

臺北市立松山高中 108 學年度第二學期高一國文 期末考解析

※注意：班級、座號劃記錯誤、未劃記或劃記不清等以致須人工辨識讀卡者，總分扣五分

一 單選題（每題 2 分，共 40 分）

說明：第 1 至 20 題，每題有 4 個選項，請從其中選出一個最適當或最正確的選項，並將之劃記在答案卡之上。每題答對者，得 2 分，未答、答錯、或劃記多於一個選項者，該題以 0 分計算。

1 下列「」內的字，讀音皆不同的有：

- (A)「瞋」恚/「鎮」密/「滇」緬地區(B)「餞」金/踉「蹌」/心情悲「愴」
(C)「熾」熱/旗「幟」/膾「炙」人口 (D)「癖」好/「媿」美/地處偏「僻」

答案:A

詳解:A ㄉㄨㄣˇ/ㄉㄨㄣˇ/ㄉㄨㄣˇ B ㄎㄨㄢˋ/ㄎㄨㄢˋ/ㄎㄨㄢˋ
C ㄇㄧˋ/ㄇㄧˋ/ㄇㄧˋ D ㄆㄧˋ/ㄆㄧˋ/ㄆㄧˋ

C ㄇㄧˋ/ㄇㄧˋ/ㄇㄧˋ D ㄆㄧˋ/ㄆㄧˋ/ㄆㄧˋ

2 請問下列句子何者完全沒有錯別字：

- (A)這一禎泛黃的舊照片即使年代久遠，仍然可看出李浩然將軍眉宇間的傲然英姿
(B)阿青衣著光鮮地出現在宴會之上，態度從容，與之前流浪時的邋蹋模樣判若兩人
(C)郭軫暗暗地想：「此時若不衝出去，一旦被抓，不就人為刀俎，我為魚肉了嗎？」
(D)尹雪艷笑靨如花，如同蝴蝶般翩翩到各個賓客前談天敬酒，眾人皆為她的風采傾倒

解析：D

A 幘(語練 P76) B 邋(語練 P86) C 俎，語練 P96 D 語練 P 102

3 下列文句出自諾貝爾文學獎得主卡謬的《鼠疫》。依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

- (甲)最無可救藥的惡則是無知到自以為□□□□並且有權利殺人
(乙)他們體驗到所有囚犯與所有流放者最深沉的痛楚，就是與毫無作用的□□共度日
(丙)瘟疫剝奪了每個人愛的力量，甚至於友情的力量，因為愛需要有一點□□，而我們只剩下片段的時刻

- (A)無所不知/回憶/未來 (B)無所不知/金錢/衝動
(C)血統高貴/回憶/衝動 (D)血統高貴/金錢/未來

答案:A

4 下列文句節選自簡媜的《老師的十二樣見面禮》，請選出順序最恰當的排列：

在這社會裡，正直公義得到鼓勵，敬業創造得到讚賞，熱情奉獻得到掌聲。

- (甲)但誰能啟動老師的胸懷與哲思
(乙)他的熱情與溫暖源源而出

(D) 雞鳴而起，孳孳為善者，舜之徒也；雞鳴而起，孳孳為利者，蹠之徒也。欲知舜與蹠之分，無他，利與善之間也

答案:D(出處:語練 P105 與考卷簡答題 1)

詳解:題幹為孟子的義利之辨 A 法家 B 道家 C 墨家 D 孟子(義利之辨)

7〈劉姥姥進大觀園〉一文摹寫眾人因劉姥姥逗趣的行為，笑得東倒西歪的情狀，其中每個人的反應皆與其性格形象相符，請選出下表中配對皆正確的選項：

	人物	情狀	身分、性格與形象	判詞
(A)	黛玉	一口飯都噴出來	性格豪爽	才自精明志自高，生於末世運偏消。 清明涕送江邊望，千里東風一夢遙！
(B)	王夫人	笑的摟著寶玉叫「心肝！」	對寶玉的寵愛	凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。 一從二令三人木，哭向金陵事更哀。
(C)	薛寶釵	笑的用手指著鳳姐兒，卻說不出話來	識出內情	金簪雪裡埋
(D)	惜春	拉著他奶母叫揉一揉腸子	稚幼嬌弱的形象	勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。 可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。

答案：D

詳解：A 黛玉，判詞探春 B 賈母，判詞王熙鳳 C 王夫人，判詞寶釵（改自語文練習 P 88）

8 下文是《紅樓夢》中的情節，□□代表一位《紅樓夢》中的人物，請依據你對《紅樓夢》中人物性情的認識，選出(甲)、(乙)、(丙)中的人物依次應是何人：

(甲)□□外面聽見這話，心中吃驚，想道：「怪道從古至今那些奸淫狗盜的人，心機都不錯，這一開了，見我在這裏，他們豈不躁了？況且說話的語音，大似寶玉房裏的小紅。他素昔眼空心大，是個頭等刁鑽古怪的丫頭，今兒我聽了他的短兒，人急造反，狗急跳牆，不但生事，而且我還沒趣。如今便趕著躲了，料也躲不及，少不得要使個金蟬脫殼的法子。」猶未想完，只聽「咯吱」一聲，□□便故意放重了腳步，笑著叫道：「顰兒，我看你往哪裏藏！」一面說一面故意往前趕

(乙)□□抱著寶玉，只見他面白氣弱，底下穿著一條綠紗小衣，一片皆是血漬。禁不住解下汗巾去，由腿看至臀脛，或青或紫，或整或破，竟無一點好處，不覺失聲大哭起「苦命的兒」來

(丙)一語未了，只聽後院中有人笑聲說：「我來遲了，不曾迎接遠客！」黛玉納罕道：「這些人個個皆斂聲屏氣，恭肅嚴整如此，這來者是誰，這樣放誕無禮？」心下想時，只見一群媳婦、丫鬟圍擁著一個人從後房門進來。……一面□□又問人：「林姑娘的行李東西可搬進來了？帶了幾個人來？你們趕早打掃兩間下房，讓他們去歇歇。」

(A) 寶釵/賈母/李紈 (B) 寶釵/王夫人/王熙鳳 (C) 黛玉/賈母/李紈 (D) 黛玉/王夫人/王熙鳳

答案：B

詳解：(甲)寶釵心思縝密，善知人性，才想用金蟬脫殼的方式避開糾紛

(乙)「苦命的兒」可知為王夫人

(丙)人未到，聲先到，又善於打點府中人事，故為王熙鳳

9 下文為〈紅豆詞〉，選出敘述正確的選項：

滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓。
睡不穩紗窗風雨黃昏後；忘不了新愁與舊愁。
嚙不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。
展不開的眉頭，捱不明的更漏。
呀！恰便似遮不住的青山隱隱，流不斷的綠水悠悠。

(A)本文為黛玉自感身世飄零，寄居賈府，卻不得眾人關愛，嘗盡人情冷暖的感傷之作

(B)「滴不盡相思血淚拋紅豆；開不完春柳春花滿畫樓」，運用外在春景之美襯托內心之憂愁

(C)「嚙不下玉粒金波噎滿喉；照不盡菱花鏡裡形容瘦。」描繪黛玉聽聞寶玉婚事後的愁悶

(D)透過青山綠水的形象，具體描寫黛玉對寶玉的深情如青山遠邈，如綠水不絕

答案:B

詳解:

A 賈寶玉在聚會中提議行酒令，唱出〈紅豆詞〉，字字句句道盡對林黛玉的關愛與不捨。

C 黛玉多病，平日湯藥不斷，加以憂愁多思，食欲自然也不佳，愁、病交逼又食不下嚙，自然也就「形容瘦」

D 青山綠水寫黛玉愁思之深長

10 關於〈琵琶行并序〉，請選出敘述正確的選項：

(A)詩前有序，用以說明寫作緣起，為白居易新樂府代表作，有「胡兒能唱琵琶篇」之譽

(B)以白居易聽出「錚錚然有京都聲」埋下伏筆，與琵琶女自述「本是京城女」的身世相呼應

(C)文中運用「江月」的描寫渲染氣氛，如「別時茫茫江浸月」用以描寫眾人聆聽樂曲後的惆悵落寞

(D)將「杜鵑啼血猿哀鳴」媲美為仙樂，對比「嘔啞嘲哳難為聽」的山歌，顯示潯陽音樂的鄙俗

答案:B

詳解：A 不是新樂府 C 琵琶女丈夫遠離，獨守空船之寂寞 D 仙樂用以稱譽琵琶女的樂曲

11 關於清代小說的特色，請選出敘述正確的選項：

(A)蒲松齡《聊齋誌異》為文言長篇志怪小說，以妖狐鬼怪故事反映人間百態，影響《閱微草堂筆記》

(B)吳敬梓《儒林外史》為譴責小說，真實描繪科舉制度下讀書人追求功名的沉浮，〈范進中舉〉為著名代表篇目

(C)劉鶚的《老殘遊記》反映晚清的社會與政治現實，提出「清官可恨」之觀點，其寫景文字清新優美，如〈大明湖〉即為人稱道的名篇

(D)曹雪芹的《紅樓夢》以賈府的興衰及寶玉與寶釵的愛情為主軸，思想深刻警世，人物形象鮮明，以大團圓為結局

詳解：C

A 文言短篇 B 諷刺小說 D 寶玉與黛玉,非大團圓

12 張愛玲代表作品〈傾城之戀〉中，主角白流蘇為白公館的六小姐，離婚後返家居住；范柳原為風流的富家子弟。下文各段皆為敘述白流蘇與范柳原從戀愛到結婚的相處狀況，請閱讀後選出正確選項：

在船上，他們接近的機會很多，可是柳原既能抗拒淺水灣的月色，就能抗拒甲板上的月色。他對她始終沒有一句紮實的話。他的態度有點淡淡的，可是流蘇看得出他那閒適是一種自滿的閒適——他拿穩了她跳不出他的手掌心去。

總之，沒有婚姻的保障而要長期的抓住一個男人，是一件艱難的，痛苦的事，幾乎是不可能的。啊，管它呢！她承認柳原是可愛的，他給她美妙的刺激，但是她跟他的目的究竟是經濟上的安全。這一點，她知道她可以放心。

十二月八日，炮聲響了。一炮一炮之間，冬晨的銀霧漸漸散開，山巔，山窪子裏，全島的居民都向海上望去，說「開仗了，開仗了。」誰都不能夠相信，然而畢竟是開仗了。

柳原歎道：「這一炸，炸斷了多少故事的尾巴！」流蘇也愴然，半晌方道：「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」

不過是一個自私的男子，她不過是一個自私的女人。在這兵荒馬亂的時代，個人主義者是無處容身的，可是總有地方容得下一對平凡的夫妻。

結婚啟事在報上刊出了。

香港的陷落成全了她。但是在這不可理喻的世界裏，誰知道什麼是因，什麼是果？誰知道呢，也許就因為要成全她，一個大都市傾覆了。成千上萬的人死去，成千上萬的人痛苦著，跟著是驚天動地的大改革……流蘇並不覺得她在歷史上的地位有什麼微妙之點。她只是笑盈盈地站起身來，將蚊煙香盤踢到桌子底下去。

- (A)「柳原既能抗拒淺水灣的月色，就能抗拒甲板上的月色」表示柳原是個坐懷不亂的正人君子
(B)「炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢！」表示流蘇對柳原情感的堅貞
(C)文中可看出流蘇對於婚姻的看法，在於尋求經濟上的安全
(D)促成柳原與流蘇結婚最重要的原因是柳原被流蘇的真心所感動

答案:C

詳解：A 一切在柳原的掌握中 B 流蘇的無可選擇 D 香港的陷落

13、14 題為題組。閱讀下文，回答 13、14 題。

(甲)

世人都曉神仙好，唯有功名忘不了，古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了，終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。
世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了，君生日日說恩情，君死又隨人去了。
世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了，癡心父母古來多，孝順兒孫誰見了。

〈好了歌〉

(乙)

陋室空堂，當年筓滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場；蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又糊在蓬窗上。

說什麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。
金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗；正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪？
訓有方，保不定日後作強梁。擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！
因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；
亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉；甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁裳。

〈好了歌注〉

13 關於乙文的敘述，下列何者正確？

- (A) 「衰草枯楊，曾為歌舞場」與〈登金陵鳳凰台〉中「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」，均用今昔對比寫昔盛今衰
- (B) 「金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗」意在描寫人情淡薄，對富人恭敬有禮，對窮人輕賤鄙視
- (C) 「正嘆他人命不長，哪知自己歸來喪」意謂風水輪流轉，不要以為自己能夠永遠得意而不喪志
- (D) 「亂烘烘你方唱罷我登場」意指每個人都是自己人生舞台的主角，命運掌握在自己的手裡

答案：A

解析：

B 富貴如雲煙，金銀滿懷，轉眼間會一無所有

C 生死有命，人生無常

D 每個人都受到命運擺布，卻不醒悟而你爭我奪，就像在鬧哄哄的戲台上鬧個沒完

14 關於甲乙兩文的敘述，下列何者正確？

- (A) 甲文中「終朝只恨聚無多」與「君生日日說恩情」，皆在書寫夫妻間情深義重，感情真摯
- (B) 乙文中的「因嫌紗帽小，致使鎖枷扛」與「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」，皆在說明官場禍福難料
- (C) 甲文中的「唯有功名忘不了」及乙文中的「陋室空堂，當年笏滿床」，皆與〈項脊軒志〉中「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之」的盼望相似
- (D) 兩文皆運用對比方式，既寫盛衰對照，亦呈現人情冷暖與世事滄桑

答案：D

出處：補充文選 P63

詳解：A 世情淡薄 B 「昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長」為人生際遇難料

C 「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」為期盼歸有光光耀門楣，「陋室空堂，當年笏滿床」為昔盛今衰

15、16 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 15、16 題

(甲)

孟子曰：「牛山之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯也。人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉？」

雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也，旦旦而伐之，可以為美乎？其日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希，則其旦晝之所為，有梏亡之矣。梏之反覆，則其夜氣不足以存；夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉者，是豈人之情也哉？」

(乙)

公都子曰：「告子曰：『性無善無不善也。』或曰：『性可以為善，可以為不善。是故文、武興，則民好善；幽、厲興，則民好暴。』或曰：『有性善，有性不善。是故以堯為君，而有象；以瞽瞍為父，而有舜；以紂為兄之子，且以為君，而有微子啟、王子比干。』今日『性善』，然則彼皆非與？」

孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣；乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。」

15 關於甲文的敘述，下列何者正確：

- (A)牛山之木即使在斧斤砍伐與放牧牛羊的狀態下，仍草木茂盛
- (B)「平旦之氣」是人從入夜到天亮時，未與外物接觸而產生的清明純淨之氣
- (C)夜氣是在白天聚集，正午達到最盛，夜晚時逐漸消亡
- (D)甲文認為人之所以會有禽獸的作為，是因沒有良好的才性

答案：B

解析：A 草木光禿 B 白天消亡 D 人性本是向善，為惡的原因是受外物擾亂而亡失本心

16 關於甲、乙兩文的敘述，下列何者正確：

- (A)乙文中，告子以君王的賢與不賢說明人性無善無不善
- (B)乙文中以「堯、象」為例，說明性善與不善乃受環境影響
- (C)甲乙兩文中，孟子皆以舉生活實證並加以論述的方式，說明人性本有善端的道理
- (D)甲文中的「人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉者」與乙文中的「若夫為不善，非才之罪也」，皆指出人性本可為善，不能因其不善之行為而否定他沒有善的本質

答案:D

解析：

A 告子認為人性無善無不善，另有人認為君王的賢明與不賢是環境的影響(故文、武興，則民好善；幽、厲興，則民好暴。)

B 以「堯、象」為例，說明性善與不善乃天生

C 乙文中，孟子並未舉實證論述

17、18 題為題組。閱讀下文，回答 17、18 題。

為什麼這群人畜共通的病毒，似乎有這麼多都是由翼手目哺乳類動物傳給人類？

根據科羅拉多大學病毒學教授卡利什的團隊研究指出，翼手目佔了所有已知哺乳類物種的四分之一：每四種哺乳動物當中，就有一種是蝙蝠。除了樣式繁多之外，蝙蝠數量還非常龐大，而且非常喜歡群居。牠們還是血統非常古老的類群，大概在五千萬年以前已經演化出與現今相似的外型。牠們的古老血統，讓病毒和蝙蝠能夠建立起延續久遠的關係，而這種親密的關聯性，或許也促使病毒演化出多樣化型式。當一支蝙蝠世系分化出兩個新的物種，牠們攜帶的病毒，也或許可以隨著牠們分化，結果不只生成了更多種蝙蝠，還產生出更多種病毒。

再者，儘管許多較年長蝙蝠都生成免疫力，不過或許由於牠們的群落往往都十分龐大，能穩定產出很多易受感染的新生蝙蝠，提供病毒感染，更有利於病毒在這些族群當中存續下來。此外，有些較小型的食蟲蝙蝠能活二十年或二十五年。倘若蝙蝠受了感染並四處散布病毒，那麼這般長壽，就能大幅提高病毒在這段歲月散布給其他蝙蝠的加總機會。

親近的群居關係也帶來好處，就以卡爾斯巴德洞窟的墨西哥游離尾蝠為例，牠們在每平方英尺範圍內能擠進約三百隻。倘若病毒能經由直接接觸、體液或細微飛沫來傳染，那麼這樣擁擠的情況就會提高傳染機率。卡利什的團隊指出，在卡爾斯巴德洞窟那種情況下，已知就連狂犬病也曾經出現空氣傳播的事例。

談到空氣傳播：蝙蝠有個非同小可的特點，牠能飛。有些食蟲維生的蝙蝠還長途遷徙，夏冬棲地相隔距離遠達八百英里。由於蝙蝠能飛翔，牠們現身範圍的廣度和深度都很大。這會不會提高牠們(以及牠們身上的病毒)和人類接觸的可能性?或許吧。

此外還有蝙蝠的免疫學。就這方面大家所知都有限，卡利什的團隊對於這道課題依然只能小心謹慎點到為止，他們主要是提出了幾個問題:可不可能是由於蝙蝠冬眠時得承受寒冷天候，壓抑了牠們的免疫反應，病毒才得以在蝙蝠血液中存續?蝙蝠是不是有不同免疫反應「設定點」，讓病毒得以任意複製，只要不對宿主造成任何損害就行?

改寫自大衛·達曼〈下一場人類大瘟疫—跨物種傳染病侵襲人類的致命接觸〉

17 這些人畜共通的病毒，容易經由蝙蝠產生並傳染給人類的可能原因，下列何者並未在上文提出：

- (A)種類繁多 (B)血統古老 (C)具飛行能力 (D)人類的食用

答案：D

詳解:D 並未被在上文提出

18 根據上文，下列何者為蝙蝠的群居行為容易提高傳染機率的最主要原因：

- (A)冬眠的抑制反應 (B)單位密度過高 (C)慣於食用蟲類 (D)年長蝙蝠的免疫力高

答案:B

詳解:親近的群居關係也帶來好處，就以卡爾斯巴德洞窟的墨西哥游離尾蝠為例，牠們在每平方英尺範圍內能擠進約三百隻。倘若病毒能經由直接接觸、體液或細微飛沫來傳染，那麼這樣擁擠的情況就會提高傳染機率。卡利什的團隊指出，在卡爾斯巴德洞窟那種情況下，已知就連狂犬病也曾經出現空氣傳播的事例。

19、20 題為題組。閱讀甲、乙二文，回答 19、20 題。

(甲)

為促成「精準醫療」的實現，需借重大數據的應用，將基因、病歷、生活型態和環境等因子，透過大數據分析，精準剖析病患的病症，進而找出適當的預防與治療方法。由於醫療數據具有大量 (Volume)、多樣 (Variety) 及快速 (Velocity) 等特性，同時數據來源自民眾、醫療院所及保險公司等機構；數據形式更涵蓋結構化資料、影像、圖片甚至基因圖譜等，這些多樣與繁雜的醫療資

訊將為大數據的分析與應用帶來挑戰。

現今，資訊技術的進步，使得醫療數據的分析系統能夠更加完備。據市調顧問公司 Gartner 指出，若將眾多不同來源的醫療資料整合成所謂的「醫療雲 (Healthcare Cloud)」，透過醫療服務提供者發展出一套可學習及洞悉疾病患者輪廓的認知服務系統，藉由預測分析，啟動即時干預措施，不但可減少住院的情況，也可讓管理人員對醫療環境有更全方位瞭解。

許多企業都希望透過大數據分析投入精準醫療的市場，例如英特爾 (Intel) 積極開發醫療大數據應用，……結合生命科學技術和方法輔以強大運算能力的分析，在一天之內就能完成基因的分析、對病因的精準診斷，再制定出個性化的治療方案。因此，英特爾計畫在 2020 年可實現 24 小時精準醫療的世界。

(乙)

臺灣即將邁入高齡化社會，將大數據的分析與應用導入具有前瞻視野的醫療照護產業，期望藉由雲端大數據分析疾病的形成與治療，提供未來在醫療照護上的參考應用。衛生福利部於 2012 年開始推動「臺灣健康雲」計畫，期望透過健康資訊基礎建設及雲端化概念的運用，提供醫療院所、衛生機構、健康服務提供者間的互相合作，進而提升整體醫療健康的水平，此計畫共分成「醫療雲」、「照護雲」、「保健雲」以及「防疫雲」四大部分，其中「醫療雲」為推動全國電子病歷系統的雲端交換平臺，最終目標是民眾可透過健保 IC 卡調閱在各醫院的就診紀錄與病歷摘要資料；「照護雲」將民眾健康與福祉放在單一平臺來思考，透過 ICT 科技來照顧銀髮族的健康、安全、社交、活動、營養等五大居家需求；「保健雲」就是擴增預防保健資料庫，讓民眾善加應用做到個人預防保健；「防疫雲」進行傳染病通報，此計畫將於 2016 年完成相關系統建置，涵蓋民眾從病前保健、病中醫療到病後照護的健康服務，並透過疫病防治，建構更為健康的生活環境。

雖然，臺灣實施全民健保多年已蒐集大量醫療大數據資料，但是個人健保資料能否由健保局釋出供他人使用，目前仍有法律面的爭議，若能適度的評估開放健保資料庫、電子病歷交換系統，並建立雲端平臺，透過蒐集、整理並分析各醫療院所的病歷，將可協助醫師或研究單位研擬出最佳的治療方案，進而強化臺灣未來在精準醫療領域的發展優勢。

(節錄自葉席吟〈大數據分析 24hr 解開身體密碼〉，財團法人國家實驗研究所)

19 請選出敘述正確的選項

- (A)根據(甲)文看法，大數據的挑戰是醫療數據形式多樣與繁雜
- (B)根據(甲)文，「醫療雲」的主要目的是使資訊透明化
- (C)根據(乙)文推估，醫療雲能否建構完善的關鍵因素是雲端系統的建置
- (D)根據(甲)、(乙)兩文，臺灣要邁向精準醫療的第一步配套措施是疫病的防治

答案：A

詳解：

- (B)整合化 (C)醫療個資的保護(D)政府適度開放醫療病例

20 下列有關大數據醫療的現況敘述，正確的是

- (A)透過「防疫雲」，地方衛生單位可以通報流行疾病資訊
- (B)透過「醫療雲」，王赦可以在台大醫院看到思聰在地方診所的病例
- (C)透過「保健雲」，天晴 90 歲的爺爺可以得到很好的居家醫療照顧

(D) 透過「照護雲」，王赦一家人都可以取得流行性疾病預防保健資訊

答案:A

詳解：B 只能看到自己的 C 照護雲 D 保健雲

題目出處:議題式 P211

二多選題（每題 4 分，共 40 分）

說明：第 21 至 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個選項是正確的，請選出並劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分，答錯多於 2 個選項或均未作答者，該題以 0 分計算。

21 請選出「」內前後意義相同的選項

(A)性情「乖」戾／牽攣「乖」隔

(B)「兵」刃既接/棄甲曳「兵」而走

(C)名「屬」教坊第一部/有良田、美池、桑竹之「屬」

(D)旦晝之所為，「有」梏亡之矣/十「有」五而至於學

(E)「尋」聲聞問談者誰/未果，「尋」病終，後遂無問津者

答案：BD

詳解: A 性情怪異／分離（語練 P 76） B 兵器 C 隸屬/類 D 又 E 尋找/不久

22 關於張愛玲〈天才夢〉一文的文章解讀，選出敘述正確的選項

(A)「我是一個古怪的女孩，從小被目為天才，除了發展我的天才外別無生存的目標。然而，當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有——所有的只是天才的乖僻缺點。」前半段呼應題目的「天才」，後半段呼應題目的「夢」

(B)「世人原諒瓦格涅的疏狂，可是他們不會原諒我。」意在感嘆自己的天才未如瓦格涅受人注目

(C)「『我懊悔從前小心看護你的傷寒症，』她告訴我，『我寧願看你死，不願看你活著使你自己處處受痛苦。』」意在表現母親的狠心導致親子關係的疏離

(D)「生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看『七月巧雲』，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的籐椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。」表現張愛玲能領略生活中的美感與喜悅

(E)「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」其中「蝨子」可代表前文中所提天才乖僻與生活低能而帶來的煩惱

答案：ADE

詳解：B 自嘲自己只有天才夢 C 母親斷定他日後必定受苦

23 關於孟子思想的理解，選出敘述正確的選項

(A)「上下交征利，而國危矣」意指全國上下相互為了利益而征戰不斷，國家將招致危險

(B)「未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也」，表示人若重視仁義，自然能愛親尊君

(C)「頎白者不負戴於道路」是指國君不應使身體衰弱、臉色蒼白者汲汲於生計

(D)「塗有餓莩而不知發」是指路上有人餓死，卻還不知道打開糧倉賑濟飢民

(E)「人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』」是指人民餓死是國君施政使然，不應歸罪於凶歲

答案: BDE

詳解:

A 征為搶奪，而非征戰 者 C「頎白者」指老人

24 關於〈琵琶行〉的文句解讀，選出敘述正確的選項

- (A)「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」透露琵琶女自矜身分，欲以此抬高身價
- (B)「曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒」琵琶女感嘆當時琴藝甚高，因而遭人妒忌
- (C)「門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦」表示琵琶女美人遲暮，今非昔比
- (D)「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」暗示琵琶女自傷身世，常在夜晚倚著欄杆哭泣
- (E)「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼」的原因是人生際遇有類似之處，故能感同身受

詳解:CE

A 矜持的莊重神態 B 寫琵琶女色藝雙全 D「闌干」為淚流縱橫的樣子

25 下列對於劉姥姥的行為解讀，何者正確？

- (A)眾人笑道：「你還不拔下來摔到他臉上呢，把你打扮的成了老妖精了！」劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」—深諳世故，自我解嘲，表示自己也愛打扮
- (B)劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」—順賈母之意讚美惜春，表現劉姥姥懂得討人歡心
- (C)劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，看青苔滑倒了！」劉姥姥道：「不相干，我們走熟了的。姑娘們只管走罷，可惜你們的那鞋，別沾了泥！」—自誇身強體健，不若賈府婢女們弱不禁風
- (D)那劉姥姥正誇雞蛋小巧，要得一個，鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了。」……才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下；忙著下箸子，要親自去撿，早有地下的人撿了出去了。劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽個響聲兒就沒了」—顯示劉姥姥的節儉
- (E)姥姥笑道：「姑娘說那裡話！咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。我要心裡惱，也就不說了。」—以善意使大家釋懷

答案:ABDE

詳解:C 劉姥姥的體貼

26 關於簡媜〈「版權所有」的人生〉的文意分析，請選出敘述正確的選項

- (A)「即使他人捎來關懷的心意、鼓舞的語句，稍稍讓你振作，但溽熱仍在，你必須馴順地鑽回自己的蒸籠。」是指面對自己的人生，其實無從逃避
- (A)「如果人生是一宿之夢，該枯坐著等待天明，還是自夢幻裡尋找真實，再從真實中體悟泡影」是指人生虛幻難辨，難以掌握

- (B) 「人生之難，不在於不知結局，在於知道最終逃不過『白茫茫大地真乾淨』，還是得春花夏葉秋實冬枝地過下去。」是指如果知道人生苦短，則應把握時間及時行樂，才能開出燦爛的春花
- (C) 「永遠不要期待在第一章讀到懺悔的眼淚、擁抱與寬恕，心狠手辣的一流小說家，絕不會讓他的
- 人物在第一章出現和解。」意指生命中的坎坷無法馬上解決
- (E) 「是否，原應用來記載輝煌重生的第二章，抄襲了第一章，僅是換了名字？」意指將自己命定第一章的人生陰影，複製到子女身上，影響子女的人生

答案：ADE

詳解：

B 在虛虛實實中掌握目標

C 結局即使唯一切皆空，還是得過下去

27 關於〈金鎖記〉一文的文章解讀，選出敘述正確的選項

- (A) 「曬著秋天的太陽，兩人並排在公園裡走，很少說話，眼角裡帶著一點對方的衣服與移動著的腳，女子的粉香，男子的淡巴菰氣，這單純而可愛的印象便是他們身邊的闌干，闌干把他們與眾人隔開了。」象徵長安與世舫處於兩人世界的幸福氛圍
- (B) 「別瞧你們家轟轟烈烈，公侯將相的，其實全不是那麼回事！早就是外強中乾，這兩年連空架子也撐不起了。人呢，一代壞似一代，眼裡那兒還有天地君親？少爺們是什麼都不懂，小姐們就知道霸錢要男人——豬狗都不如！」顯示七巧對於世舫家的不滿，因此為女兒長安爭一口氣
- (C) 「這是她的生命裡頂完美的一段，與其讓別人給它加上一個不堪的尾巴，不如她自己早早結束了它。一個美麗而蒼涼的手勢……」是指長安發現世舫另有所愛，於是搶先在世舫之前提出分手
- (D) 「世舫找到了她，在她身邊悄悄站了半晌，方道：『我尊重你的意見。』長安舉起了她的皮包來遮住了臉上的陽光。」以「遮住了臉上的陽光。」暗示長安放棄了世舫能帶給他的幸福
- (E) 「長安悄悄的走下樓來，玄色花繡鞋與白絲襪停留在日色昏黃的樓梯上。停了一會，又上去了，一級一級，走進沒有光的所在。」以「沒有光的所在」象徵長安未來的一片黑暗

答案：ADE

詳解：

B 罵的對象是姜家 C 長安不願母親的介入，破壞這段戀情的回憶

28 請閱讀下列文章後，選出敘述正確的選項

James Katz 與 Mark Aakhus 在 2002 年編著了一本後來被認為是行動通訊研究的重要論文選集。這本書的主標題是：永恆聯繫 (perpetual contact)，它一語道出了行動裝置普及帶來的影響，也成了其後十數年間影響許多研究的重要理論概念。簡言之，「永恆聯繫」指的是：由於行動裝置隨身攜帶、即時連結的科技特性，人們如今實實在在地進入了一種「不斷線」的狀態。過去，我曾將桌上電腦的網路漫遊者稱為「脫殼之人」，也就是一種擺脫固著於當下的肉身、躍入「螢幕生活」中的抽離樣貌。這種看似無遠弗屆的連結，實則需要以固著的肉身為代價。因而，一旦身體移動、離開那閃爍的螢幕，連結也就跟著中斷。但行動裝置內蘊的永恆聯繫卻是全然不同。幾乎不再需要電源線、網路線的手機、平板電腦，讓我們如今無需「脫殼」躍入螢幕。我們把螢幕生活就

這樣放在口袋裡帶著走。

特克在《在一起孤獨》書中所探討的人際連結樣態，其核心正是這種「永恆聯繫」。她更進一步指出這種「永不斷線」帶來了新的自我狀態，一種拴上連結的自我（a tethered self）。此狀態呈現出今天我們自身相當熟悉的一些問題。例如，拴上連結的自我意味的是，時時刻刻都有那麼一條連結，會將你我抽離當下環境。我們應該都很熟悉這樣的情境：隨著手機鈴響，自己就這樣被前一秒正在聊天的朋友「暫停」。又或者，你大概也被迫參與過公車鄰座乘客與其另一半吵架的過程。換言之，拴上連結的自我狀態，也就是一種需時時刻刻面對並處理「雙面舞臺」的處境（物理在場與虛擬線上）。但就讓特克不禁質疑：「如果身體在場的人心在別處，地方還算是地方嗎？」其他關注相同現象的學者也曾批判地指出，這可說是一種公共空間私有化的失控發展。也就是說，透過行動裝置進行連結的個人，就好像在與他人共同在場的空間中，私自地築起了一道圍籬。

拴上連結的自我狀態不僅凸顯出今天我們面臨的公／私界線模糊問題，特克還點出了另一個更重要的現象：持續分心的世界的到來。關於「注意力」在這個數位時代成為稀缺資源這件事，讀者們應該都很熟悉了。如果用我在上文提到的「雙面舞臺」概念做進一步說明，持續分心的世界其實就是一個我們需要同時處理好幾個舞臺演出的狀態。每一個舞臺發生的事情都吸引著我們的注意力，都要求我們的關注與回應。在受限於一具身體的物理條件下，我們只有兩種行動可能：選擇專注於某一個舞臺，或者選擇快速地在不同舞臺間切換——也就是持續分心。

（節錄自曹家榮〈要如何「在一起」？我們這個時代人的矛盾處境〉，時報出版）

- (A)本文論述的主軸為行動裝置的多功能設計，讓人的關係更親密
- (B)文中的「脫殼之人」是指擺脫肉體限制，達到心靈自由的精神境界
- (C)「如果身體在場的人心在別處，地方還算是地方嗎」是因為人的身心不能處於與現場共在的狀態
- (D)根據本文，行動裝置使人持續分心的原因是過多需要關注與回應的事件
- (E)綜合全文敘述，「疏不間親」適合用來形容文中「永恆聯繫」所造就的人際關係

答案:CD（出處:議題式 P199）

詳解：

- A 行動裝置模糊公私界線，改變群己關係
- B 也就是一種擺脫固著於當下的肉身、躍入「螢幕生活」中的抽離樣貌
- E 不即不離

29 選出畫線處前後文句運用相同修辭方法的選項

- (A) 主人下馬客在船／不以物喜，不以己悲
- (B) 春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾／日星隱耀，山岳潛形
- (C) 五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。／傴僂提攜往來而不絕者，滌人遊也
- (D) 老劉，老劉，食量大如牛，吃個老母豬不抬頭／在日昇月落之際，澆灌一畦畦茂盛的瞋恨、怨懟、憎厭、憤懣
- (D) 七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也！／人死，則曰：「非我也，歲也。」
是何異於刺人而殺之，曰：「非我也，兵也。」

答:AC

- (A)互文 (B)映襯/對偶(C)借代 (D) 雙關/形象化(E)倒裝/激問

30 下文為五位作家的敘述，請選出敘述正確的選項：

- (A) 孟子繼承孔子思想，以「性善」出發，肯定人有自覺的本心，在政治上主張君權神授，為文雄放奔肆
- (B) 白居易為中唐著名詩人，與元稹一同提倡新樂府運動，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」。詩風清新平易，老嫗能解
- (C) 曹雪芹家世顯赫，亦為書香世家，但因抄家而家道中落，將一生見聞寫成《紅樓夢》，因而自言「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中味」
- (D) 張愛玲出生於上海，曾在香港就學，其小說多以上海與香港的男女感情為主，呈現華麗而蒼涼的獨特風格。〈天才夢〉帶有自傳性質，可見其早慧的寫作才華
- (E) 簡媜出身宜蘭農家，就讀台大中文系時已展露寫作才華，作品以抒情為主，對生命議題與時事亦有探索，《誰在銀閃閃的地方，等你》則為關注少子化議題的作品。

答案：BCD

詳解：

A 政治上主張民貴君輕（語練）p103 E 老年化

三默書、單選混合題型（共 20 分）

說明：默書及單選混合題型請作答於非選答案卷上，凡錯／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣 1 分，扣至該格分數歸零為止。限用藍、黑色筆作答，非此二種筆色以零分計算。書寫勿超出格線，字跡請端正工整。

（一）默書（14 分，每格 1 分）

1 請寫出〈琵琶行〉中，對應正確的詩句

聲音清脆圓潤	(A)
聲音鏗鏘雄壯	(B)
雖無弦音，卻更耐人尋味	(C)
萬籟俱寂只見江月，襯托琵琶旋律的無窮餘韻	(D)、(E)

2 故(F)，無物不長；苟失其養，無物不消。孔子曰：「『(G)，舍則亡；出入無時，(H)。』(I)！」

3 (J)，穀不可勝食也；(K)，(L)；(M)，材木不可勝用也。

4 (N)，王道之始也。

（一）默寫（注意題號標示，14%）

A	大珠小珠落玉盤
B	鐵騎突出刀槍鳴
C	此時無聲勝有聲
D	東船西舫悄無言
E	唯見江心秋月白

F	苟得其養
G	操則存
H	莫知其鄉
I	惟心之謂與
J	不違農時
K	數罟不入洿池
L	魚鼈不可勝食也
M	斧斤以時入山林
N	養生喪死無憾

(二) 單選混合題型 (共 6 分，單選 2 分，手寫題 4 分)

請閱讀下文後回答問題

王小玉便啟朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚大，只覺入耳有說不出來的妙境，五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知他於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三、四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍；從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。滿園子的人，都屏氣凝神，不敢少動。約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發。那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽哪一聲為是。正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂。這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

節選自劉鶚〈明湖居聽書〉

1 「移覺」又稱為「通感」，這是一種將某種感官的感覺移植到另一種感官上的寫作筆法。下列文句中，與「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」運用相同感官的移覺手法的是：

- (A) 有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來
- (B) 五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼
- (C) 三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快
- (D) 像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂

答案： D (出處:補充文選 P28)

詳解:

題幹:視覺寫聽覺

(A)無移覺(B)觸覺寫聽覺(C)觸覺寫聽覺 (D)視覺寫聽覺

2〈明湖居聽書〉與〈琵琶行〉皆為描寫聲音的名篇，請依照你對〈明湖居聽書〉聲音描寫的理解，填入〈琵琶行〉中，對於琵琶女的樂音摹寫，最為近似的聲音狀態的文句

〈明湖居聽書〉	琵琶行
這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天	(a)
愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸的聽不見了。	(b)

答案：a 銀瓶乍破水漿迸(靜默中忽然出現高亢的聲音)、

b 冰泉冷卻弦凝絕(聲音漸弱)