

臺北市立松山高中 108 學年度 第一學期 **高一國文** 期末考 試題

※注意：班級、座號劃記錯誤、未劃記或劃記不清等以致須人工辨識讀卡者，總分扣五分

一、 單選題（每題 2 分，共 40 分）

說明：第 1 至 20 題，每題有 4 個選項，請從其中選出一個最適當或最正確的選項，並將之劃記在答案卡之上。每題答對者，得 2 分，未答、答錯、或劃記多於一個選項者，該題以 0 分計算。

1. 下列各選項文句中「 」標示的字，字音完全相同的選項是：

- (A)「踰」庖而宴／「逾」期不歸／「喻」之以理
- (B)「垣」牆周庭／「坦」誠相待／肉「袒」牽羊
- (C)一口「啐」在臉上／人文薈「萃」／「粹」取精華
- (D)風行草「偃」／「揠」苗助長／「堰」塞湖

【答案】(C)

【解析】(A) ㄩˊ／ㄩˊ／ㄩˋ (B) ㄩˊ／ㄩˋ／ㄩˋ (C) ㄑㄨˋ (D) ㄩˋ／ㄩˋ／ㄩˋ。

2. 下列各選項文句中的「 」標示的字，字義三者**完全相異**是：

- (A) 面「有」飢色／吾十「有」五志於學／唯恐「有」聞
- (B) 一日克己復禮，天下「歸」仁焉／吾妻來「歸」／民之「歸」仁也，猶水之就下
- (C) 「比」去，以手闔門／「比」行百里，始奮迅／「比」及三年，可使有勇
- (D) 垣牆周庭，以「當」南日／首「當」其衝／敢做敢「當」

【答案】(B)

【解析】(A) 表事實狀況的正面存在，與「無」相對／又／又 (B) 稱許／嫁入夫家／趨向 (C) 皆「等到」(D) 承受／面對／承受

3. 倒裝句型常見於文言文文中，使用時會將「想強調的目標」前提置放以達成強調目的。下列文句皆為倒裝句型，經還原或調整後**仍合於原意**的句子有：

- (甲) 行己有恥，使於四方 → 己行有恥，使於四方
 - (乙) 參乎！吾道一以貫之 → 參乎！吾以一貫道之
 - (丙) 滔滔者，天下皆是也，而誰以易之 → 滔滔者，天下皆是也，而以誰易之
 - (丁) 道之以政，齊之以刑 → 以政道之，以刑齊之
 - (戊) 無適也，無莫也，義之與比 → 無適也，無莫也，與之比義
- (A) 甲丙丁 (B) 乙丁戊 (C) 乙丁戊 (D) 甲丙戊

【答案】(A)

【解析】(乙) 語譯：我的思想可以用一個概念統整。應還原為「吾道以一貫之」(戊) 語譯：(君子對於所面對的種種狀況)不會主觀地絕對肯定或否定，而是客觀地以義理為考量準則。應還原為「無適也，無莫也，與義比」。之，語助詞。

4. 請就文意判斷將本段文字的前後次序還原，排列正確的選項是：

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南。

(甲) 極深。下視之，星在其中，

(乙) 又一震而墜在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，

(丙) 熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。又久之，

(丁) 少時而又震一聲，移著西南。

(戊) 許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中有一竅如杯大，

發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。

(沈括《夢溪筆談·神奇》)

(A) 乙戊丁甲丙 (B) 甲乙丙丁戊 (C) 戊甲丁乙丙 (D) 丁乙戊甲丙

【答案】(D)

【解析】由方位的變化推知(丁)應接在首句「見於東南」之後，其後按聲音震動變化應接(乙)句「又一震」，再後火光與藩籬被焚燒、地中竅與深度、觀查星於竅中狀況皆按文意推敲而可知。

語譯：

治平元年在常州日落(傍晚)時，天上發出如雷的巨大聲音，一顆幾乎像月亮那麼亮的星出現在東南方；一會兒又有一聲震響，星移向西南方；又一聲震響後墜落下來，掉在宜興縣民許氏的園中。遠近的人都看見了，熊熊火光映照著天，許家的籬笆全被大火燒毀。到火熄滅時，看見地下只有一個像杯子一樣大的洞，非常深，往深處看，見到那星在深洞中亮光閃爍，很久才慢慢黯淡下來還在發熱不能接近。又過了很久，挖開那個洞，有三尺多深，得到一塊圓形石頭，仍有熱度，大小像拳頭，一頭稍微有點尖，顏色像鐵一樣，重量也差不多。

5. 魯迅著作豐富，其作品對現代文學也產生相當深遠的影響。下列各選項所列魯迅的相關說明，錯誤的是：

(A) 魯迅視小說為改良社會的工具，作品多描寫中國舊社會弊病，試圖揭出病苦，引起療救的注意，代表作如〈孔乙己〉

(B) 魯迅視雜文為政治與思想戰鬥的武器，作品抨擊了現實狀況，或與其他文人筆戰，雜文收錄於《吶喊》及《徬徨》

(C) 〈狂人日記〉是中國新文學史上第一篇白話小說，以日記形式突破中國傳統小說創作方式

(D) 魯迅的雜文具有烈火一般的諷刺鋒芒，像是匕首與投槍一樣直指一切黑暗的心臟

【答案】(B)

【解析】(B)《吶喊》及《徬徨》為魯迅的小說集。

6. 下列關於臺灣當代女作家的作品及文學特色，對應正確的選項是：

(A) 罹患類風溼關節炎，但對生命充滿愛與執著，成立「勵馨基金會」，展現對生命的勇敢堅持，著有散文集《生之歌》——吳音寧

(B) 作品充滿懷舊氣息，擅長以幼年經歷書寫大時代下的悲歡離合，筆鋒細膩雅致，溫柔

敦厚，代表作品如《三更有夢書當枕》——龍應台

- (C) 散文作品風格唯美浪漫清新，小說《海水正藍》曾被改編拍攝電影，創辦「小學堂」文教事業，致力推廣經典文化——琦君
- (D) 散文內容豐富，有人生感懷及家國之愛，也針砭時事關心文化，筆鋒或溫柔甜美、或辛辣諷刺，風格多樣多變，被譽為「文壇千面女郎」——張曉風

【答案】(D)

【解析】出自語文演練。(A) 勵馨基金會改為伊甸基金會，選項敘述作家為杏林子 (B) 《三更有夢書當診》為琦君作品。作品充滿懷舊氣息，風格溫柔敦厚的作家亦為琦君 (C) 選項敘述作家為張曼娟。

7. 關於明代古文的相關敘述，下列各選項說明完全正確的是：

- (A) 明初三大家宋濂、劉基、方孝儒呼應帝王喜好，作品多為雍容平和，應制酬答的「臺閣體」頌聖之作，內容空泛平庸
- (B) 前後七子分別以李夢陽、李攀龍為代表，反對「臺閣體」的庸俗膚淺，透過模擬古文進行改革，在當時文壇蔚為風氣
- (C) 歸有光為唐宋派代表作家，主張「文必秦漢，詩必盛唐」，取法歷代古文大家及《史記》，對清代桐城派影響甚深
- (D) 竟陵派以鍾惺、譚元春等人為代表，主張「獨抒性靈，不拘格套」，用時下通俗易懂的文字紀錄自身公餘遊賞的所見所聞

【答案】(B)

【解析】出自語文演練。(A) 明代古文，開國三家之作風格剛健清新，頌聖的「臺閣體」以三楊為代表 (C) 歸有光反對「文必秦漢，詩必盛唐」(D) 竟陵派文學主張與公安派略同，皆「獨抒性靈，不拘格套」，但講求「幽深孤峭」以挽救公安過俗之弊，故詩文冷僻苦澀。

8. 寫作有時為求行文順暢，會將數詞進行拆分，此種手法謂之「析數」，如〈遊褒禪山記〉中「蓋予所至，比好遊者尚不能十一」。下列各選項所使用的析數修辭，使用除法析數的是：

- (A) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹
- (B) 較香山，七十欠三年，吾衰矣
- (C) 持戟百萬，秦得「百二」焉
- (D) 「七八」個星天外，兩三點雨山前

【答案】(C)

【解析】(A) 乘法析數 (B) 減法析數 (D) 非析數，表約略的概數。題幹例子及 (A) (B) (D) 選項出自語文演練及大卷。

9. 下列各選項關於〈項脊軒志〉中文句的解讀，敘述正確的是：

- (A) 「東犬西吠，客踰庖而宴」表現家族之間情感融洽，接觸頻繁，所以賓客及家中禽畜的互動往來頻繁
- (B) 「(枇杷樹) 今已亭亭如蓋矣」，以枇杷樹的高大茂盛，表達歸有光晚年事業有成，讓家

族重歸興盛團結之況

- (C)「庭階寂寂，小鳥時來啄食」形容歸有光的書房寂靜至極，安靜的環境讓他能專心在其中讀書，呈現怡然自樂的喜悅之情
- (D)「時至軒中，從余問古事」寫的是祖孫情深之況，表示祖母除了以言語表達關懷外，也常至書房陪伴孫子

【答案】(C)

【解析】(A)為家族分裂形同陌路之況(B)以枇杷樹的高大顯示時光的流逝，傳達物是人非的感慨(D)此句為妻子與歸有光互動狀況。

10. 關於〈髻〉一文，就全文情境的遞進而言，略可分為四大部分。第一部分為一至二段，回憶與母親共同生活的經驗；第二部分為三到六段，述及父親返家後帶來的家庭變化與衝突；第三部分為七至十段，寫琦君離家讀書，呈現了琦君對母親的思念與不捨；第四部分為十一至十三段，琦君輾轉來台，在與姨娘的互動中有所體悟。下列各選項是關於這四個部分的敘述，正確的是：
- (A) 第一部分以幼年琦君的角度書寫母親的秀髮，字裡行間洋溢著溫馨愉悅的氣氛，顯出母親面對姨娘尚有餘裕的平靜心境
 - (B) 第二部分顯現了母親與姨娘在身分、態度各方面不斷的衝突，父親偏愛姨娘而冷落母親，對比襯托出二人處境與心情的差異
 - (C) 第三部分寫作者面對母親髮束今昔差異時心中的酸楚，在此感受下，琦君無法平靜地面對姨娘，因此對姨娘的到訪拒而不見，藉此為母親出一口氣
 - (D) 第四部分情境變遷，琦君想起姨娘往日趾高氣昂，現下卻對她和顏悅色，這樣的態落差讓琦君產生無常無定之感，體悟出面對任何人都應用愛寬容對待

【答案】(B)

【解析】(A)幼年琦君與母親相處時，姨娘尚未被父親帶入家庭(C)在此酸楚之下，琦君因此情緒低落甚至垂淚，但並沒有拒見姨娘，反而因為母親接納姨娘而與之有初步互動(D)琦君由自身的、姨娘的種種今昔對比，體會無常之感，從而看淡放下，以愛包容當年種種。

11. 根據薩提爾的「人物冰山理論」，所有的行為(言語、動作)都反映了行為者的情緒、期待及渴望，按此說法，下列各選項的文句詮釋說明正確的是：
- (A)「(妻子)述諸小妹語曰：『聞姊家有閤子，且何謂閤子也?』」→諸小妹的話顯現了她們對項脊軒的好奇，也反映妻子娘家聽聞歸有光夫妻感情和睦
 - (B)「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎?欲食乎?』」→歸有光母親夜半被女兒哭聲驚醒，語氣中帶有被吵醒的怒氣和對奶媽的不悅，動作上以指敲扣門板質問奶媽
 - (C)「此中人語云：『不足為外人道也。』」→桃花源中人以不屑的語氣談論自己當前所擁有的社會狀況，試圖打消漁人向外宣揚的可能
 - (D)「眾鄰居勸道：『……這裏眾人家裏拿些雞蛋、酒、米，且款待了報子上的老爺們，再為商酌。』」→顯示鄰人純樸熱心地為范母提供建議，發揮鄰里互助之情分享食物以款待報錄人

【答案】(A)

【解析】(B) 此語顯示母親對子女的關懷之情 (C) 此語應為村人對漁人提醒，希望漁人不要向外人宣揚 (D) 此語雖可見鄰人的熱心，但鄰人的熱心卻只在中舉後發揮，因此可知並非單純。

12、13 為閱讀題組，閱讀文章後回答問題

12. 閱讀文本後回答問題

子之武城，聞弦歌之聲。

夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」

子游對曰：「昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」

子曰：「二三子！偃之言是也。前言戲之耳。」

(《論語·陽貨》)

案：子游時任武城宰，即此地行政長官。

關於上文，下列各選項的詮釋說明，錯誤的是：

- (A) 上文呈現了孔子的教學態度並不會總是死板嚴肅，有時也會以幽默的方式與學生互動
- (B) 上文所提及的施政態度，正可與「道之以德，齊之以禮」的道德教化理念相互闡發
- (C) 孔子認為理想社會的建構必須按部就班。上文中，「割雞焉用牛刀？」顯示孔子認為道德教化依階級而有先後次序及程度的區別
- (D) 孔子認為理想社會的建構必須透過道德教化來落實。上文中，孔子以「偃之言是也」對子游施行的舉措及成果表達肯定

【答案】(C)

【解析】(C) 由「偃之言是也。前言戲之耳」可見孔子認為道德教化的推行應該同時並重，不應具有地位身分的區別。

13. 下列各選項中的「君子—小人」指稱對象，與「君子學道則愛人，小人學道則易使也」相同的是：

- (A) 君子固窮，小人窮斯濫矣
- (B) 君子之學也，以美其身；小人之學也，以為禽犢
- (C) 君子喻於義，小人喻於利
- (D) 君子之德，風；小人之德，草

【答案】(D)

【解析】題幹之「君子—小人」乃就地位階級進行區分，(A)(B)(C)皆是以「品德優劣」進行劃分。

14. 閱讀文本後回答問題

其實我知道自己想念的不是這支萬花筒，而是童年時代被家庭教師鎖在抽屜裡的那一支。

那是大我三歲的堂叔給我做的。他的手最巧，用三條玻璃合成三角形管子，再把彩色玻璃敲碎，裝在一端，鑲上玻璃片，外面包了馬糞紙，再包錫箔紙，用大拇指背刮得晶光閃亮，才教我把眼睛貼在小圓洞口，用手轉著看裡面的五彩花朵兒。我真是太驚奇、太高興了，把它捧在手裡，抱在胸前，走到東、走到西，一邊喊著：「哪個要看變戲法？一個銅

板看一次。」長工伯伯們只對我咧咧嘴說：「只那麼個筒筒，變得出什麼戲法？」我生氣地走開了。

晚上臨睡前，我遞給母親看，她對著菜油燈看了半天，高興地說：「真好看哪。」我忽然抱著她說：「媽媽，我好想念哥哥，因為他的手更巧，也會做萬花筒，叔叔說的。」母親不作聲，眼淚卻幾乎掉下來了。因為哥哥被父親帶到遙遠的北平，而且有病不能回來。

我在書房裡跟老師讀書時，偷偷地取出萬花筒來玩，被老師生氣地拿走，鎖在抽屜裡，竟一直都不還給我。我傷心地對叔叔說：「我不想讀書，也不想玩萬花筒了，覺得做人好苦啊，一點都不自由。」叔叔對我說：「小老太婆，怎麼會這樣想法？你看萬花筒裡不過幾粒玻璃末，會變出這許多花朵兒來。你的手一轉，要它變就變，我覺得做人有意思得很呢。」

（節錄自琦君〈萬花筒〉）

關於上文，下列各選項的敘述或說明正確的是：

- (A) 「母親不作聲，眼淚卻幾乎掉下來了」描寫母親見到萬花筒想起自己幸福無慮的童年，對比現下愁雲慘霧夫妻失和的家庭狀況，心酸之下而落淚
- (B) 「把它捧在手裡，抱在胸前，走到東、走到西，一邊喊著：『哪個要看變戲法？一個銅板看一次。』」顯示琦君為了換取額外的零花錢而小心翼翼地保護萬花筒
- (C) 「其實我知道自己想念的不是這支萬花筒，而是童年時代被家庭教師鎖在抽屜裡的那一支」呼應了課本題解所言——琦君的散文書寫多以懷舊憶人為主題
- (D) 琦君所言「我不想讀書，也不想玩萬花筒了，覺得做人好苦啊，一點都不自由」是因為她由萬花筒的玻璃末隨著手轉動而變化，想到自己就像玻璃末一樣被操控

【答案】(C)

【解析】(A) 母親落淚之因主要是被琦君的話語勾起對兒子的思念 (B) 琦君的動作確實為珍視，但珍視的動機並非為了換取零花錢 (D) 琦君此想法主要是因受到沒收懲罰而產生。

15. 閱讀文章後回答問題

洗完澡後，換穿一身乾淨的衣服，母親覺得舒暢無比，更要求我為她梳理因久臥病床而致蓬亂的頭髮。我們拉了一把椅子到窗邊。從這裡可以眺望馬路對面的樓房，樓房之後有一排半被白雲遮掩的青山，青山之上是蔚藍的天空。從陰涼的冷氣房間觀覽初夏的外景是相當宜人的，尤其對剛剛沐浴過的身體，恐怕更有無限爽快的感覺吧。

起初，我們互相閒聊著一些無關緊要的話題。不多久以後，卻變成了我一個人的輕聲絮語。母親是背對著我坐的，所以看不見她的臉。許是已經睏著了吧？我想她大概是舒服地睏著了，像嬰兒沐浴後那樣……

噓，輕一點。我輕輕柔柔地替她梳理頭髮，依照幼時記憶中的那一套過程。不要驚動她，不要驚動她，好讓她就這樣坐著，舒舒服服地打一個盹兒吧。

（節錄自林文月〈給母親梳頭髮〉）

關於上文與琦君〈髻〉的比較對照，下列各選項說明正確的是：

- (A) 綜觀而言，兩文皆以「頭髮」作為象徵，象徵母女兩代之間不以言語而以行動表達的幽微情感
- (B) 綜觀而言，兩文中關於「洗頭」的書寫，呈現了舊時代女性只能在固定時間梳洗的傳統習俗
- (C) 上文及〈髻〉皆出現了為母親梳頭的畫面，作者都試圖透過「梳理頭髮」來排遣母親的哀愁

(D) 上文及〈髻〉中與睡著相關的情節描寫，都呈現了入睡者因內心安全感而放鬆的狀況

【答案】(D)

【解析】(A) 林文月作品中並未將頭髮塑造成為某事物的象徵 (B) 林文月作品中，母親久未洗頭的原因是因為久臥病在床 (C) 林文月的梳頭之舉是母親要求，不具有為母親排遣哀愁的意圖。

16、17 為閱讀題組，閱讀文章後回答問題

魯迅會氣瘋了。

他家門前賣著乾菜包和臭豆腐，扔了一地紙盤竹籤。咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照，然後坐在板凳上吃茴香豆、霉苋菜、醬螺螄和乾菜燜肉，喝太雕黃酒。

還有魯鎮，一個比中影文化城更像布景的人造村，賣著藍花布和烏氈帽，坐著打瞌睡的豆腐西施，高老夫子和阿Q在路上漫步，祥林嫂挽著竹籃，瞪直眼向個少年喊「阿毛——」，那群春遊的中學生爆出笑浪，你推我搽，互叫阿毛鬧成一團，把祥林嫂也逗笑了，沖淡了化妝的皺紋。

在這唐人街的迪士尼，沒有革命和殺頭，沒有瘋狂和憂鬱，沒有沉重的閘門，只有相機、零嘴和笑聲。歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象，一口一個邊走邊吃，像串在竹籤上的臭豆腐。

魯迅會氣瘋了。連那臭豆腐都是不臭的，急就章粗製濫造，還來不及焐酸。盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。

他煮了自己的□□，被吃掉的卻是□□。三味茶樓、阿Q飯店、孔乙己土產、楊二嫂麻辣鍋，咸亨酒店開起全國連鎖，他也差點被孫子釀成老酒，大家都搶著吃「魯迅飯」。他被笑嘻嘻地吞掉，沒人想起人肉和血饅頭。

那些霉、臭、醃、焐、乾的紹興菜，就像愚昧麻木的民族性，野蠻荒誕的舊社會，本來是他要拒斥抗禦的，現在反而鹹魚翻身，紅火熱門，成了他的象徵。

(節錄自蔡珠兒〈乾菜燜魯迅〉)

16. 關於上文中的缺空處，下列各選項所列詞語最適合填入的是：

「他煮了自己的□□，被吃掉的卻是□□。三味茶樓、阿Q飯店、孔乙己土產、楊二嫂麻辣鍋，咸亨酒店開起全國連鎖。」

(A) 口味／氣味 (B) 肉身／靈魂 (C) 生活／生命 (D) 心肝／皮毛

【答案】(D)

【解析】根據上下文，作者所要評論的是：魯迅文化園區未能把握魯迅創作的要義（發自內心指謫弊病），卻只推出了一系列同名的設施來迎合消費者（徒具名稱而不具實質）。在此理解下，只有心肝／皮毛最合適。

17. 依據上文文句的意涵，下列各選項的敘述正確的是：

(A) 「歷史困局，國族悲劇，時代斷層，統統被剔除過濾，抽去骨架和陰影，攤成扁平柔軟的意象。」意指隨著時光遞嬗，中華民族已革除舊日陋性，以更好姿態面對時代

(B) 「他被笑嘻嘻地吞掉，沒人想起人肉和血饅頭」指民族已經度過八年抗戰那段最艱苦的時間點，現在已不再有飢荒，群眾都可以開心享受精美可口的菜餚

(C) 「盜火者辛苦偷來的火苗，被人拿來放花炮，炸臭豆腐，點金魚火花玩。」藉普羅米修

斯盜火的神話傳說，指出今人的舉動枉費了魯迅當年努力喚醒民族的苦心
(D)「咸亨酒店擠滿了人，輪流和孔乙己的雕像合照。」意謂眾人憐憫孔乙己，疼惜其於小說中備受欺凌，於是於現實中擁戴支持

【答案】(C)

【解析】(A)指人民已經遺忘歷史困局、國族悲劇、時代斷層(B)此句指來此遊玩的群眾已忘了魯迅小說所欲傳達的精神，只關注此地的娛樂享受(D)孔乙己在這兒只是觀光景點，已失去小說中所給予的深刻意義。

18. 閱讀兩則文本後，回答問題

甲、

子曰：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」(《論語·雍也》)

乙、

提到個人的閱讀習慣，方文山用「雜食性閱讀」形容。

除了最愛的詩詞歌賦，他也閱讀散文、遊記、時評、文物誌、文化論述等，最近因為對文創感興趣，更是看了不少文創設計的書。方文山唯一比較看不下去的類型是小說，特別是長篇小說。

「想到花那麼多時間閱讀，收穫就是一個故事，對我來說，是有點不那麼划算。」方文山坦承，自己缺乏看長篇故事的耐心，不過，他依然會閱讀篇幅較短的小說。

對於方文山來說，閱讀是一個「凝聚觀點」的過程，他經常是透過閱讀不同的書，獲取不同的視角，再消化成自己的觀點，「如果我們不廣泛涉獵，我們所認知的世界，就只是被有意識灌輸的世界，沒有機會從另一個角度看問題。」

對方文山人生帶來影響的書中，其一便是龍應台的《野火集》。龍應台直指一九八〇年代臺灣社會的種種問題和弊病，行文相當犀利，像是把瘡疤撕開，讓人直接看到傷口。「當時的我看了這本書，感到很震驚，因為居然有人這麼看問題。」方文山回憶，「原來寫文章不一定只能風花雪月，也能夠以筆代劍、氣勢磅礴。」

另外，方文山也是蔣勳的書迷，蔣勳以現代的語言解析古典藝術之美，寫成如《美的沉思》一類的作品，讓他更深入了解中國文化的精髓。

「做為一名創作者，有自己的觀點很重要。」方文山指出，龍應台針砭時事有她的觀點，蔣勳對美學的解釋也成一家之言，「他們都看到別人沒看到的東西，這就是個人特色。」

只是，身處網路時代，大量的網路資訊是否足以滿足人們擁有多方視野，形成「觀點」的需求？方文山不否認，就資訊的即時性來說，網路遠勝於紙本書，「但是書也有它的優勢，當手指跟書頁接觸的時刻，內心就開始安靜下來。」方文山形容，那種沉浸在書中世界的喜悅，還是網路無法取代的。

「對一般人來說，『著作等身』並非易事，但是，『閱讀等身』絕對是每個人都做得到的，而讀得愈多，你的世界就變得愈寬廣！」方文山強調。

(節錄自〈讀得愈多，你的夢想愈開闊—華語流行歌曲創作人·方文山〉)

以上兩則文本可以相互闡發，下列各選項說明最正確的是：

- (A) 方文山認為一名創作者擁有多方視野，形成自己的觀點很重要，所以最好的方式是省下與他人交流的時間，透過閉門苦讀使自身的世界更加開闊
- (B) 根據引文甲，孔子認為在吸取新知時，就學習態度而言是有層次差異的，同時這樣的

態度差異也可能導致學習效果產生落差

- (C) 方文山熱衷閱讀蔣勳的著作，並透過蔣勳之作學會以現代用語向大眾說明古典之美，這樣態度及想法正是孔子認定的樂於學習及分享的「樂知者」
- (D) 「雜食性閱讀」是指閱讀者挑選自己喜歡讀的書進行閱讀，而不必考慮閱讀體類、閱讀內容是否均衡，是相當適合當代緊湊生活的閱讀方式

【答案】(B)

【解析】(A) 方文山人為形成多方視野及個人觀點是重要的，但並未提及以閉門苦讀的方式來達成，且省去與他人交流的方式也不符合原先希望由閱讀來「讓世界變寬廣」的訴求(C) 方文山並未透過蔣勳之作學會以現代用語向大眾說明古典之美(D) 雜食性閱讀所指為「閱讀的廣泛性」，並非選項所言的「挑食性閱讀」。

19. 閱讀兩則文本後，回答問題

甲、

季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」

孔子對曰：「子為政，焉用殺？子欲善，而民善矣。君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃。」

(《論語·顏淵》)

乙、

太史公曰：「……法令者治之具，而非制治清濁之源也。昔天下之網嘗密矣，然姦偽萌起，其極也，上下相遁，至於不振。當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎！言道德者，溺其職矣。……漢興，破觚而為圓，斲雕而為樸，網漏於吞舟之魚，而吏治烝烝，不至於姦，黎民艾安。由是觀之，在彼不在此。」

(節選自司馬遷《史記·酷吏列傳》)

關於以上兩篇文本，下列各選項的說明或詮釋錯誤的是：

- (A) 根據上附二文，孔子及司馬遷皆認為治理國家的關鍵在於道德，而不在於法律
- (B) 根據甲文，孔子認為應以「亂世用重典」的方式導正社會風氣，與乙文概念不謀而合
- (C) 「子欲善，而民善矣」顯示了當政者以身作則所產生的影響力，將使人民效法跟隨
- (D) 「破觚而為圓，斲雕而為樸」意指漢初執政者使法律由嚴峻變為寬簡，讓人民安居

【答案】(B)

【解析】司馬遷《史記·酷吏列傳》出自議題式閱測。(B) 甲乙兩文皆重德治。

《史記·酷吏列傳》語譯：法令是政治的工具，而不是管理政治清濁的根源。從前天下的法網是很密的，但是奸邪詐偽的事情卻產生出來，這情況發展到最嚴重的時候，官吏和百姓竟然相互欺騙，達到國家一蹶不振的地步。在這個時候，官吏管理政事就象抱薪救火，揚湯止沸一樣，如果不用強健有力的人和嚴酷的法令，怎么能勝其任而愉快呢？如果讓倡言道德的人來幹這些事，一定會失職的。……漢朝建立後，將複雜的改變為簡樸，對秦代律法調整刪改，如同砍掉外部的雕飾，露出質樸自然的本質一樣，法律由繁苛而至寬簡，就像可以漏掉吞舟之魚的魚網，然而官吏的治績純厚美盛，不至於做出奸邪之事，百姓也都平安無事。由此可見，國家政治的美好，在於君王的寬厚，而不在法律的嚴酷。

20. 閱讀兩則文本後，回答問題

甲、

有功之生也，孺人比乳他子加健。然數顰蹙顧諸婢曰：「吾為多子苦！」老嫗以杯水盛二螺進，曰：「飲此後，妊不數矣。」孺人舉之盡，喑不能言。

正德八年五月二十三日，孺人卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母寢也。傷哉！於是家人延畫工畫，出二子，命之曰：「鼻以上畫有光，鼻以下畫大姊。」以二子肖母也。

(節錄自歸有光〈先妣事略〉)

乙、

婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，蕪火煮葶薺熟，婢削之盈甌；余入自外，取食之；婢持去，不與。魏孺人笑之。

孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。

回思是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已！

注魏孺人，歸有光元配妻子魏氏。媵，音一ㄥˊ，隨女主陪嫁來的婢女

(歸有光〈寒花葬志〉)

關於以上兩篇文本中所提及的女性形象，下列各選項的說明或詮釋正確的是：

- (A) 甲文帶出歸有光對母親的懷念，陳述當年母親早亡時，兄弟姊妹的童稚純真，以及家人如何透過子女留存母親形象
- (B) 乙文看出歸有光妻子頑皮活潑的形象，講述當年妻子以無傷大雅的玩笑增進彼此感情，而如今情景猶在但伊人消逝，不覺悲從中來
- (C) 甲文傳達了歸有光對母親逝世的痛惜，怪罪若非老嫗引用偏方導致母親身體衰弱，母親也不會早亡而使其年幼喪母
- (D) 乙文主要在傳達對妻子的虧欠不捨，透過陪嫁侍女不與葶薺食用，慨嘆當時家境貧困，讓妻子無法擁有衣食無憂的生活

【答案】(A)

【解析】(B) 乙文的書寫對象為當年妻子陪嫁的婢女 (C) 甲文中並無對老嫗的責怪 (D) 乙文主要記敘當年陪嫁婢女，並無傳達對妻子虧欠不捨之意。

二、 多選題 (每題 4 分，共 40 分)

說明：第 21 至 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個選項是正確的，請選出並劃記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分，答錯多於 2 個選項或均未作答者，該題以零分計算。

21. 下列各組「 」所標示的字，讀音三者皆同的選項有：

- (A) 「迨」諸父異爨／以有涯隨無涯，「殆」已／容其欺「給」之語
- (B) 會於會稽山陰之蘭亭，修「禊」事也／帶「挈」你中了個相公／「鏗」而不捨
- (C) 「努」著嘴走遠了／劍拔「弩」張／「叟叟」不休
- (D) 紫檀木「榻」床／糟「蹋」農民心血／邈裡邈「邊」
- (E) 「琅琅」的笑語聲／「銀」鐺入獄／「瑯」琊榜

【答案】(A)(D)(E)

【解析】本題出自大卷及藍本講義。(A) ㄉㄨㄛˋ (B) ㄊㄨㄛˋ / ㄍㄨㄛˋ / ㄍㄨㄛˋ (C) ㄗㄨㄛˋ / ㄗㄨㄛˋ / ㄗㄨㄛˋ (D) ㄍㄨㄛˋ (E) ㄉㄨㄛˋ。

22. 下列各組「 」中的字，字型兩兩相同的選項有：

- (A) 「ㄇㄛˋ」嘴兒笑 / 「ㄇㄛˋ」滅人性
- (B) 自「ㄨㄛˋ」頭髮 / 力「ㄨㄛˋ」狂瀾
- (C) 不省人「ㄩˋ」 / 不「ㄩˋ」好歹
- (D) 「ㄉㄨㄛˋ」西北風 / 「ㄉㄨㄛˋ」不秉燭遊
- (E) 趨「ㄩㄛˋ」附勢 / 世態「ㄩㄛˋ」涼

【答案】(E)

【解析】本題出自大卷。(A) 抵 / 泯 (B) 縮 / 挽 (C) 事 / 識 (D) 嗑 / 何 (E) 炎。

23. 竣益是認真上課的好孩子，平時上課總是勤作筆記認真聽講，某天因準備考試過晚，上課時昏昏沉沉地抄筆記，而不知正確與否，下課後他緊張地拿著他做的筆記和同學確認。以下是他的筆記，請協助他指出哪些地方抄寫有誤：

➤ 小說流變簡述

(A)「小說」一詞最早見於《漢書·藝文志》中，指的是道聽塗說者流傳的奇聞軼事，因此「小說」所指為具有廣泛流傳性的事。其後魏晉南北朝時，(B)劉義慶所纂的《世說新語》進一步擴大發揚，將當代聽聞的玄奇鬼怪之事記錄成書，此時期的小說因隨筆而記，所以篇幅短小結構性不強。唐代小說被稱為「傳奇」，其寫作者則強化了結構性，擴充小說題材類別。再後的(C)宋代，因講唱說書藝術的漸興，遂形成了將說書人講述內容書面化的「話本小說」，如《新編五代史平話》、《大唐三藏取經詩話》。以上種種的小說發展歷程，為後世元明清的小說創作奠定了深厚的涵養土壤，如(D)的四大奇書《西遊記》便是由《大宋宣和遺事》彙編演變而來，這樣的承襲改編一直到了清代《儒林外史》、《紅樓夢》出現之後，才正式宣告中文古典小說走向了獨立創作。另一方面，就這些小說文字語言風格，(E)我們歸納出小說結構由簡單而複雜的演變趨勢，小說語言則由「文言」漸變為「白話」。

【答案】(A)(B)(D)

【解析】(A)最早見於《莊子·外物》(B)《世說》為志人筆記小說(D)《西遊記》是由《大唐三藏取經詩話》演變而來。

24. 寫作時運用對比手法可讓意圖著重的面向被特顯突出，例如琦君〈髻〉中便以「五叔婆與母親洗頭後的模樣對比」襯顯「母親在作者心目中的美」。下列各選項的「對比概念」及「著重面向」兩者皆正確的有：

- (A) 〈師說〉：士大夫對己身與對子女的學習態度要求對比 / 凸顯當代士大夫恥學的荒謬
- (B) 〈范進中舉〉：鄰人在范進中舉前後的態度對比 / 凸顯十年寒窗無人問的備考寂寞
- (C) 〈髻〉：父親對待姨娘及母親時的面部表情對比 / 凸顯父親與母親互動時的拘謹
- (D) 〈孔乙己〉：長衫客與短衣幫用餐習慣的差異 / 凸顯經濟狀況及社會階層對行為的影響

(E)〈髻〉：母親與姨娘打扮及髮式上的裝扮對比／凸顯兩人對時下流行風氣的理解差異

【答案】(A)(D)

【解析】(B)顯示鄰人趨炎附勢之心態，並使讀者更加鄙薄及不齒(C)凸顯母親的不受寵(E)凸顯母親與姨娘兩人的性格差異。

25. 茨維坦·托多洛夫：「構成故事環境的各種事實從來不是『以它們自身』出現，而總是根據某種眼光、某個觀察點呈現在我們面前。」由此可知，敘事視角的選擇會造成讀者在閱讀時的感受差異。通常而言，第一人稱視角使讀者身歷其境，第三人稱視角則可以較客觀而廣泛的敘寫。以下各選項中所摘錄之文句，使用的敘事角度屬於「第三人稱視角」的有：
- (A) 我們全家搬到杭州以後，……在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。
- (B) 鄰居道：「你中了舉人，叫你回家去打報子哩。」范進道：「高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為甚麼拿這話來哄我？我又不同你玩，你自己回去罷，莫誤了我賣雞。」
- (C) 頭上倭墮髻，耳中明月珠。縐綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。
- (D) 那屋子裡面，正在悉悉窣窣的響，接著便是一通咳嗽。老栓候他平靜下去，才低低的叫道：「小栓……你不要起來。……店麼？你娘會安排的。」
- (E) 有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。

【答案】(B)(C)(D)

【解析】(A)(E)主詞為我們／我，皆是以敘事者為主要觀看中心並進行敘事。(B)(C)(D)選項的敘事皆為旁觀的第三人稱。

26. 〈孔乙己〉一文深刻地勾勒了清末民初時，迂腐守舊讀書人的形象。下列選項中，對孔乙己的描述及分析說明正確的有：
- (A) 孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道，「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類——顯示孔乙己思維敏捷，雄辯滔滔口若懸河，隨口講來都引經據典，讓人信服
- (B) 幸而(孔乙己)寫得一筆好字，便替人家鈔鈔書，換一碗飯喫。可惜他又有一樣壞脾氣，便是好喝懶做。坐不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤——顯示孔乙己雖然有一技之長，但卻因個性好喝懶做而自絕生路
- (C) 孔乙己是站着喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗——顯示孔乙己的尷尬處境及其生活中的不順遂
- (D) 孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說，「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」——顯示孔乙己窮困但仍自傲於讀書人身份，透過向小夥計炫耀學識找回尊嚴
- (E) 有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人

一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎腰下去說道：「不多了，我已經不多了。」——顯示孔乙己雖善良但困窘的情況

【答案】(B)(C)(E)

【解析】(A) 顯示孔乙己維護尊嚴而不願意認錯，反而強辯的心理 (D) 顯現孔乙己與多數人格格不入之下只能與孩子攀談，並非意在炫耀學識。

27. 幾位同學在國文課下課後討論〈范進中舉〉一文的相關內容，以下是他們的說法，其中對課文的理解完全正確無誤的同學有哪幾位：

- (A) 小花：「范進『進學』回家，母親、妻子，俱各歡喜」，「進學」是指范進進入學校擔任教職工作，家人欣喜往後不必再挨餓受凍
- (B) 翊鴻：本文主角范進也是《儒林外史》一書的主要人物，全書以其經歷為主情節，引領讀者看見當代飽受科舉制度戕害的腐儒及社會大眾
- (C) 竹榆：范進看到榜單的反應是「不看便罷，看過一遍，又念一遍」，此番描述表現范進的不可置信，為後續情緒衝擊下的「喜極而瘋」預做鋪墊
- (D) 文樺：課文中屠戶及鄰人各自對待范進的態度落差極大，作者意圖透過此種誇張情節批判現實，正是「感而能諧，婉而多諷」的諷刺小說佳作
- (E) 安安：「范進因沒有『盤費』，走去同丈人商議」，「盤費」是當時考生疏通人脈及打點考官的費用，此語顯示當代科舉的取才舞弊之況

【答案】(C)(D)

【解析】(A) 進學意指考上秀才 (B) 《儒林外史》由一連串短篇、中篇性質的「段落」連綴組合而成，因此「雖云長篇，形同短製」，各段落主角及出場人物不盡相同，而范進的經歷並非主情節 (E) 盤費即旅費，出門旅行的大小花銷費用。

28. 閱讀文本後，回答問題

甲、

王冕者，諸暨人。七八歲時，父命牧牛隴上，竊入學舍，聽諸生誦書；聽已，輒默記。暮歸，忘其牛。或牽牛來責蹊田者。父怒，撻之，已而復如初。母曰：「兒癡如此，曷不聽其所為？」冕因去，依僧寺以居。夜潛出，坐佛膝上，執策映長明燈讀之，琅琅達旦。佛像多土偶，穢惡可怖；冕小兒，恬若不見。安陽韓性聞而異之，錄為弟子，學遂為通儒。性卒，門人事冕如事性。

(節錄自宋濂〈王冕傳〉)

乙、

自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好；畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像，只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。這王冕天性聰明，年紀不滿二十歲，就把那天文、地理，經史上的大學問，無一不貫通。但他性情不同：既不求官爵，又不交納朋友，終日閉戶讀書。又在楚辭圖上看見畫的屈原衣冠，他便自造一頂極高的帽子，一件極闊的衣服。遇著花明柳媚的時

節，把一乘牛車載了母親，他便戴了高帽，穿了闊衣，執著鞭子，口裏唱著歌曲，在鄉村鎮上，以及湖邊，到處頑耍，惹的鄉下孩子們三五成群跟著他笑，他也不放在意下。

(節錄自吳敬梓《儒林外史·第一回》)

關於以上兩文本中的「王冕形象」，下列各選項之說明哪些正確：

- (A) 甲文以「王冕佛前讀書」顯示王冕在佛學上的天賦，自幼便具有處變不驚的心性；乙文中，「王冕自造高帽為小兒笑」一事則暗諷王冕效法先賢徒具皮毛
- (B) 甲文性質為人物傳記，書寫上只做客觀說明，只揀選若干事件以做人物形象建立；乙文為小說，書寫上敘事性較強，按情節推演建構人物形象
- (C) 甲文述及王冕的幼年經歷，筆下對王冕的出身背景帶有輕視之意；乙文則與甲文立場相反，稱許王冕自學繪畫並自成一家
- (D) 兩文皆提及了王冕的家境狀況不佳，甲文中王冕必須放牛以維持生計，但仍不放棄讀書求知；乙文中則因生計先放棄讀書以賣畫為生，穩定後才又重拾書本
- (E) 兩文皆提及王冕母親，甲文中母親溺愛王冕，遂聽任兒子追求個人抱負；乙文中母親的形象相對淡薄，只約略勾勒

【答案】(B)

【解析】本題出自語文演練。(A)「王冕佛前讀書」顯示王冕求學之心甚盛；「王冕自造高帽」主要顯示了王冕不同於俗流的秉性(C)甲文並沒有輕視王冕出身背景，乙文提及王冕的繪畫能力主要因為情節寓意安排，並非真的意在稱許(D)乙文並非因生計而放棄讀書畫維生(E)甲文母親並非溺愛，而是見子求知學習之心甚盛而助成之。

語譯：王冕是諸暨縣人。七八歲時，父親叫他在田地上放牛，他偷偷地跑進學堂去聽學生唸書。聽完以後，總是默默地記住。傍晚回家，他把放牧的牛都忘記了，有人牽着牛來責罵他們家的牛踐踏田地，踩壞了莊稼。王冕的父親大怒，打了王冕一頓。事情過後，他仍是這樣。他的母親說：「這孩子想讀書這樣入迷，何不由着他呢？」王冕從此以後就離開家，寄住在寺廟裏。一到夜裏，他就暗暗地走出來，坐在佛像的膝蓋上，手裏拿着書就藉着佛像前長明燈的燈光誦讀，書聲琅琅一直讀到天亮。佛像大多是泥塑的，一個個面目猙獰兇惡，令人害怕。王冕雖是小孩，卻神色安然，好像沒有看見似的。安陽的韓性聽說以後對此感到很驚訝，收他做弟子，後來他成了大學問家。韓性死後，他的門人像侍奉韓性一樣的侍奉王冕。

29. 閱讀文本後，回答問題

根據科學家在全球各地的研究，微塑膠已無所不在。一只寶特瓶、一顆漁業用浮球，都能在自然環境中不斷裂解成千萬個更幽微的存在，並以更小的身軀持續擴張版圖。海裡有、河裡有、湖裡有。日本九州大學與東京大學更在去年發現：杳無人煙的南極海裡，都有微塑膠的蹤影。

孔燕翔解釋，雖然各國的調查在取樣範圍與採計方法上互異，但大致換算起來，臺灣海灘被微塑膠影響的嚴重度，和韓國、香港、英國、葡萄牙及南美洲相似。只不過，其他國家都已開啟各式研究，但臺灣才正要起步。

同樣關注海洋廢棄物的荒野保護協會，在2015年間，曾針對新北市國聖埔沙灘進行塑膠碎片的密度調查。雖然做的是尺寸稍大的塑膠碎片，但在0.05立方公尺的沙樣中，竟也發現5,206片介於1~25公釐的保麗龍碎片與塑膠片。成功大學水利及海洋工程學系教授劉大綱與學生調查旗津海洋廢棄物時，也發現大量塑膠顆粒。

若對照聯合國海洋科學專家組在 2015 年畫出的微塑膠影響推估圖，會發現臺灣的實情可能更嚴重。臺灣在圖上位處於分佈最密的「紅帶海域」，是密度最高的一級。

顯然在臺灣，微塑膠早已「搶灘」成功。而這些迷你大軍的威力，比起還能被撿拾、回收的大型海洋廢棄物，更難以清除；而這些微塑膠讓人擔心的，是它們能吸附環境中的有毒物質，小到已悄悄進入食物鏈。

案：孔燕翔為臺灣大學地質科學系博士後研究員，是臺灣較早關注此環境問題的學者之一。

（節選自鄭涵文〈無所不在的海洋微塑膠入侵記〉，《報導者》網站）

幾位同學閱讀報導後各自發表了說法，請問下列各選項的說法，其理解錯誤或不完全正確的有：

- (A) 竈門禰豆子：根據「塑膠無法自然分解」的概念，我們可以推估荒野保護協會調查的海洋微塑膠污染，其唯一來源是臺灣本島上的塑膠回收再製過程不當外流
- (B) 時透無一郎：根據上文所列之研究調查地點，我們可以推測塑膠汙染集中在臺灣西岸及北海岸，東海岸因黑潮長年流經，塑膠垃圾完全不可能對當地造成影響
- (C) 我妻善逸：根據聯合國海洋科學專家組繪製的「微塑膠影響推估圖」，臺灣海域是世界上受海洋廢棄物影響最嚴重的海域，遠超同在太平洋西岸的國家
- (D) 富岡義勇：根據上文，海洋塑膠垃圾的汙染主要影響呈現於海洋環境及海洋生物，但人類最終可能反受其害，因此我們應正視微塑膠的危害性
- (E) 竈門炭治郎：根據上文，海洋塑膠垃圾主要來自於海域周邊的國家，因此要根絕臺灣海域的微塑膠汙染，政府及國民可以透過增加淨灘次數以完全杜絕微塑膠之害

【答案】(A)(B)(C)(E)

【解析】(A) 本島塑膠回收確實為可能來源，但根據文章指出，海漂塑膠垃圾及塑膠微粒因洋流及季風而有擴散性，因此境外汙染的移入也可能影響臺灣海域 (B) 根據微塑膠影響推估圖可知臺灣本島皆在影響範圍，只是各地程度可能因環境及洋流狀況有所差異，「完全不受影響」是不現實的狀況 (C) 「臺灣在圖上位處於分佈最密的「紅帶海域」，是密度最高的一級」可知微塑膠的汙染影響為帶狀分布，而臺灣與韓國、香港等地影響程度相似 (E) 第一段中提及「一只寶特瓶、一顆漁業用浮球，都能在自然環境中不斷裂解成千萬個更幽微的存在，並以更小的身軀持續擴張版圖。」因此只增加淨灘次數並不足以完全杜絕。

30. 閱讀下附文本後，回答問題

沒有多久，又見幾個兵，在那邊走動；衣服前後的一個大白圓圈，遠地裏也看得清楚，走過面前的，並且看出號衣上暗紅的鑲邊。——一陣腳步聲響，一眨眼，已經擁過了一大簇人。那三三兩兩的人，也忽然合作一堆，潮一般向前趕；將到了字街口，便突然立住，簇成一個半圓。

老栓也向那邊看，卻只見一堆人的後背；頸項都伸得很長，彷彿許多鴨，被無形的手捏住了的，向上提着。靜了一會，似乎有點聲音，便又動搖起來，轟的一聲，都向後退；一直散到老栓立着的地方，幾乎將他擠倒了。

「喂！一手交錢，一手交貨！」一個渾身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像兩把刀，刺得老栓縮小了一半。那人一隻大手，向他攤着；一隻手卻撮着一個鮮紅的饅頭，那紅的還是一點一點的往下滴。

老栓慌忙摸出洋錢，抖抖的想交給他，卻又不敢去接他的東西。那人便焦急起來，嚷

道，「怕什麼？怎的不拿！」老栓還躊躇着；黑的人便搶過燈籠，一把扯下紙罩，裹了饅頭，塞與老栓；一手抓過洋錢，捏一捏，轉身去了。嘴裏哼着說，「這老東西……。」

（節選自魯迅〈藥〉）

此段文本所寫為「行刑」及「老栓向劊子手買血饅頭」，關於上文的說明及解析，下列各選項正確的有：

- (A)「已經擁過了一大簇人。那三三兩兩的人，也忽然合作一堆，潮一般向前趕；將到丁字街口，便突然立住，簇成一個半圓。」顯示當時群眾的盲從無知，面對行刑場面自發性地興奮聚攏圍觀，宛如一群嗜血的禿鷹
- (B)「渾身黑色的人」藉由死囚賺取額外收入，顯現了其人貪婪性格，最後「抓過洋錢，捏一捏」嘴裡仍哼著碎念，是估量報酬後仍不滿足的表現
- (C)「老栓慌忙摸出洋錢，抖抖的想交給他，卻又不敢去接他的東西」，文句中的動作顯現老栓既想要血饅頭治兒子的病又害怕這血腥事物，還帶有心疼錢財的矛盾心情
- (D)「靜了一會，似乎有點聲音，便又動搖起來，轟的一聲，都向後退」，群眾後退的原因是因受到維持秩序的兵丁斥喝，此句呈現統治者的威勢令人深懼
- (E)上文中「渾身黑色的人」與老栓互動時動作表現急躁不耐，是因為他與老栓的交易不合法，不能攤之於檯面上，必須要快速完成交易

【答案】(A)(B)(C)

【解析】(D) 群眾後退的原因是因為行刑完畢，如此後續段落劊子手才能將血饅頭賣給老栓
(E) 整個交易過程皆在群眾前進行，可見並非不能攤之於檯面。

三、 默寫（共20分）

說明：答案請書寫於非選答案卷上，作答之錯／漏／增／簡體字皆視同錯誤，扣1分，扣至該格分數歸零為止。限用黑色筆作答，非黑色筆作答者以零分計算。書寫勿超出格線。字跡潦草以致無法辨認者，後果自負。

甲、 填空式默寫（13分，每格1分）

1. 又雜植蘭、桂、竹、木於庭，【 A 】，【 B 】。借書滿架，【 C 】，【 D 】，萬籟有聲。
2. 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。【 E 】，【 F 】？
3. 三五之夜，明月半牆，【 G 】，【 H 】，珊珊可愛。
4. 孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。【 I 】，【 J 】，【 K 】，損矣。」
5. 子曰：「……名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則○○○○；【 L 】【 M 】；▲▲▲▲，則民無所措手足。……」

乙、 填答式默寫（7分，每格1分）

1. 〈項脊軒志〉一文中，作者以「舊南閣子」作為書房時，此閣有老舊、狹小、破漏、採光不佳等缺點，以原文完成下方表格之填答。

缺點	對應課文
老舊	舊南閣子也、百年老屋
破漏	【 N 】，【 O 】，每移案，顧視無可置者
採光不佳	【 P 】，【 Q 】，【 R 】

2. 孔子認為「法治」（道之以政，齊之以刑）與「德治」（道之以德，齊之以禮）最終將使民眾的行止表現有所不同，請問分別為何？（以《論語》原文作答）

法治：【 S 】、德治：【 T 】

～試卷到此結束～

臺北市立松山高中 108 學年度 第一學期 期末考 高一國文科 非選答案卷

班級座號：_____ 姓名：_____

未填寫班級座號姓名者，扣五分！

選擇題成績	非選題成績	總分

甲、 填空式默寫（注意題號標示）

1	A	舊時欄楯
	B	亦遂增勝
	C	偃仰嘯歌
	D	冥然兀坐
2	E	人知之者
	F	其謂與埴井之蛙何異
3	G	桂影斑駁
	H	風移影動
4	I	友便辟
	J	友善柔
	K	友便佞
5	L	禮樂不興
	M	刑罰不中

乙、 問答式默寫（注意題號標示）

1	N	塵泥滲漉
	O	兩澤下注
	P	又北向
	Q	不能得日
	R	日過午已昏
2	S	民免而無恥
	T	有恥且格