」文中的□□應指何人？ (A)馬丁·路德 (B)達文西 (C)拉斐爾 (D)古騰堡。

- 25.亞里斯多德是柏拉圖的學生，是亞歷山大的老師。他與蘇格拉底、柏拉圖一同被尊為西方哲學的奠基者。根據你的了解，下列哪些言論應是出自亞里斯多德？ (A)未經反思自省的人生不值得活 (B)我只知道自己一無所知 (C)觀念世界是真實的，而物質世界是不真實的 (D)人是理性的動物，理性的爭辯強於武力的抵抗時，我們理所應當要選擇前者，一味地追求武力抵抗是荒謬的。
- 26.加洛林文藝復興反映了世俗君主和教會力量互相配合的成果，查理曼選擇與教會合作推動，不僅因為教會是當時社會上的重要機構，更是著眼於教會在教育上、學術上的功能。各地的修道院和修士之所以在加洛林文藝復興中扮演了重要的角色乃是因為： (A)修道院是中古歐洲主要的文物保存機構 (B)教會發明活版印刷術有助於知識的傳播 (C)修士精通古希臘、羅馬學問適合擔任教職 (D)教會為人民日常生活中心有助情感交流。
- 27.有位學者說，出生於十四世紀初的佩脫拉克是第一位人文主義者。另一位學者描述了有關佩脫拉克生平的四件事情：(甲)他最初學習法律，後因經濟問題改投神職成為教士。(乙)他的拉丁文造詣高，並以義大利方言創作美麗詩歌。(丙)他的著作常敘述自己，以追求名聲，顯示個人主義。(丁)他曾經攀登法國南部高山，為了居高臨下欣賞美景。上述哪兩件事可作為「佩脫拉克是第一位人文主義者」這個論題的證明： (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
- 28.普魯士國王腓特烈二世常被列為十八世紀的「開明專制」君主，但他的政策並非都符合啟蒙精神。以下是他的四項政策：(甲)裁示「從今以後，每個人都將依照自己的方式崇拜上帝。」(乙)制訂「猶太人基礎條例」，將猶太人列為社會最底層。(丙)廢除刑求、放寬嚴刑峻罰。(丁)耗費鉅資、擴充軍隊。這些政策中，哪兩項最能展現「啟蒙運動」的精神？ (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁
- 29.培根認為人對自然世界的知識來自感官的印象，但因感官印象變幻無常，故人們獲得知識的唯一方法，便是有系統、有條理地去觀察自然現象，再加以記錄、整理。當收集到足夠的自然現象後，便會得到不變的定律。請問：他提出的研究方法稱為 (A)歸納法 (B)演繹法 (C)實驗法 (D)證明法。
- 30.八世紀時，拜占庭帝國內部發生「聖像崇拜」的爭議，支持和反對崇拜聖像者各持立場，雙方相持不下。以下是兩種觀點：甲：「我們供奉聖像，讓人民可以透過聖像學習基督教精神，並且激發他們的宗教熱情。」乙：「許多未受教育者把聖像當成神聖本身，他們混淆了形象與形象所代表事物的差別。」比較兩則引文內容，可以推斷兩者對聖像崇拜的立場是 (A)甲、乙皆支持 (B)甲、乙皆反對 (C)甲支持、乙反對 (D)甲反對、乙支持。
- 31.某觀點可以簡述如下：「我們每一個人都把自己和權利交付出去，給受到公意至上指導的公眾之中。而每一個成員，都被視為全體不可分割的一部分。」請問此觀點最有可能出自誰的論述？ (A)洛克的天賦人權說 (B)伏爾泰的自然神論 (C)盧梭的社會契約論 (D)孟德斯鳩的三權分立說。
- 32.「起初由於教會勢力尚小，統治者對基督教大抵採取忽視的態度，對於傳教行為較為寬容。然而信徒拒絕崇拜統治者，排斥當地宗教，關注永生而不關注國家事務的態度，逐漸遭到羅馬人的敵視，甚至受到政府迫害。不過隨著信徒增多，基督教勢力愈來愈大，政府開始因為政治考量改變態度，轉而支持基督教藉此鞏固政權。基督教發展開始有重大突破，不僅在313年合法化，更進一步在四世紀末成為國教。」根據引文，羅馬政府對基督教的態度轉變順序何者較適切？ (A)忽視→支持→寬容→合法化 (B)寬容→敵視→迫害→成為國教 (C)忽視→迫害→支持→合法化 (D)迫害→寬容→敵視→成為國教。
- 33.「耶穌的生平遭遇，一一應驗了曾記載在聖經中的預言，而耶穌也相信自己身負重責，必須將人類從罪惡之中拯救出來。在他遇難又復活之後，給與信徒很大的信心，使他們相信耶穌就是具有神性的『基督』，這一詞語在希臘語中意為『受膏者』，是上帝選中之人，派遣他來到人間拯救受苦的人民。」有關上述故事的理解，下列何者較為適當？ (A)敘述耶穌成為彌賽亞的過程 (B)記述基督教教義的形成過程 (C)透過耶穌生平分析聖經內容 (D)分析彌賽亞一詞的發展源流。
- 34.他將當時的自然科學和天主教神學，透過亞里斯多德的邏輯分析法結合起來，對神學和自然科學的發展皆產生重要影響。他認為自然科學可透過學習、教育獲得低層次感知，而作為高層次感知的神學只能由上帝偶爾閃現的神蹟和啟示來獲得，為神學和自然科學並存提供了可能。請問「他」可能為下列哪位學者？ (A)奧古斯丁 (B)阿奎那 (C)薄伽丘 (D)但丁。
- 35.十六世紀的一位宗教改革家表示，上帝希望祂的子民日漸富裕，因此教徒可以努力追求財富。此論點十分吸引工商業者，使他們認為自己在營利致富的同時，也可以是上帝虔敬的信徒，將自己的成就視為榮耀上帝的禮物。請問這位改革家是誰？ (A)馬丁·路德 (B)喀爾文 (C)慈運理 (D)羅耀拉。
- 甲、文藝復興是歐洲從中世紀邁向近代的橋梁，科學革命奠定日後工業革命的基礎，啟蒙運動則讓現今的民主體制逐漸發展成型。而民主與科學，正是影響現代最重要的兩大因素。請問：
36. 這位政治哲學家寫道：「市民的利益在於生命、自由、健康……以及外在財產的所有權。政府的責任在於保障這些屬於人民的權利……而且政府不應該，也無法以任何手段去干涉百姓靈魂得救與否的事。」這位哲學家是何人？ (A)伏爾泰 (B)洛克 (C)孟德斯鳩 (D)狄德羅。
37. 這位法國啟蒙哲人猛力攻擊既往的偏執迷信，歌頌英國憲政，倡導言論自由。在有關他的記載中曾留下一段名言：「我不同意你說的每一句話，但願意誓死擁護你有說話的權利！」上文所述的人為何？(A)洛克 (B)伏爾泰 (C)孟德斯鳩 (D)盧梭。
38. 十七世紀末葉時，啟蒙運動開始在哪一個國家萌芽？ (A)法國 (B)義大利 (C)英國 (D)美國。
- 乙、一則史料寫道：「人以為好的在神眼中可能是惡的，人以為是壞的神卻認為是好的。誰能了解天上眾神明的旨意？神的旨意有如在深水中，誰能知道？哪兒曾有人明白神明的行為？昨天還活著的人，今天就死了。」
39. 請問下列哪一文本可能讀到類似上述史料的內容？ (A)《吉爾伽美什史詩》 (B)《死者之書》 (C)《塔納赫》 (D)《伊里亞德》。

(背後尚有試題)

40. 以下有關史料的分析，何者合理？ (A)史料展現埃及人死後接受審判的信仰 (B)史料反映猶太教對道德有強烈的要求 (C)史料展現瑣羅亞斯德信仰末日審判的觀點 (D)史料反映兩河流域居民認為諸神時常率性而為。

丙、八世紀時羅馬教會希望得到法蘭克人支持。在矮子丕平時，兩者結盟的條件成熟。西元751年教宗查克里亞斯已同意丕平取得王號。教宗史蒂芬二世於西元753年親自赴高盧訪問丕平，雙方締結同盟。在丕平擊敗倫巴底人後，丕平將取得的義大利中部等地，交付羅馬教宗，此即為「丕平的捐贈」，時在西元756年，被認為教宗國成立之年。矮子丕平的兒子查理曼，於西元774年加冕為倫巴底人的王，又於西元800年加冕為羅馬皇帝。

後來教廷為了強化其塵世間的統治地位，又提出《君士坦丁的捐贈》，指出西元315年羅馬皇帝君士坦丁已簽署諭令，將羅馬城、義大利和西部諸省都贈給了教宗及他之後的伯多祿的繼承人。此一詔令在十一～十五世紀一直屢屢被提及，如十一世紀的教宗里奧九世致君士坦丁主教信件中，已經將之視為真實文件引用了。不過，此一文件在文藝復興時代為人文學者瓦拉考證其為偽作，因文件中包含甚多八世紀的語法及修辭。

41. 閱讀以上資料後，下列敘述何者正確？ (A)八世紀時教會需要政權支持的原因是需要經濟來源 (B)從丕平幫助成立教宗國來看此時政權高於教權 (C)查理曼時期的加冕可見政教之間的合作關係 (D)從《君士坦丁的捐贈》可說明四世紀時已建立教宗國。

42. 《君士坦丁的捐贈》作者不明，但以這份作品造成的影響來看，其有利於何人？(A)查理曼 (B)矮子丕平 (C)羅馬教宗 (D)君士坦丁總主教。

丁、「當時人文學者討論原始基督教社會的情況，他們批評教會的腐化，使得學術文化帶有濃厚的宗教色彩，這些觀念成為往後宗教改革的思想基礎。」

43. 請問：此時期學者將學術與宗教結合的目的是下列何者？ (A)讓宗教儀式更加鞏固在人民生活中 (B)企圖擴大基督教的信仰範圍 (C)擴大對聖經的研究增加教會影響力 (D)回到簡樸、強調道德的教會生活。

44. 關於此時期的描述何者正確？ (A)義大利文藝復興的影響力擴展到阿爾卑斯山以北地區 (B)代表學者為佩脫拉克 (C)北方地區全盤接受義大利文藝復興的文化 (D)此時學者的論著仍使用拉丁文寫成。

戊、附圖是幅流傳於歐洲某時期的諷刺畫。此圖（由左至右）將方濟會修士穆納、神學家埃姆澤、教宗利奧十世、神學家艾克，以及神學家萊普，分別繪製成貓、公羊、反基督的獅子、豬，以及狗。請問：

45. 依據你的歷史知識，此諷刺畫最可能出現於何時何地？ (A)十五世紀的義大利 (B)十六世紀的日耳曼 (C)十七世紀的西班牙 (D)十八世紀的法蘭西。

46. 此種諷刺文宣品的刊布與流傳，與當時哪種歷史發展的關係最為密切？

- (A)方言文學流行 (B)印刷術的盛行 (C)大航海時代的來臨 (D)資本主義制度興起。

己、附表為羅馬教會部分歷任教宗，標示◎者被稱為「對立教宗」或「偽教宗」，因其選舉產生的過程具有爭議故而有此稱呼。



任期	就任及逝世	教宗
203	1378~1389	厄本六世
204	1389~1404	博義九世
205	1404~1406	依諾增七世
206	1406~1415	格列高里十二世
◎	1378~1394	克萊孟七世
◎	1394~1423	本篤十三世
◎	1409~1410	亞歷山大五世
◎	1410~1415	若望二十三世
207	1417~1431	馬丁五世

47. 根據附表所得資料，下列何者正確？ (A)面臨「亞威農之囚」的教宗為博義九世 (B)為查理曼加冕的教宗為格列高里十二世 (C)1378~1417年間同時存在兩位以上教宗 (D)1416年沒有教宗的原因是因為發生授職之爭。

48. 下列選項何者可以解釋此時期密集出現對立教宗的原因？ (A)羅馬教會遭遇「西方教會分裂」 (B)拜占庭帝國皇帝對羅馬教會無控制權 (C)拜占庭教會不承認羅馬教宗 (D)羅馬帝國滅亡使羅馬教會喪失領導力。

庚、資料一：「給新教徒以與其他諸侯和臣民相同的關於信教和其他的權利。……帝國諸侯在有關國家大事的會議上的表決權。讓他們在有關帝國大事的一切會議中，享有無可爭論的表決權。」

資料二：「上帝選擇了哈布斯堡王朝作為其代理人，哈布斯堡家族必須達成上帝之所願。哈布斯堡家族試圖達到世界帝國的願望，即便帝國內諸邦國並不緊密聯繫，仍從屬於一個框架之下——隸屬於羅馬教會、從屬於哈布斯堡之下。」

49. 下列關於資料的解讀何者正確？(A)資料一為啟蒙運動後各國所採取的共和政治體制 (B)資料二指出哈布斯堡家族試圖建立普世基督教會 (C)兩則資料講述同一件事，即是十六世紀宗教改革 (D)資料一的内容打破資料二中哈布斯堡家族的願望。

50. 資料一這場戰爭的日後影響「不」包括？ (A)荷蘭共和國獨立 (B)西班牙與神聖羅馬帝國贏得戰爭並成為歐洲強權 (C)新教與舊教地位平等 (D)歐洲列國並立，逐漸發展出主權國家的概念。

(試題結束)