

松山高中 108 學年度第二學期高三國文科期末考題目

一、 單選題：一題 2.5 分，答錯不倒扣，共 24 題，共 60 分。

1. 以下各組「 」中的同音字，字形也相同的選項是？

- (A) 撲「ムメ`ムメ`」淚點拋／吾不忍其穀「ムメ`」
- (B) 樗「カ一`」庸材／不寒而「カ一`」
- (C) 紛至「去丫`」來／駢肩雜「去丫`」
- (D) 抱頭鼠「ㄗㄨㄎㄨ`」／任意「ㄗㄨㄎㄨ`」改。

2. 下列各組「 」中的字，讀音皆相同者是？

- (A)「蹠」躪／「褊」狹／「煊」炒 (B)「鑄」刻／「雋」永／「眷」戀
- (C)「鄂」圖曼／驚「愕」／鋒「鏑」(D)「衢」道／清「癯」／「矍」鑠。

3. 閱讀下文，選出依序最適合填入「 」內的選項？

甲、

母親那略泛金黃色的白髮，不盈一握在我掌心。我用指尖細膩梳過，一如母親晚年病中我為她沐浴時那樣溫柔、那樣親密，然後，重新用另一張素色的信紙包妥。我澈底清理過梳妝檯的抽屜，仍然將白髮與臍帶放回原處。現在，我不再逃避、害怕，也不再激越、傷悲了。我的心似有一種通過苦痛經驗的「○○○○」。

乙、

然而，人衷心嚮往恆常的共體和諧，不忍在盛宴桌上聽到丐者喊餓，不忍「△△△△」自凍屍身旁走過。世間之所以有味，在於這眾苦匯聚的道場中，視他人災厄為己身災厄，他人之苦為自己苦楚的一部分。

丙、

台灣人多飲現調手搖茶，花花綠綠，玲瓏參差，於健康不相宜。大家一面聽勸，一面領首，一面依舊喝。其實誰也知道溫白水對你最好，誰不知道。可是你總會碰上一個舌根艱苦的日子吧，總會碰上「□□□□」的日子吧，若佛口佛心，不冷不熱，無可能鎮壓。也談不上飲鳩止渴的地步，只能說，有時斬妖的必須是魔。

(A)揚眉奮鬚／輕裘華服／油嘴滑舌 (B)澄明平靜／輕裘華服／一嘴焦土 (C)揚眉奮鬚／蓬首垢面／嚼香滿口 (D)澄明平靜／蓬首垢面／信口雌黃。

4. 下列是一段現代散文，依據文意，甲乙丙丁排列順序最適當的是：

「車行南山，我的旅程一如山路在霧裡盤旋而上。

(甲) 另一個謎題引領我走向巨大的迷霧之中，又從迷霧中牽引更多的霧點

(乙) 離思源埡口剩幾分鐘路程，雪鐵龍在迷霧中奔向充滿鹿角的美地

(丙) 我喜歡撥開謎面般的旅行，每一個迷的解開將又是另一個謎面的產生

(丁) 我知道那是陽光眷顧的部落，再遠一點就回到了生養我的埋伏坪部落在那裡，我將蓄積下一個迷霧之旅所將攜帶的養分。」

(改寫自瓦歷斯·諾幹〈迷霧之旅〉)

(A) 甲丙乙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙甲乙丁 (D) 丁乙丙甲。

5. 下列關於詞曲的敘述，何者正確？

(A) 散曲分為小令與套曲，主要以字數多寡做區分 (B) 劇曲分為雜劇與傳奇，雜劇大都四折，不限獨唱；傳奇不限齣數，只有主角可以獨唱 (C) 詞牌與曲牌皆與內容無關 (D) 詞曲皆長短

句且有襯字。

6. 根據現代作家的風格與創作主題，下列文字與作家的配對，何者有誤？

(A) 余秋雨：「真正讓蝶群感到憂心的並非死於大自然中食物鏈的循環，而是食草或棲地的消失，大樺斑蝶正面臨在墨西哥越冬林地消逝的生存危機，若沒有了森林，數千萬隻的大樺斑蝶將失去旅途的終點。」(B) 席慕蓉：「折翼之鷹仍是鷹／蒼天高處／仍有不屈的雄心／我今來此虔誠跪拜／遙向準噶爾汗國的／博碩克圖汗／我們的／英雄噶爾丹／曠野無垠長日將盡／獨有歷經災劫的哈刺蘇力德傲然矗立／深知自己是撫慰也是見證／是永不容扭曲和磨滅的生命記憶／在我們的信仰裡／只要他的黑纓戰旗恆在／英雄就不會離去。」(C) 林文月：「我想中文系的人最重要的任務是在傳遞我們的傳統文化——從各個角度和立場，小心翼翼地承擔我們古典文學的保護者，甚至於發揚者。人類的生活雖然要求前瞻，但是也應該回顧；何況在前瞻與回顧之間，還有必然的聯屬關係。」(D) 瓦歷斯：「寓居城市多年，有一天，我在清晨的鏡中發現自己正逐漸消失中，我的臉上沒有黥面、手足沒有狩獵技能，心中沒有承擔族人危難的勇氣、腦中沒有熟悉族群歷史的記憶，像一枚山野中凍壞的果子，等待腐爛。」

7. 依據下文，有關詩人創作的敘述，何者最適當：

詩人服膺美的嚮導，但美不只是山川大自然之美，也必須是人情之美。他創造美，不只創造藝術之美，更須創造人情之美。他和其他崇尚知識的人一樣，相信真理可以長存，敦厚善良乃是人類賴以延續生命的惟一的憑藉，而弱肉強食固然是野獸的行徑，黨同伐異，以不公正的方式驅使社會走向黑暗的道路，一定是淫邪醜陋的。詩人必須認識這些，並且設法揭發它，攻擊它。他通過間接的甚至寓言的方式來面對人類社會和山川自然，他不躁進也不慵懶，不咒罵也不必呻吟，通過象徵比喻，構架完整的音響和畫幅。當他作品完成的時候，他獲取藝術之美；而即使作品的內容是譴責控訴，他所展開的是人性之善；即使作品的技巧迂迴於隱喻和炫耀的意象之中，他所鼓吹的是真。

(節錄自楊牧《一首詩的完成》)

(A) 詩人追求自然之美勝於人情之美 (B) 詩人並不反對隱喻和炫技 (C) 詩人必須超凡絕俗，追求詩藝的精湛 (D) 詩作應該直接批判時事。

8. 下列選項關於〈陽關雪〉的文意詮釋，何者正確？

(A) 「當峨冠博帶早已零落成泥，崇樓華堂也都淪為草澤之後，那一桿竹管毛筆偶爾塗畫的詩文，卻有可能鐫刻山河，雕鏤人心，永不漫漶」：因為文學作品而形成的文化地景，若用心維護可以永恆不滅 (B) 「我在望不到邊際的墳堆中茫然前行，心中浮現出艾略特的荒原。這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭。故鄉柳蔭下的訣別，將軍咆哮時的怒目，丟盔棄甲後的軍旗。」：艾略特與中華歷史的荒原都源自於官場內鬥的後果 (C) 「那兒沒有這麼大大咧咧鋪陳開來的坦誠，一切都在花草掩蔭中發悶，無數不知為何而死的冤魂，只能悲憤懊喪地深潛地底，使每片土地都疑竇重重。」：意指戰場上被倒戈同胞殺害、含冤而死的將士們 (D) 「西出陽關的文人越來越少，只有陸游、辛棄疾等人一次次在夢中抵達，傾聽著穿越沙漠冰河的馬蹄聲。但是，夢畢竟是夢，他們都在夢中死去。」：陸游與辛棄疾皆曾做過沙場上報效國家的戰士夢，可惜壯志未酬身先死。

9. 湯顯祖《牡丹亭·遊園》寫杜麗娘的心情，下列闡述正確的選項是？

(A) 「原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣」：運用景物對比的手法，感嘆懷才不遇的心境 (B) 「沒揣菱花，偷人半面」：運用正襯的修辭，烘托人與菱花同樣嬌美 (C) 「夢回鶯囀，亂煞年光遍」：運用景物的雙關象徵，感慨美夢易醒、夢中情人難尋 (D) 「朝飛暮捲，雲霞翠軒。雨絲風片，煙波畫船」：運用景物的描寫，呈現杜麗娘想像中更開闊的春景與天地。

10. 下列選項中的敘述，何者最不符合本文所言「無聲的交談」？

寫文章，本是寂寞事，除非文字因緣結交到陌生的知音，作者也許生性羞澀內斂，膽怯矜持，卻也忽然奇妙地轉變成滔滔的雄辯者，而向無數陌生人進行無限的交談；雖然無需發出些微音聲，交談卻可以無遠弗屆。讀古人的文章，透過抄本或鉛字而領略他們的經驗，為其悲歡哀樂而悲歡哀樂，化古昔的感動為今日之感動，豈不也是因得與古人進行無聲的交談之故嗎？那些曾經執筆疾書的人，雖然早已肉腐骨寒，他們的聲音卻永遠活在字裡行間，繼續與後世無數的陌生人交談，甚而結交為知己。（節錄自林文月《交談·自序》）

(A) 悲夫！故列時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文 (B) 感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕 (C) 天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士為未足，又尚論古之人。頌其詩，讀其書，不知其人可乎？是以論其世也，是尚友也 (D) 哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色。

11. 下列關於臺灣古典詩運用典故的文意詮釋，何者正確？

(A) 丘逢甲《離臺詩》其一「扁舟去作鴟夷子」：運用范蠡典故表達自己離臺退隱的明哲保身 (B) 林幼春《送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京》「中流擊楫意難平」：運用段秀實典故表達抗日立場 (C) 林幼春《送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京》「風吹易水衝冠髮，人唱陽關勸酒聲」：運用荆軻與王維典故表達送別的慷慨豪情 (D) 林幼春《送蔡培火蔣渭水陳逢源三君之京》「意外鯤鵬多變化」：運用莊子典故表達臺灣議會設置請願運動將會有轉機。

12. 對讀瓦歷斯·諾幹《霧社·教室（一九二五）》以及《霧社·風中的名字（一九三一年五月六日）》，下列選項的詩句詮釋，何者正確？

(A) 「我走進教室，聽到了奇異的聲音在流竄，Y一メへ又……抓到第一個音符，我將牠豢養在喉嚨裡，牠餵養、敲打、拉扯、撫摸我的聲帶，直到我再也無法發出族語，牠滿意的離開了喉嚨，像孩子般，睡在我的腦殼裡。」：意謂著學習新語言的成就感 (B) 「我後來看見那些黑色的頭髮，吊掛在教室的窗板上，隨著歲月的曝曬，它們都變成一絲一絲的嘆息，隨風搖擺。」：指被殖民的歲月漸長，感嘆無力抵抗威權 (C) 「後來長著翅膀的書籍飛到我面前，像天使般安慰著我。醒來之後，我發憤地啃讀書本，直到我的罪惡被洗清。感謝天皇！」：慶幸自己配合日本教育，使親族叛亂的罪名被洗清 (D) 「我們將悲傷藏了起來，藏在花葉、藏在泥土、藏在風塵之中。」：霧社事件的倖存者將悲傷藏起來，不忍心再回想族人戰死的慘況。

13. 下列關於席慕蓉《蒙文課——內蒙古篇》的敘述，正確的是：

(A) 藉教授蒙文的形式，表達人心共同期盼美善與族群間衝突為敵的矛盾，語言學習是實，寄託沉痛是虛 (B) 本詩有兩處以括弧的方式，表達個人與群體對待蒙古人、蒙古草原的差異 (C) 全詩內容包含作者欲保留蒙古族語言文字與習俗的使命感，深具時代意義 (D) 席慕蓉藉本詩所呼籲的企盼，猶如〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉中耶律洪基向中原武俠們呼籲的信念。

14. 下列選項中的標題設計，何者最能概括本段文字的內容？

1926年底，受到日本國內掀起的共產主義思潮影響，文協內部走向分裂。成員中連溫卿、王敏川於留日時期即已接觸共產思想，與孫文主義的追隨者蔣渭水，以及蔡培火為代表的合法民族運動派三者壁壘分明。1927年，在臺中公會堂召開臨時大會，執行改組，反對乞憐性質的議會設置請願運動。文協左傾後，右派成員積極另組政治結社，1927年「臺灣民眾黨」成立，彭華英出任黨魁，蔣渭水、黃旺成等20名為中央委員，林獻堂、林幼春等為顧問。以「確立民本政治，建設合理之經濟組織，改正社會制度之缺陷」為綱領，進行反對臺灣總督府評議會運

動、地方自治改革運動等。1928年，彭華英辭去黨魁後，以蔣渭水為中心的左派勢力掌握實權，活動重心轉向以農工及無產階級為中心的臺灣工友總聯盟。隨著1931年總督府以違反治安警察法為由，宣布解散該黨；半年後隨著蔣渭水病逝，臺灣民眾黨也畫下休止符。

（節錄自中央研究院台灣史研究所檔案館網站）

(A) 台灣文化協會內部的分裂 (B) 台灣民眾黨的興廢 (C) 蔣渭水在日治時期的貢獻 (D) 台灣民眾黨的組織與主張。

15-16 為閱讀測驗題組，根據下文回答問題：

此次疫情中，在所有禁止移動的城市，都有一批人例外。他們可以照常工作，甚至必須照常工作。他們是從事「必要業務」(essential business)的人。「必要業務」(essential business)的工作都是一般人覺得很辛苦、不希望小孩將來從事的工作，醫師是少數例外。為什麼我們大部分人都從事「非必要」的工作，「必要」的工作卻報酬很低？因為市場認定這些工作的價格很低。我在〈富裕與付不起〉中把工作分類為兩種：提供商品與提供服務。提供服務者就是上述的「必要」工作者。他們真正提供讓人更健康、安全、舒適的服務。但他們的工作沒有「槓桿」(leverage)，每一段時間只能服務一些人。因此他們的報酬也有限。

另一批人是提供商品者，而商品就有槓桿——商品可以不斷複製，服務更多的人，因此他們獲得更大的回報。還有許多人的工作更抽象，他們服務的是市場本身。他們的存在是為了讓市場更有效率，這些人也有槓桿，他們可以從市場效率的提升獲得更高報酬。耶魯大學人類學教授 David Graeber 稱那些沒有直接為人們提供價值的工作為「假工作」(bullshit job)。他指出一個弔詭的狀況：經濟學家凱因斯在1930年就預測隨著生產力持續提升，20世紀末的美國與英國人，將可以一週只工作15小時。但為何我們今天還是整天加班？答案是因為市場經濟的偏差。Graeber指出市場經濟的確促進科技發展、生產力上升，讓數十億人脫貧。今天全球的生產力足以讓所有人都有基本的健康與享受。然而「市場至上」主義導致人們只追求市場能反映的東西：價格。例如企業不斷追求利潤，將提供「必要」工作的人貶抑為只是可替換的零件成本。企業鼓勵消費主義，不斷刺激人們買新的東西。於是人們必須加班賺錢，或是為了賺錢而做無法帶來滿足感的「假工作」。此次疫情凸顯了市場的另一種偏差，就是為了追求效率而犧牲韌性(resiliency)。韌性是指面對衝擊的準備。例如許多人批評現在急待政府紓困的企業，如航空公司、電影院業者，為何不在賺錢時多存點錢，未雨綢繆？口罩公司為何不多存一點口罩？銀行多留一點存款（不要放貸）？但是市場不允許。競爭導致企業必須追求投資報酬率，不斷降低成本，提高營收。即使企業賺錢，首要之務也不是存錢，而是發股息、買回自家股票(share buyback)，或是再投資。這些作法會降低股本，提高每股利潤。此外，企業盛行舉債募資，因為債也不會稀釋股權。就算企業原本想存錢，也會被競爭者逼的擴大支出。

市場用價格驅動供需，但價格很難反映提供服務的人的社會價值，也不鼓勵囤積韌性。企業沒有現金，卻有貸款，遇到疫情衝擊就得裁員。家庭沒有儲蓄，只有房貸，失去收入時就瀕臨破產。個人沒有累積健康、個人滿足感，以及與他人的情感連結，在失去工作時就頓失生活重心。這場疫情突然停止市場的運轉。經濟中缺乏韌性的部位一一現身，逐漸停擺。同時，人們發現沒有市場的指揮，不知自己為何而戰。許多人只想趕快恢復「正常」狀態。

（節錄自〈善用疫情危機：修復市場的不健康因子〉《科技島讀》電子報）

15. 下列關於本文工作類型的敘述，何者正確？

(A) 提供商品者與服務市場本身者，因為缺乏「槓桿」(leverage)，所以形成「假工作」(bullshit job)現象 (B) 「必要業務」(essential business)是指金融人員、系統管理人員等等所從事的工作

作（C）服務市場本身的工作者，指的是例如醫生、農夫、畜牧業者、菜市場攤販、居家照護者等等（D）開發手機 app 的程式設計師屬於提供商品的工作類型。

16. 下列關於市場至上主義的偏差，何者的敘述錯誤？

（A）追求利潤而貶值必要類型的工作者（B）鼓勵消費主義，不斷刺激人們必須加班賺錢，或是為了賺錢而做無法帶來滿足感的「假工作」（C）追求效率而犧牲面對衝擊的韌性（D）競爭導致企業必須追求投資報酬率，追求提高股本與每股利潤的作法。

17-18 為閱讀測驗題組，根據下文回答問題：

甲、

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱於世云。至如以術取宰相卿大夫，輔翼其世主，功名俱著於春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。

（節錄自司馬遷《史記·遊俠列傳》）

乙、

劉正風追求藝術上的自由，重視莫逆於心的友誼，想金盆洗手；梅莊四友盼望在孤山隱姓埋名，享受琴棋書畫的樂趣；他們都無法做到，卒以身殉，因為權力鬥爭不容許。對於郭靖那樣捨身赴難，知其不可而為之的大俠，在道德上當有更大的肯定。令狐沖不是大俠，是陶潛那樣追求自由和個性解放的隱士。風清揚是心灰意懶、慚愧懊喪而退隱。令狐沖卻是天生的不受羈勒。在黑木崖上，不論是楊蓮亭或任我行掌握大權，旁人隨便笑一笑都會引來殺身之禍，傲慢更加不可。「笑傲江湖」的自由自在，是令狐沖這類人物所追求的目標。

（節錄自金庸《笑傲江湖·後記》）

17. 下列關於甲、乙文的敘述，何者正確？

（A）司馬遷引用韓非子之言印證己論，呈現儒者與俠者缺失之處（B）司馬遷對儒者的評論，同於「而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間，至桀、紂之暴，猶謂湯、武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事，使兆人萬姓崩潰之血肉，曾不異夫腐鼠」（C）郭靖是接近儒家思想的大俠，而令狐沖則是接近道家思想的隱士（D）劉正風、梅莊四友、令狐沖等人體現《笑傲江湖》的自由自在。

18. 下列選項，何者是甲、乙文內容的共通處？

（A）顯現俠者的優缺點（B）俠者皆與世相左、隱居鄉野不問世事（C）列舉各種俠者的類型（D）提及儒者與俠者的對比。

19-20 為閱讀測驗題組，根據下文回答問題：

甲、黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友；點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟。

乙、利名竭，是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺，更那堪竹籬茅舍。

19. 有關這兩首散曲的敘述，說明正確的選項是？

（A）甲曲描寫「不識字煙波釣叟」，有惋惜江上釣叟不能與己談詩論文之意（B）乙曲中「綠樹偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺」透露出隨遇而安的情懷（C）二曲作者在仕隱之間的取捨與心境，同於〈醉翁亭記〉裡的歐陽脩（D）二曲的感懷同於「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆」。

20. 關於這兩首散曲的寫作手法，說明正確的選項是？

- (A) 二曲皆運用繽紛顏色形容地景空間 (B) 二曲皆運用對比手法 (C) 二曲的時令都設定在秋季 (D) 二曲皆運用鼎足對。

21-22 為閱讀測驗題組，根據下文回答問題：

有些事物會從震撼中得到好處：當暴露在波動、隨機、混亂和充滿壓力因子的環境中，它們反而茁壯成長，而且喜歡冒險和不確定。但是這種現象儘管到處都有，脆弱 (fragile) 一詞卻找不到剛好相反的詞。且讓我們稱之為反脆弱 (antifragile)。反脆弱不只是堅韌

(resilience) 或強固 (robustness) 而已。堅韌可以抗拒震撼，保持原狀；反脆弱表現得更好。任何與時俱變的事物，例如政治體系、技術創新、文化與經濟成就、企業生存、法律體系、細菌的抗藥性……等等，都具有這種特質。連我們做為地球一種物種的存在也是一樣。反脆弱性決定了活著的有機物（或者深奧的體系，例如人的身體）和呈現惰性的東西（例如桌上的釘書機等物體），兩者之間的差別。

如果反脆弱是存活下來的所有自然（和深奧）系統的特質，那麼剝奪這些系統的波動、隨機和壓力因子，反而會傷害它們，它們會衰弱、死亡或爆炸。我們已經因為壓抑隨機性和波動性，而使我們的經濟、健康、政治、教育各層面，以及幾乎每一樣東西都變得脆弱。於是這把我們帶到社會中最大的脆弱因素，也是危機的最大製造者，那就是缺乏「切身利益」。有人從波動、變動、混亂中獲取上檔利益 (upside)，並使別人暴露在發生損失或受到它們傷害的下檔風險 (downside) 之中，靠犧牲別人而變得反脆弱。此外，我們發現，在二〇〇八年起的金融危機期間，由於現代機制和政治事務日趨複雜，讓別人承受風險而自己獲利的這種做法很容易掩飾。以往只有承受風險的人才會位高權重，他們必須為自己採取的行動承擔下檔損失。所謂英雄，是為別人承受下檔損失的那些人。今天的情況恰好相反，我們見到反英雄這個新階級崛起：他們是官僚、銀行家，或者只知道借別人的名氣以自抬身價參加世界經濟論壇年度會議的人，以及那些握有太多權力的學者，卻不必承擔真正的下檔損失或責任。他們上下其手玩弄系統，卻由一般公民付出代價。歷史上不曾見過那麼多不承受風險的人，也就是個人不暴露在危險之中，卻能發揮那麼大的控制力量。我們應該遵守的首要倫理準則是：你不應該犧牲別人的脆弱，而取得反脆弱性。

（節選自 Nassim Nicholas Taleb 《反脆弱：脆弱的反義詞不是堅強，是反脆弱》）

21. 下列關於本文的敘述，何者正確？

- (A) 反脆弱意謂足以抗拒震撼、保持原狀的堅韌 (B) 抑制反脆弱性可促成自然（和深奧）系統的成長 (C) 反英雄階級因為替別人承受下檔損失而發揮控制力 (D) 現代社會日趨複雜化，使得反英雄的作為容易隱藏。

22. 根據本文，下列哪一種鍛鍊「反脆弱性」的作為，最有效且符合倫理準則？

- (A) 躺在床上完全不動地休息，邊吃零食邊看 Netflix 影集一個月 (B) 教練為運動員設計各種重量訓練與有氧運動 (C) 實驗室釋放病毒到全球，獲取其在宿主間感染變異的研究數據 (D) 父母協助處理與規劃子女人生各種危機。

23-24 為閱讀測驗，根據下文回答問題：

甲、

有種多數發生在熱帶雨林中的現象，主要發生在同一樹種之間，但在不同樹種間也可能發生，被稱為「樹冠羞避」或「冠層羞避」(Crown Shyness)，早在 1920 年代就引起植物學家的關注及討論。雖然產生這種現象的原因至今仍然沒有定論，但可以確定這是一種不同植物之間的

「趨同演化」。具有「樹冠羞避」現象的典型樹種，是俗稱山樟木的冰片香屬植物，屬內包含 9 種，均為大喬木，樹高可達 60 公尺。主要分布於東南亞熱帶雨林中，是重要的商業樹種，多用於家具和地板等裝潢用途，也是合成樟腦的原料，其中芳味冰片香還可以提煉「冰片」（一種中藥材）。

有些學者認為，在這些高大熱帶樹木冠層的頂端，恰好是氣流對流旺盛，風力強勁的區域，樹梢的細小枝條和葉片，很容易被強風吹得東倒西歪，和鄰近的樹梢互相摩擦刮蹭，導致樹枝的表皮和葉片受損。枝梢因為具有芽體，會根據所處的環境來改變生長的方向，非常敏感；如果因為彼此之間的碰撞摩擦而受損，芽體就容易發育不良，葉片會縮小，甚至演變為畸型。

在 1975 年，澳洲有一位護林人針對發生「樹冠羞避」現象的桉樹（別名尤加利樹）進行調查研究，認為桉樹枝極尖端的生長組織對於擦傷等物理性傷害非常敏感，從而導致此一現象的發生。這種物理性傷害導致的損耗長久累積下來，對整棵樹的生長是十分不利的，可能就因為這樣，樹高就永遠矮鄰樹一頭；而在雨林裡矮鄰樹一頭就意味著陽光被奪取，加上葉片受光面積變小，導致光合作用累積的營養不足，從此每況愈下，陷入惡性循環。既然長頸鹿會因為短頸個體吃不到高處樹葉而演化成只有長頸的個體，那麼這些樹種的演化方向就是樹梢能和鄰樹保持距離，以策安全。

一些研究表明，如果人為去阻止這些鄰近樹木的枝梢在風中互相碰撞、摩擦，這些樹木就不會發生「樹冠羞避」，原先冠層間的空隙很快就會被枝條填滿，只要能夠逮到空隙照射到陽光，往任何方向生長都無所謂。然而一旦恢復這些樹木之間的擦撞，很快就會發現一些交錯生長的枝條因為頻繁的碰撞受傷而乾枯、掉落，其他倖存的枝條則會朝避開彼此的方向生長。相鄰的樹木之間的碰撞，正像是彼此互相「修剪」一樣，除去多餘的枝葉，以保自身能健康地生長。

另一派學者則認為，植物的枝梢不只對物理性傷害敏感，對光的反應也非常敏銳，樹冠枝梢的光受體（主要是光敏素）能夠通過反向散射的紅外線（FR）來感知鄰近的樹木，進而產生「遮蔭迴避效應」（Shade Avoidance）。植物會本能迴避遮蔭，趨向光源，並企圖長得比鄰近的植物更高，以爭奪更多的陽光。為了不被鄰樹的遮蔭覆蓋，當枝梢生長到接近鄰樹範圍時，就會停止擴張，並調整葉片的方位，增加受光面積。

還有一些植物學家主張，這些樹木之所以保持安全距離，是為了避免病蟲害的擴散，雖然不能避免自身染病，但是能減少將病蟲害傳染到族群中其他樹木上，以免造成族群毀滅。例如在熱帶雨林中，有些蟻類可以在樹冠之間移動，導致樹木銹蝕的症狀在鄰近樹木中擴散，樹冠之間留出空隙則可以阻隔蟻群的遷徙，減少受害病樹的數量。也有一些研究表明，「樹冠羞避」可以防止潛葉蟲的幼蟲傳播。

雖然無法確定究竟是哪種原因，又或是多種原因共同導致樹木發生「樹冠羞避」現象，但其最終目的和結果都是為了保持樹木自身的健康生長，同時也利於族群延續。這種殊途同歸的演化方式，就是「趨同演化」。

（文章來源：梁曉丹〈保持距離，以策安全——樹冠羞避〉《The Affairs 週刊編集》）

23. 根據甲文，下列何者並非發生「樹冠羞避」現象的可能原因？
- （A）降低枝極尖端的生長組織累積物理性損害（B）避免病蟲害傳染給鄰樹造成擴散（C）修剪鄰近樹木枝梢會互相碰撞、摩擦之處（D）相互調整葉片的方位，增加受光面積。
24. 下列關於甲文與《莊子·養生主》中「庖丁解牛」的比較，何者正確？
- （A）甲文各派意見與乙文庖丁解牛各個階段，同樣都具有高下之分（B）二文共通點是保持距離、減少摩擦，以維持良好的生命狀態（C）二文皆有客觀事實與哲理的連結（D）二文皆採取對話問答方式鋪展思路。

二、 多選題：一題 4 分，答錯須倒扣，共 10 題，共 40 分

25. 下列文句「」內的詞，將名詞當動詞使用的是：

(A) 眾人皆醉，何不「餽」其糟而歎其醜 (B) 載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽「索」，其可忽乎 (C) 又謀諸篆工，作古竅焉；「匣」而埋諸土，暮年出之 (D) 使史公更敝衣草履，背筐，「手」長鑿，為除不潔者 (E) 雖無絲竹管絃之盛，一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情。

26. 下列關於散曲與劇曲的敘述，何者正確？

(A) 湯顯祖劇曲《牡丹亭》裡杜麗娘遊園驚夢，尋夢不得，相思而死，而後與摯愛相遇而復生的情節，實踐「情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而不可復生者，皆非情之至也」的情至觀 (B) 張可久《折桂令九日》以重陽登高之事，心生厭倦官場之情。此首散曲展現張可久鎔鑄詩詞典故的功力，以及如同陶淵明般不願仕進卻必須出仕的痛苦 (C) 關漢卿散曲《大德歌秋》以秋聲描寫寫閨中思婦之愁，表現關漢卿擅長刻畫女性人物的特色 (D) 王實甫雜劇《西廂記》承繼唐傳奇《鶯鶯傳》的故事與結局，描寫傳統禮教束縛下，男女主角追求自由戀愛，而有情人終成眷屬 (E) 傳奇在文學史上所指涉的文學類別是：唐代文言短篇小說與明清盛行的南曲傳奇。

27. 下列關於林文月〈溫州街到溫州街〉的文意詮釋，何者正確？

(A) 「臺先生曾有一詩讚賞清畫堂詩集：千首詩成南渡後，精深雋雅自堪傳。詩家更見開新例，不用他人作鄭箋」：稱讚鄭騫先生詩歌內容精深風格雋雅且自注己詩 (B) 「我舉首望見四面牆上滿布的輓聯，鄭先生的一副最是真切感人：六十年來文酒深交弔影今為後死者，八千里外山川故國傷懷同是不歸人」：兩位師長都經歷從中國播遷來台的大時代動亂 (C) 「近年來，鄭先生談話的內容大部分圍繞著自己老化的生理狀況，又雖然緩慢卻積極地整理著自己的著述文章，可以感知他內心存在著一種不可言喻的又無可奈何的焦慮」：足見鄭先生同於曹丕在《典論·論文》中著作能傳世不朽的觀點 (D) 「夜色迷濛中，果然矗立著一大排未完工的大廈。我站在約莫是從前六號的遺址。定神凝睇，覺得那粗糙的水泥牆柱之間，當有一間樸質的木屋書齋。又定神凝睇，覺得那木屋書齋之中，當有兩位可敬的師長晤談。於是，我彷彿聽到他們的談笑親切，而且彷彿也感受到春陽煦暖了」：建築景觀已然變遷，但師長們的形象與情誼卻永存於作者心中 (E) 「我安靜地靠牆坐在稍遠處，啜飲杯中微涼的茶，想要超然而客觀地欣賞那一幕情景，卻終於無法不融入兩位老師的感應世界裡，似乎也分享得他們的喜悅與友誼，也終於禁不住地眼角溫熱溼潤起來。」：作者為兩位老師年邁多病的身軀感到心疼擔憂。

28. 下表是「吾」、「爾」、「子」作人稱稱謂時，在《論語》和《孟子》中的使用情形統計（如：《論語》的「吾」有77.9%用於「上對下」的情境），根據下表，選出研判恰當的選項：

人稱稱謂 使用情境	吾		爾		子	
	《論語》	《孟子》	《論語》	《孟子》	《論語》	《孟子》
上對下	77.9%	45.1%	81.0%	6.3%	0.0%	47.9%
平輩之間	1.8%	6.6%	0.0%	0.0%	8.0%	45.1%
下對上	3.5%	7.4%	0.0%	0.0%	76.0%	7.0%
對象不明或其 他情境	16.8%	40.9%	19.0%	93.7%	16.0%	0.0%

(A) 在《論語》和《孟子》中，「爾」的使用情境皆為上對下 (B) 根據「吾」的使用情境，下對上以「吾」來稱呼自己較有禮貌 (C) 《論語》裡通常會依彼此尊卑關係，使用「爾」或「子」



稱呼對方（D）從《論語》到《孟子》，「吾」的使用情境變化較「爾」和「子」顯著（E）平輩之間的情境裡，「子」在《論語》和《孟子》的使用率相差最大。

29. 下列關於本文的敘述，何者正確？

冠狀病毒的基因組由 RNA 構成。RNA 不如 DNA 穩定，複製過程容易出錯，因此一般 RNA 病毒的基因組都不大。但冠狀病毒鶴立雞群，基因組幾乎是其他 RNA 病毒的三倍長，是所有 RNA 病毒中最大、最複雜的種類。冠狀病毒還能夠以重組 RNA 的方式，相當頻繁地產生變異，但是基因組中位在最前端的 RNA 序列相對穩定，因為其中有掌控病毒蛋白酶與 RNA 聚合酶的基因，一旦發生變異，冠狀病毒很可能無法繼續繁衍；目前抗病毒藥物的研發策略之一，正是設法抑制病毒 RNA 複製酶（RdRp）。而最前端的 RNA 序列也是現階段以反轉錄聚合酶連鎖反應（RT-PCR）檢驗新冠病毒時鎖定的目標。賴明詔表示，不同病毒的核酸序列當中還是有各自的獨特變異，正好用來區分是哪一種冠狀病毒。

新冠病毒如此肆虐，勤洗手與適當使用酒精皆是良好的防疫方式。酒精能殺死某些病毒，這是因為那些病毒具有脂質套膜，而酒精能破壞脂質，並使蛋白質變性，讓病毒失去活性而死亡（也可以殺死細菌）。新冠病毒是具有脂質套膜的病毒，因此酒精可以殺死新冠病毒。必須注意的是，酒精的最佳消毒濃度為 75%，有利於逐步滲入病原。若濃度過高，脫水作用太強，使病原表面蛋白質迅速凝固，妨礙酒精滲入而沒有效果。（節選自林慧珍〈新冠病毒知多少？〉《科學人》）

（A）使用消毒濃度為 75% 的酒精，可使病原表面蛋白質迅速凝固，提供破壞病毒脂質套膜的有利環境（B）核酸序列的變異可用來辨識冠狀病毒的類型（C）目前抗病毒藥物的研發策略之一，正是設法抑制病毒 RNA 複製酶（RdRp）（D）冠狀病毒由 RNA 構成，其基因組幾乎是其他 RNA 病毒的三倍長，印證一般來說 RNA 比 DNA 相對穩定，複製過程不容易出錯（E）最前端的 RNA 序列因為最能彰顯冠狀病毒頻繁產生變異的特性，所以是檢驗新冠病毒時鎖定的目標。

30-31 為閱讀測驗題組，根據下文回答問題：

智人是怎麼創造出有數萬居民的城市、有上億人口的帝國？祕密很可能就在於虛構的故事。就算是大批互不相識的人，只要同樣相信某個故事，就能共同合作。無論是現代國家、中世紀的教堂、古老的城市，或是古老的部落，任何大規模人類合作的根基，都繫於某種只存在於集體想像中的虛構故事。例如教會的根基就在於宗教故事。兩個天主教徒就算從未謀面，還是能夠一起踏上十字軍東征，或是一起籌措資金蓋起醫院，原因就在於他們同樣相信神化身為肉體、讓自己被釘在十字架上，救贖全人類的罪。而所謂的國家，也是立基於國家故事。兩名互不認識的塞爾維亞人，只要都相信塞爾維亞的國家主體性、國土、國旗確實存在，就可能冒著生命危險拯救彼此。至於司法制度，也是立基於法律故事。從沒見過對方的兩位律師，還是能同心協力為另一位完全陌生的人辯護，只因為他們都相信法律、正義、人權確實存在。（當然也相信他們獲得的律師費也真實存在）然而，上述這些事物，其實都只存在於人類自己發明、並互相傳頌的故事裡。除了存在於人類共同的想像之外，這個宇宙中根本沒有神、沒有國家、沒有錢、沒有人權、沒有法律，也沒有正義。即使如此，要說出有效的故事，其實並不容易。困難點不在於講故事，而在於要說服眾人相信。於是，歷史上也就不斷圍繞著這個問題打轉：究竟某個人是如何說服數百萬人去相信神、相信民族、或是相信有限公司這些故事？只要將故事說得很成功，就會讓智人擁有巨大的力量，因為這能使得數以百萬計的陌生人合力行事，為了共同的目標而努力。想想看，如果我們的語言只能形容一些像是河流、樹林或獅子之類真實存在的事物，要建立國家、教會、或是法律制度，豈不是比登天還難？

（節錄自 Yuval Noah Harari 《人類大歷史：從野獸到扮演上帝》）

30. 下列選項，關於這段文字的敘述，何者正確？

- (A) 有效的故事關鍵點在敘事的結構 (B) 十字軍東征的發生，立基於相信國家主體性的存在  
(C) 作者不相信虛構故事存在的作用 (D) 智人因為能夠以語言形容具體真實的事物，擁有凝聚眾人之力量的力量 (E) 虛構故事只存在於人類共同的想像。

31. 下列何者屬於本文所言的共同故事？

- (A) 松山高中校規 (B) 汽車租賃契約 (C) 股份有限公司 (D) 3 C 產品使用說明書 (E) 觀察硝酸鉀結晶的實驗記錄。

32-34 為閱讀測驗題組，根據下文回答問題：

甲、

在我看來，科舉制度給中國知識分子帶來的心理痼疾和人格遺傳，主要有以下幾個方面：

其一，伺機心理。科舉制度給中國讀書人懸示了一個既遠又近的誘惑，唯一能做的是伺機以待。中國書生的奮鬥和競爭並不追求自然漸進，而是企盼一朝發跡。成敗貴賤切割成黑白兩大塊，切割線前後雙重失態：未曾及第，連家也不敢回；一旦及第，就成了氣焰蔽天者，有如報仇雪恨般地突湧出強烈的翻身感。在等待中舉前的氣量和耐心背後，也隱潛著自私和虛偽。偶爾，氣量和耐心也會碰撞到無法容忍的邊界，他們就發牢騷、吐怨言，但大抵不會明確抗爭，因為一切合理的社會競爭都被科舉制度歸攏、提煉成一種官方競爭，而且只有這種競爭才高度有效，於是中國書生也就習慣了這種怪異的平衡：憤世嫉俗而又宣佈與世無爭，安貧樂道而又為懷才不遇而忿忿不平。

其二，騎牆態勢。科舉制度使多數中國讀書人成了政治和文化之間的騎牆派，兩頭都有期許，但兩頭都不踏實。科舉選拔的是行政官員，新科狀元們卻是沒有行政經驗的文人書生。然而做為文人和書生，他們又失落了文化本位，因為他們自從與文化接觸開始，就是為了通過科舉而做官，試卷上的詩賦只是手段而已，平日有感而發的吟詠也常常脫離文學本體，因為他們的人生感觸往往與落第和入仕有關，許多吟詠成了攀援政治的文字印痕。一旦攀上政治的台階，吟詠便從一種應考手段變更為一種消遣，一種自身文化修養的標志，官吏間互相唱和，宴集時聊作談資。文化的尊嚴，知識分子的使命，只有偶爾閃光，未能一呼百應。

其三，矯情傾向。科舉既然把讀書當作手段，把做官當作目的，文化學和政治學上的人性內核也就被抽離；科舉的成敗關及家族倫理的全部榮譽，於是家族倫理的親情牽累也就必須顧全大局，暫時割捨，奉獻給那種沒有期限的苦讀、別離、期待。那些不敢回家的讀書人，可以置年邁的雙親於不顧，可以將新婚的妻子扔鄉間，只怕面子不好看，這樣做開始是出於無奈，但在這種無奈中必然也會滋生出矯情和自私。俗諺謂「書中自有顏如玉」，也是這個意思。要肉欲而不要矯情。又將為了科舉拋棄家中親情、愛情之事，裝扮得堂而皇之，這便是矯情中的矯情，中國書生中的偽君子習氣，也大多由此而生。  
(改寫節錄自余秋雨〈十萬進士〉)

乙、

我來到這裏，除了希望聽到三先生的教導，還希望聽到二先生的哭聲，那個流傳一時的怪談給我很大的誘惑。有時候我走進以前二先生書房的遺址，踐踏碎瓦，看牆上煙燻火燎的痕跡，想想一個讀書人的靈魂如何被時代套上鎖枷。對一個人而言，讀書是如此重要，又如此可怕，古往今來，不知有多少讀書人在他自己的書房裡哭過，然後把自己吊死，只不過他們的哭沒有聲音也沒有眼淚，他們也並不需要一根真正的繩子。

我抽出一本唐詩，隨手翻開一頁，朗誦自己最喜歡的一段白居易《琵琶行》，閉上眼睛咀嚼詩意，此時響起了另一種聲音，這不是秋蟲的叫聲，不是風聲，這是一個人的呻吟，一個男人，

一個忍受痛苦的男人實在忍不住了才會發出這樣的聲音來。那是一個人想哭、但是又堅決不讓自己哭出來。在理智潰散以後，噴出了一陣呵呵的狂叫，那真的是一個男人的嚎啕，我在老一輩的葬禮上，曾經聽見過這種哭聲，哭的人張開大口，全身發抖，連續不斷地呵呵著，如果來不及換氣，隨時可以吞聲昏過去。一聲過去，又是一聲，從窗外對面業已被燒毀的書房發出來，傳到牆外，驚醒了那棵老柳樹上的烏鴉，哇啦哇啦，在進士第上空盤旋。那在廢墟上的靈魂連忙收斂些，壓低聲音，變成一陣低沉的嗚嗚，就好像狂風吹過高山上的洞穴，裏面夾雜著傷風一樣的鼻息，那聲音裏面有多少委屈，多少心酸，就連我這世故不深的年輕人也為之鼻酸，恨不得替他痛哭一場。

我是把書桌搬進學屋的第一個學生。我們都很用功。三先生常常說：「你們的命苦……，你們來得太晚了。」他的意思是說，真正的良師已不在世。我們仍然很用功，我們失學太久，對知識太饑渴，也都熟知二先生的傳奇，覺得屋樑上有一個感傷的靈魂目不轉睛的望著下面。我們怕他，同情他，唯恐自己像他。每一個學生都在父母面前受到嚴厲的告誡：科舉並沒有真正廢除，社會上有各種名稱的新科舉，也就是說，種種的挑戰和考驗，等著你我拚命。它也值得我們去拚命，否則，人生將沒有意義，我們想在樑下吊死，卻沒有這樣高大幽靜的房子。我也是第一個搬出這學屋的人。直到戰爭愈演愈烈，我離開家鄉輾轉到大後方求學，誰也沒有再聽見鬼哭。也許二先生已經回到墓園安息，也許他從下一代的學子身影找到慰藉。後來，這座空屋曾經傳出哭聲一事，就真的變成了傳說，變成了故事。（節選改寫自王鼎鈞〈哭屋〉）

32. 下列選項中敘述的情形，何者符合甲文中考試制度造成讀書人的心理痼疾和人格遺傳？
- (A) 以準備考試為由，逃避公共事務的責任實踐，例如不做家事、不進行班級整潔 (B) 考取前甘願忍受衝刺班軍事管理般的規訓，並且熬夜苦讀；考取後氣焰蔽天、得意洋洋，晉升大學生生活模式，罔顧尚須力拚指考的同儕權益 (C) 學測國寫題目要求從兩位具有特殊經歷之中年男子靜夜情懷中，擇一扣題發揮書寫，導致有考生被要求寫出脫離生活的矯情美文 (D) 考生雖然怨恨升學主義制度對個體發展的限制，但卻也不敢抵抗只能臣服這個高度有效的官方競爭方式 (E) 為了準備國家考試，學習先秦兩漢乃至民國以後各種體裁的知識，卻不能思辯與實踐其中道德價值或文化精神。
33. 下列關於乙文的文意詮釋，何者正確？
- (A) 「古往今來，不知有多少讀書人在他自己的書房裡哭過，然後把自己吊死，只不過他們的哭沒有聲音也沒有眼淚，他們也並不需要一根真正的繩子。」：讀書人選擇用其他的方式了結肉體生命 (B) 「覺得屋樑上有一個感傷的靈魂目不轉睛的望著下面。我們怕他，同情他，唯恐自己像他。」：害怕像二先生一樣被體制困住而想自戕 (C) 作者朗讀白居易《琵琶行》竟能引得二先生的鬼哭：觸動二先生對白居易產生同是天涯淪落人、懷才不遇的共鳴 (D) 「科舉並沒有真正廢除，社會上有各種名稱的新科舉，就是說，種種的挑戰和考驗，等著你我拚命。」：當時社會重新復辟科舉考試，等著年輕人奮力拚搏 (E) 「它也值得我們去拚命，否則，人生將沒有意義，我們想在樑下吊死，卻沒有這樣高大幽靜的房子。」：呼應作者身處戰亂時代的背景，必須找尋人生中值得拚命的意義。
34. 下列關於甲、乙二文的比較，何者正確？
- (A) 二文皆舉實際的人物之例做映證 (B) 二文皆提及科舉考試的實際內容 (C) 二文皆提及中舉前後的反差對比 (D) 二文皆有反省科舉制度對知識分子心靈的戕害 (E) 二文皆提及競爭對人生的正向意義。