

臺北市立松山高中 一〇八學年度 第二學期 高二 國文 期末考 詳解

題號	答案	詳解
1	B	(A)ㄉㄨˋ ㄨˋ / ㄉㄨˋ ㄨˋ / ㄨˋ ㄨˋ (B)ㄉㄨˋ ㄨˋ / ㄨˋ ㄨˋ / ㄨˋ ㄨˋ (C)ㄉㄨˋ ㄨˋ / ㄉㄨˋ ㄨˋ / ㄨˋ ㄨˋ (D)ㄉㄨˋ ㄨˋ / ㄨˋ ㄨˋ / ㄨˋ ㄨˋ
2	A	全段以對比手法書寫，首段後者強調專注凝聚，第二段強調詩歌是氣勢干雲，影響深遠，第三段雖都是紀錄，但前者著眼個人起居的瑣碎與隨意，後者強調真實與全面性。
3	C	(A)由「一眼看中」、「大腦的酬賞系統」可知應為感性大於理性 (B)僅僅透過文字包裝就可以改變 (D)從「商品品質、定位來建立品牌形象、增加品牌記憶點、營造品牌形象及加強包裝與行銷」都是可行之道
4	B	(B)翠鳳之旗是顏色，傅璣之珥是原料
5	C	六項：甲、丙、丁、戊、己、庚；
6	B	(A)穿／佩戴 (B)擔心、憂慮 (C)厭惡／不好的 (D)正好／適合
7	B	(A)應為「傳」的部分 (C)該句意為擁有珍寶而遭人陷害，後喻懷才而遭人陷害嫉妒，與本文不相合 (D)齊桓公言「吾惡紫臭」，鄒君則「自斷其纓」，作法不同
8	C	韓非批評鄒君自斷其纓的做法，其作法錯誤有三： 1.不知用術：人民還是知道他內心的好惡。 2.不知用勢：剪帽帶之舉傷害了君勢 3.不知用法：應用法令來導正、禁止人民行為。因此韓非認為鄒君的作法是用傷害自己(法術勢)的方式來治理國家
9	C	翻譯： 陳平輔佐漢王朝，其志向在祭祀割肉時便已表現出來；李斯西入秦國遊說，發端於茅廁中的老鼠。根據微小的徵兆而能預知顯著的結果，固然是看相人的神妙機宜；搜尋細微隱蔽之處以表現人物神態，也是文學家的妙用。但必須知道人物的精神志氣在於何處，就像繪畫名家，妙就妙在臉頰上增添了幾根毫毛。如果只是羨慕前人文辭的美妙，勉強尋找瑣細的文辭以追求相似，那就像看見桃花而有所感悟，於是便摘取桃花作飯，其中哪裡還有神妙呢？
10	B	略
11	B	(A)出自黃庭堅 <u>答洪駒父書</u> ，認為多讀書便能達到古人的成就 (B)出自元好問 <u>論詩絕句·二十八</u> ，乃批判江西詩社刻意於字句之奇，隸事用典之巧，盡失古雅精純 (C)呂本中 <u>童蒙詩訓</u> ，稱讚黃庭堅的詩掌握了詩的本質又能出以新意 (D)呂本中與曾吉甫 <u>論詩第一帖</u> ，主張多讀楚辭、杜甫、黃庭堅的詩，方能內化為己所用，不然便是隨意而為，不算是真正的詩
12	B	翻譯： 六國國君暴虐地奴役百姓 (的程度)，不亞於秦始皇、秦二世，然而當時的百姓沒有一個起身反叛，因為 (當時) 凡是民眾中優秀傑出的人大多作為客卿供養起來了，各有各的職守。那些努力耕種來奉養上等人的人，都是愚鈍而沒有能力的人，(他們) 即使想要反叛，但是沒有人充當他們的帶頭人，這就是六國之所以稍稍安定而不立即滅亡的原因啊。秦始皇起先要驅逐客卿，因為李斯的言論而作罷；吞併天下之後，就認為客卿沒

		<p>有用處了。認為依恃法治，就可以好好治理百姓，認為官吏不一定要有才能，選擇能夠遵守自己的法令（的人）就行了。因而毀壞名城，誅殺豪傑，（使得）民眾中優秀傑出的人流散回歸到田畝之中。先前那些被四公子、呂不韋之流所供養的人，他們都回到哪裡呢？不知道他們是面黃肌瘦地老死在普通百姓之間呢，還是會耕種歇息之餘長聲歎息來等待時機呢？（顯然是後者）秦朝的動亂雖然形成於秦二世的時期，然而假如秦始皇知道擔憂這四類人，使他們各有各的職守的話，秦國滅亡不至於如此迅速。把上百萬的虎狼放縱到山林中而使他們飽受饑渴，不知道他們將要吃人。世人都認為秦始皇明智，我不相信如此。</p> <p>蘇軾的六國論針對六國久存而秦速亡的對比分析，強調了「士」的作用。蘇軾認為，六國諸侯卿相皆爭養士，是久存的原因。只要把那些「士」養起來，老百姓想造反也找不到帶頭人，國家就可以安定了。</p>
13	B	(A)因為/憑藉 (B)均為表原因 (C)從前/假使 (D)使動用法/被動用法
14	B	(A)所喻為民間的四種秀異之人 (C)百姓心中雖有反叛知心，但沒有知識份子帶領他們 (D)此為選擇複句，而答案在後句
15	C	(A)強調明主任用官吏來依法治民、依法教民 (B)強調法的公平性和公開性 (C)此句為韓非對「術」的看法。 (D)強調法治比心治德治更切實有效
16	D	(A)揭露及檢查這些預設，看看它們是否合理正確，不一定是反對 (B)當你能自覺地檢視自己的主張和言論時，才是為自己的言論負責 (C)論證即是哲學中的批判性思考 (D)
17	D	(A)檢視論證過程 (B)「全部為假」改為「並非全真」 (C)「論證」改為「理由」，亦即能為主張提出理由，且兩者絕對相關
18	B	略
19	C	否定前件 P 謬誤： 如果過去歷任秦王任用客卿 (P)，則秦國富利強大 (Q) 如今不用客卿 (非 P)，所以秦國不會富強 (非 Q)
20	B	否定後件規則：
21	C	如果棘刺刻猴是「以削削之」(P)，所以「所削必大於削」(Q)， 如果客拿不出削刀 (非 Q)，所以棘刺刻猴便是不可能的 (非 P) 所以當客回答燕王是「以削削之」時，便落入了此一論證的邏輯
22	A	(A)必秦國之所生然後可(前提)，則是夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好(推論) (B)此為做出結論的肯定句 (C)此為因果句。 (D)並列句
23	B	翻譯： 梅堯臣常對我說：「詩人雖然順著自己思路寫作，但字句錘鍊仍不容易。如果立意新穎，語言工巧，能夠道出前人沒有說過的話，才稱得上是佳作。詩歌創作應能精確地將難以描寫的景物，寫得好像就在讀者面前；而在描寫景物中，要含蘊無盡的詩意，表達字意之外還有更深的情懷，引起無限的想像，這樣才能算是好詩。」 我說：「詩語言的精巧的確是如此。『狀難寫之景，含不盡之意』，哪一首詩是如此？」 梅堯臣說：「詩人在生活中有所體會，寫成作品；讀者閱讀時（因為詩人狀難寫之景如在目前）能夠領會其中的意旨，（又因為詩人含不盡之意見於言外）而很難用言語表達出來。即使如此，讀者還是能（發揮自己的想像力）約略說出大概。嚴維酬劉員外見寄『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』言成蔭的綠柳搖曳在綠波春水上，夕陽照在百花爭艷的花

		<p>塢裡；則春色之美、黃昏之美，交融出詩人的留戀不捨之情，不正是寫景如在眼前之妙處嗎？又像是溫庭筠『雞聲茅店月，人跡板橋霜』，寫在雞鳴中，住宿茅店的旅人便起身出發，這時天上還掛著月亮，人的行跡印在板橋的濃霜上；寫出了羈旅的辛勞孤寂。賈島寫『怪禽啼曠野，落日恐行人』，說明山村裡聽不到人聲雞鳴，只聽到怪鳥叫聲；加上即將日落天黑，一個人行路十分害怕的心情。不都是意在言外嗎？」</p> <p>(A) 詩歌創作中，詩人雖然可以順著自己的心意創作，不受拘束，但要錘煉出好的詞句卻不容易</p> <p>(C) 狀難寫之景意為描寫景物要傳神逼真，將不容易描寫的景物生動地呈現在讀者眼前</p> <p>(D) 委婉含蓄，使言外有意，韻味有味，讀者能領會其中意旨，卻很難用言語表達出來</p>
24	C	意在說明「作者得於心，覽者會以意，殆難指陳以言也。雖然，亦可略道其仿佛」一句。請參見上面翻譯
25	A	(B) 主張詩歌是作者主體情感的自然流露，不可虛矯造作 (D) 反對過分鍊句而傷害詩
26	C	略
27	A	(B) 追述示現 (C) 預言示現 (D) 追述示現
28	A	<p>(A) 宋 朱熹 題米倉壁，朱熹於 A.D.1171 建造義倉，用於平日儲存糧食以備荒年賑濟災民所用，當時社倉落成，朱熹便於牆上題此詩，用以告誡管理階層要像度量衡一樣大公無私，須遵守法紀，不可舞弊貪污</p> <p>(B) 唐 李商隱 寄令狐郎中，譯：你如嵩山雲而我如秦川樹一般長久離居，千里迢迢，你寄來一封慰問的書信。請別問我這個梁園舊客生活的甘苦。我就像茂陵秋雨中多病的司馬相如。</p> <p>(C) 唐 李白 陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭其一，譯：楚江水到洞庭湖西就分流了，水波淼茫，南天無雲。秋日落向西面遠方的長沙，不知道在湘江何處可以弔慰湘君。</p> <p>(D) 唐 王昌齡 從軍行，譯：在烽火臺的西邊高高地聳著一座戍樓，黃昏時分獨坐在上，吹著從湖面吹來的秋風。此時又傳來一陣幽怨的羌笛聲，吹奏著「關山月」，無奈地聽著笛聲，更增添了對萬里之外妻子的相思之情。</p>
29	D	(A) 「近侍」改為「寵臣」 (B) 「寵臣」改為「近侍」 (C) 文中無此說法
30	C	略
31	C	略
32	BCD	(A) 延續、推及 (B) 不是/批評 (C) 姬妾/後宮 (D) 卻/如、好像 (E) 通「猶」
33	CE	(甲) 終生不渝／瑕不掩瑜／家喻戶曉 (乙) 按部就班／步步為營／對簿公堂 (丙) 粗礪又濕滑的碎石／雷厲風行／敦品勵學 (丁) 懷錢挈壺甕／提綱挈領／風馳電掣 (戊) 人才輩出／備受禮遇／倍受恩寵
34	C	(A) 以激問法強調用客之利，又用假設語氣暗示逐客之害 (B) 泰山河海和五帝三王都是有容乃大的例證，並無對比 (D) 秦君用商鞅和張儀都是任用客卿的正面舉例，並無首重內政之說 (E) 強調唯有任用客卿才是跨海內制諸侯之術
35	ACD	略
36	BE	(A) 僅諫逐客書為是 (C) 分別為史記、左傳、戰國策；左傳屬經部 (D) 燭之武以不卑不亢的語氣表示此次前來是為秦不為鄭；觸龍以愛子的同理心提醒趙

		太后，並未真正提及人質一事
37	AE	略
38	BE	(A)應填入「甜／鹹」 (B) (E)由「味蕾牢牢繫結在腦裡，很難脫勾鬆綁」、「謎底深埋在基因和文化的叢結裡」可知
39	CDE	略
40	AC	譯：不要學許由用潁水洗耳，不要學伯夷隱居采薇而食，在世上活着貴在韜光養晦，爲什麼要隱居清高自比雲月？我看自古以來的賢達之人，大功告成之後不自行隱退都死於非命。伍子胥被吳王棄屍於吳江，屈原最終抱石自沉汨羅江中。陸機如此雄才大略也無法自保，李斯對自己悲慘的結局感到後悔。(陸機)是否還能聽見華亭別墅的鶴唳？(李斯)是否還能在上蔡東門牽鷹打獵？你沒看到人稱吳中張翰之曠達，因見秋風起而想回江東故鄉。活著時有一杯酒就應盡情歡樂，何須在意身後千年的虛名？此篇用典頻繁，但不是自比古人，而是通過對古人的評論表達出至爲複雜的心情。首先對許由、伯夷與叔齊的棄世提出非議，接著又對伍員、屈原、陸機、李斯之殞身於政治表示了不滿。棄世既不符合他的人生理想，濟世又深感世情險惡，兩邊都不是他樂意選擇的出路。最後他對及時身退的張翰表示讚賞，不過是無可奈何之下的強自寬解，也是對現實表示抗議的激憤之詞。原因就在於他的人生態度始終是積極的。這種執著於現實人生的積極態度，既是李白悲劇深刻性之所在，也是李白詩歌永恒生命力之所在。 (A)均爲「許由」(B)爲「屈原」和「李斯」(D)李白並不認同許由和伯夷的行為 (E)李白既不贊同許由、伯夷故作清高的行為，也不希望功成不退的悲慘下場，他要的是聽從心裡的聲音，「且樂生前一杯酒，何須身後千載名」，並不在乎後世的名聲
41	AB CD	(A) <u>舊時王謝堂前燕</u> （主語）， <u>飛入尋常百姓家</u> （謂語） (B) <u>人生</u> （主語）到處知何似， <u>應似飛鴻踏雪泥</u> （謂語） (C) <u>暖風薰得遊人</u> （主語）醉， <u>直把杭州作汴州</u> （謂語） (D) <u>孤舟簞笠翁</u> （主語）， <u>獨釣寒江雪</u> （謂語） (E) <u>出師一表</u> （主語）/ <u>真名世</u> （謂語）， <u>千載誰</u> （主語） <u>堪伯仲間</u> （謂語）

三、

①	半畝方塘一鑑開	⑤	（今乃）棄黔首以資敵國
②	天光雲影共徘徊	⑥	卻賓客以業諸侯
③	持家但有四立壁	⑦	（此所謂）藉寇兵而贖盜糧者也
④	治病不蘄三折肱	⑧	金聲而玉振之也