

臺北市立松山高級中學 105 學年度第一學期 高一國文 期末考試題

一、單選題（占 44 分）

說明：第01題至第22題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

※注意：班級、座號畫記錯誤或未畫記者，總分扣5分。

1. 下列各選項「 」內的字，何者字音前後完全相同？

- (A) 此中人「語」云／「語」言平淡
- (B) 不足「為」外人道也／「為」五斗米折腰
- (C) 「瞿」塘豔瀨堆／公「瞿」然注視
- (D) 遂與外人「間」隔／田「間」小路

2. 下列「 」中的字，何者意思前後相同？

- (A) 雞犬「相」聞／「相」迎不道遠
- (B) 吾妻來「歸」／吾妻「歸」寧
- (C) 一日，大母「過」余／不遷怒，不貳「過」
- (D) 夫子「哂」之／付之一「哂」

3. 下列「 」中的文字，字形兩兩相同的有：

- 甲、闊「𠄎」／努力不「𠄎」。  
乙、「尸」目以待／漸趨「尸」微  
丙、欲深谿「𠄎」／「𠄎」然貫通。  
丁、「𠄎」爾／「𠄎」鏘有力  
戊、乏人問「𠄎」／指點迷「𠄎」。  
己、廢寢忘「尸」／列鼎而「尸」  
庚、「𠄎」諸父異爨／危「𠄎」不安

- (A) 甲丙庚 (B) 乙丙己 (C) 丙丁庚 (D) 丁戊己

4. 下列關於李白〈長干行〉一詩的文意說明，何者正確？

- (A) 「早晚上三巴，預將書報家」寫妻子每天到三巴探查有無丈夫寄來的信
- (B) 「八月蝴蝶來，雙飛西園草」寫夫妻百般恩愛，誓不分離
- (C) 「同居長千里，兩小無嫌猜」寫童年時兩人是鄰居兼朋友的單純情誼
- (D) 「低頭向暗壁，千喚不一回」描寫新嫁娘的感傷與無奈

5. 木葉忍者中學的「中忍」考題之二是確認(甲)、(乙)、(丙)、(丁)答案為何。由下列考生的答案判斷，誰會因為**答錯**而被淘汰 (A)寧次 (B)丁次 (C)雛田 (D)手鞠。

(甲)的作品，常以挖疤的方式放大問題，焦點於「舊社會的病根」，尖銳地批判人們的愚昧軟弱，如在(乙)這篇小說中，形塑欺善怕惡的主角，常以(丙)來逃避一切，寫出自我麻醉的國民性。再如在(丁)這篇小說中，魯迅揭示禮教吃人的傳統包袱，每個人是受害者，同時也是加害者。民國七年到十五年間，魯迅的創作重心發展至雜文上，用幽默而不留情面的筆法，來批判中國的各種弊病。

寧次：(甲)是「魯迅」。

丁次：(乙)是「阿Q正傳」。

雛田：(丙)是「精神勝利法」。

手鞠：(丁)是「藥」。

6. 樂府詩的敘事方式，有以同一角色的口吻敘述，也有安排人物對話以呈現敘事情節。下列樂府作品，屬於後者的選項是：(A)府吏長跪告，伏惟啟阿母，今若遣此婦，終老不復取！阿母得聞之，槌床便大怒，小子無所畏，何敢助婦語。(B)東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。(C)有所思，乃在大海南。何用問遺君？雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。(D)梁築室，何以南，何以北！禾黍不穫君何食？願為忠臣安可得。
7. 以下關於〈桃花源記〉的敘述，何者正確？  
(A)本篇列在〈桃花源詩〉後，一若其補序。(B)「後遂無問津者」乃諷刺世人不追求桃花源的愚笨。(C)〈桃花源記〉所描述的社會最接近《孟子》「小國寡民」的政治理想。(D)「遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢，無論魏、晉」此句與「山中無甲子，寒盡不知年」意義相近。
8. 下列文句的相關說明，敘述正確的是：  
(A)「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」本文主旨在感歎許多子女對待父母，連犬馬都不如。  
(B)〈項脊軒志〉一文，作者引「蜀清守丹穴」、「諸葛亮起隴中」兩典故，欲以此自抒懷抱，自我期待必將揚名於世。  
(C)孔子論知人之道，其中「以直報怨，以德報德」是了解他人的方法之一。  
(D)「夫子喟然嘆曰：『吾與點也！』」由喟然一詞可知，孔子雖表面贊同曾點，實際上不以為然。
9. 下列有關作者的敘述，正確的選項是：  
(A)陶淵明被譽為「古今隱逸詩人之宗」、「田園詩人之祖」，詩文備受當世人所重。  
(B)歸有光是為明朝人，弱冠時即進士及第，一舉成名，為文取法韓愈、歐陽脩等人以及《史記》、《漢書》。  
(C)鍾理和在貧病交加中不改獻身文學之志，臨終前還在病床上修改作品，最後咳血稿紙而逝，被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」。  
(D)古代文人多有並稱的習慣，劉禹錫和柳宗元並稱「劉柳」，又和韓愈並稱「韓劉」。
10. 項脊軒志一文中「吾從板外相為應答」之「相」字，為代詞性助詞，「相應答」即是「應答她」。下列文句中的「相」字用法，何者與其相同？  
(A)「相」機行事。(B)相迎不道遠。(C)守望「相」助。(D)「相」夫教子
11. 下列選項，何者可用來形容〈桃花源記〉中的世界？(甲)老者安之，少者懷之／(乙)國雖大，好戰必亡；天下雖平，忘戰必危／(丙)甘其食，美其服，安其居，樂其俗／(丁)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。(A)甲丙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙丙 (D)甲乙丁
12. 以下關於國學常識的敘述，請選出正確的選項？  
甲、《論語》為語錄體之祖。乃其弟子與再傳弟子所撰，是孔門的言行語錄，南宋朱熹將其列入「四書」，為日後科舉考試士人必讀的定本。

- 乙、「志」是文體的一種，性質與「記」相似，但「記」通常以記錄「人物事蹟」為主，「志」則以記「事」或「物」為主。
- 丙、李白才高氣逸，感情奔放，任俠而好酒，是浪漫風格詩人的代表。詩句「鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名」可作為印證。
- 丁、復古派提倡唐、宋古文，主張作品要「皆自胸流出」。以道學思想為出發點，影響清代桐城派散文。
- (A) 甲丁 (B) 乙丙 (C) 甲丙丁 (D) 甲丙

13. 下列關於各課之章法結構分析，何者正確？

- (A) 〈孔乙己〉一篇藉著小伙計的回憶，以第一人稱寫成，以多面向綜合自己、酒客及掌櫃的觀察形塑孔乙己這個角色的形象，巧妙而懸疑地揭開一場笑中帶淚的悲劇。
- (B) 〈桃花源記〉以「虛實相生」的手法構築陶淵明心中的理想世界，以開門見山的方式安排漁人進入桃花源，文中亦預留伏筆，暗示進入桃花源所需的契機。
- (C) 孔門弟子言志是以對話呈現孔門教學的情景，人物刻劃簡潔卻不失生動，因出自《論語》屬於語錄體，架構較不完整，無法顯現儒家思想中的價值。
- (D) 〈項脊軒志〉以「項脊」為篇名，表示不忘遠祖，本文形式上是記敘文，實亦抒情佳作，全文一氣呵成，對細瑣事物和人物對話描寫細膩。

14. 〈項脊軒志〉抒情真摯，文字深厚含蓄，文中多以細微的情節刻劃抽象人事情理，下列文義的闡析，何者說明正確？

- (A) 「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」三事顯示大族分家後的熱鬧。
- (B) 「余扃牖而居，久之，能以足音辨人。」以「聽音辨人」的功夫，具體強調作者的才華。
- (C) 「頃之，(大母)持一象笏至，曰：『此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。』」祖母贈笏的動作，充分顯示望孫成龍的殷切。
- (D) 「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也；今已亭亭如蓋矣。」反襯枇杷樹茁壯茂密但妻子為家庭付出年華老去，青春不再的感慨。

15. 下列文字所描繪的人物，其時代先後順序正確的選項是：

- 甲、氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師
- 乙、將撫琴，若無絃，或推書，不求解，松菊吾朋，羲皇吾侶，馨香昭奕祀，子孫常戀舊柴桑
- 丙、譯書尚未成功，驚聞殞星，中國何人領吶喊；先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感彷徨
- 丁、千古詩才，蓬萊文章建安骨；一身傲氣，青蓮居士謫仙人
- 戊、何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心
- (A) 戊甲丁乙丙 (B) 甲戊乙丁丙 (C) 甲戊丁乙丙 (D) 戊乙甲丁丙

16. 關於下列「」中詩句的文意詮釋，何者正確？

- (A) 韓翃〈寒食〉：「春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。」首二句先寫春城，再寫垂柳，空間由近而遠、由小而大。
- (B) 劉禹錫〈戲贈看花諸君子〉：「紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。」一詩道盡愛花、種花的心情。
- (C) 韋應物〈滁州西澗〉詩：「獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。」就寫景而言，是一幅動人的春晚野渡圖，首兩句營造出靜謐而冷僻的氛圍，末兩句

寫漫天雨幕下，荒野渡頭只有一舟橫倚，透著幾絲孤寂。

(D) 柳宗元〈溪居〉：「久爲簪組束，幸此南夷謫。閒依農圃鄰，偶似山林客。曉耕翻露草，夜榜響溪石。來往不逢人，長歌楚天碧。」意境近似「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘」。

17. 下列文字□□內的詞語，依文意推敲，選出最適合填入的選項：

我窮

沒有一個地方，可以□□

我的職業是固定的

固定地坐在那

坐一千年

來學習那種最□□的笑容

還要微妙地伸出手去

好像把什麼交給了人類

我不知道能給什麼

甚至也不想得到

我只想保存自己的淚水

保存到工作結束

深綠色的檀香全都枯萎

乾燥的□星星

全都脫落 (顧城〈佛語〉)

(A) 揮霍／從容／黃 (B) 痛哭／富有／紅 (C) 揮霍／富有／黃 (D) 痛哭／從容／紅

18. 下列關於論語的詮釋，正確的組合是：

甲、「德不孤，必有鄰」意近於「桃李不言，下自成蹊」。

乙、「古者言之不出，恥躬之不逮也」意近於「可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失人」。

丙、孔子所謂的「恕」道，就積極層面而言是指「己欲立而立人，己欲達而達人」。

丁、「君子周而不比，小人比而不周」其意近於「其責己也重以周，其待人也輕以約」。

戊、「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼」指子女對父母之年，既喜其能享高壽，又懼其日漸衰老。

(A) 甲乙戊 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙戊 (D) 乙丙戊

19. 下列關於鍾理和〈我的書齋〉的敘述，正確的組合為：

甲、「一個文人大抵都有一間書齋，就像一位將軍有他的辦公廳，工程師有他的設計室，木匠有他的工作房。」此語意近於「工欲善其事，必先利其器」。

乙、「我這書齋不是做的，而且也不能用金錢來做；而是我發現的。」而他發現的契機就是於「某一個冬日，當樹影斜過庭邊來時，那陰涼的黑塊觸動了我的心機」。

丙、「我這書齋不是做的，而且也不能用金錢來做」是因為此書齋是作者親手打造，沒得購買。

丁、〈我的書齋〉一文的說明以天地為書齋象徵心靈的自由勝過物質的豐饒、以不畏風雨的樹象徵無盡的理想。

(A) 乙丙丁 (B) 甲丙丁 (C) 甲乙丙 (D) 甲乙丁

20. 閱讀以下文字，選出敘述正確選項：

(甲) 孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝繡；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇僮奴有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。 (歸有光〈先妣事略〉)

(乙) 婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日天寒，蕪火煮芋薺熟，婢削之盈甌，予入自外，取食之，婢持去不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。回思是時，奄忽便已十年。吁！可悲也已！ (歸有光〈寒花葬志〉)

(A) 甲文凸顯出歸有光的母親理家勤儉辛勞，求好心切，亦對下人苛刻，僮僕心有怨懟也不敢說。  
(B) 寒花是歸有光妻子的陪嫁丫頭，而在「一日天寒……魏孺人笑之」一節中，主要描繪的是鸚鵡情深。  
(C) 甲、乙兩則選文和課文〈項脊軒志〉，皆是以家庭瑣事來懷念故人，細膩深情，頗有「於不要緊之題，說不要緊之話，卻自風韻疏淡」的藝術效果。  
(D) 甲乙兩則文字皆顯現歸有光所主張的「文必秦漢，詩必盛唐」的復古模擬之風。

📖 題組：請閱讀《太平廣記·天台二女》一文後，回答 21、22 兩題：

劉晨、阮肇，入天台採藥，遠不得返，經十三日，飢。遙望山上有桃樹子熟，遂躋險援葛至其下，啖數枚，飢止體充。欲下山，以杯取水，見蕪菁葉流下，甚鮮妍。復有一杯流下，有胡麻飯焉。乃相謂曰：「此近人矣。」遂渡山。出一大溪，溪邊有二女子，色甚美，見二人持杯，便笑曰：「劉、阮二郎捉向杯來。」劉、阮驚。二女遂欣然如舊相識，曰：「來何晚耶？」因邀還家。南東二壁各有絳羅帳，帳角懸鈴，上有金銀交錯。各有數侍婢使令。其饌有胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚美。食畢行酒。俄有群女持桃子，笑曰：「賀汝婿來。」酒酣作樂。夜后各就一帳宿，婉態殊絕。至十日求還，苦留半年。氣候草木，常是春時，百鳥啼鳴，更懷鄉，歸思甚苦。女遂相送，指示還路。鄉邑零落，已十世矣。

21. 劉、阮二人所說「此近人矣」一句，應如何解釋？ (A)指兩人已接近有人煙的地方 (B)指附近有熟識的朋友 (C)指胡麻飯離二人很近，香氣撲鼻 (D)指胡麻飯是時代相近的人所遺留的東西

22. 下列關於本文的敘述，何者正確？ (A)天台二女是劉、阮二人的舊識 (B)劉、阮二人後與天台二女結婚 (C)劉、阮二人獲救前靠著葛藤充飢 (D)天台二女的住處風光秀麗，四季分明

## 二、多選題（占 36 分）

說明：第23題至第34題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

23. 下列「 」中的國字，何者讀音前後相同？

- (A) 初極狹，「纜」通人／憂「讒」畏譏
- (B) 屋舍「儼」然／千「巖」競秀
- (C) 客逾「庖」而宴／「匏」瓜空懸
- (D) 「齋」心滌慮／「齋」志而沒
- (E) 「灑」瀕堆／鮮「豔」

24. 下列「 」中之字詞，何者意思前後相同？

- (A) 黃髮垂髫，並「怡然」自樂／聞之，「欣然」規往
- (B) 男女衣著，「悉」如外人／今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲……，「舉」欣欣然有喜色
- (C) 屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫
- (D) 便「要」還家，設酒、殺雞、作食／餘人各復「延」至其家
- (E) 「比」去，以手闔門／「比」及三年，可使有勇

25. 國文課堂上要針對「樂府詩」此專題做報告，下列哪些同學的敘述是正確的？

- (A) 鐘碩：「漢代樂府詩富有寫實精神，唐代新樂府運動亦關注社會現實。」
- (B) 寶劍：「樂府詩形式要求嚴謹，講求平仄，不可換韻。」
- (C) 仲基：「本為漢官署名，職在採集民間歌謠，為漢武帝設立的音樂機關。」
- (D) 秀賢：「南北朝的樂府詩各有風格，南朝雄渾質樸，北朝婉轉柔美。」
- (E) 敏鎬：「唐代近體詩興起，詩人好以絕句為歌，樂府古調更隨之興盛。」

26. 唐代是詩的黃金時期，不僅絕句、律詩已然成熟，各種風格的詩人之創作，使唐代的文學作品如七寶盒般燦爛耀眼。以下關於唐代詩人或詩句的詮釋，何者正確？

- (A) 張籍〈節婦吟〉：知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。弦外之音為委婉拒絕節度使李師道的聘用。
- (B) 兩宋以姚合、賈島為宗的詩人，都注重鍊字，刻意寫清幽的生活。
- (C) 韋應物詩：「懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。」所寫季節同於王維的：「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝」。
- (D) 柳宗元的〈永州八記〉常在記遊時論政談佛，並寓寄格物致知的求學道理。
- (E) 柳宗元的文學成就之一在於繼承《史記》的傳統，寫傳記散文，為善良正直、聰明勇敢的市井小民立傳。

27. 〈陌上桑〉裡對羅敷的美貌，是以側面描寫的方式加以烘托，下列「 」內的詩句何者也是採用側面烘托法 (A)一顧傾人城，再顧傾人國(李延年〈佳人歌〉) (B)顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。

行徒用息駕，休者以忘餐（曹植〈美女篇〉）（C）天生麗質難自棄，一朝選在君王側（白居易〈長恨歌〉）（D）五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數（白居易〈琵琶行并序〉）（E）明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死（李白〈于闐采花〉）。

28. 〈桃花源記〉一般多視為〈桃花源詩〉的序文，記與詩在文句中頗多相應之處，以下為小智完成〈桃花源詩〉與〈桃花源記〉文句相應的作業，請選出配對正確的選項：

〈桃花源記〉	〈桃花源詩〉
(A) 黃髮垂髫，並怡然自樂	草榮識節和，木衰知風厲。
(B) 乃不知有漢，無論魏晉	荒路曖交通，雞犬互鳴吠。
(C) 男女衣著，悉如外人	童孺縱行歌，斑白歡游詣。
(D) 有良田、美池、桑竹之屬	衣裳無新製
(E) 阡陌交通，雞犬相聞	雖無紀曆志，四時自成歲。

29. 下列有關明、清散文發展的敘述，正確的選項是：（A）明代前期風行「臺閣體」文章，作品多是點綴昇平之作。後李夢陽、李攀龍等「前、後七子」不滿此風，因而提倡復古、擬古，強調「文必盛唐，詩必秦漢」（B）明中葉，以歸有光、茅坤為代表的唐宋派，起而反對「前、後七子」摹擬之風，並推崇唐、宋古文，歸有光更編有《唐宋八大家文鈔》，「唐宋古文八大家」之名於是定焉（C）晚明以「三袁」兄弟為主的「竟陵派」，反擬古最力，主張「獨抒性靈，不拘格套」，重性靈，貴獨創，擺脫了唐、宋以來「文以載道」的束縛，並重視小說、戲曲的價值，使其文學地位獲得提升（D）清代重要的文學流派，首推桐城派。其代表人物為方苞、劉大櫟、姚鼐，號稱「桐城三祖」。其中方苞開理論之先，首標「義法」，所謂「義」是指內容要「言有物」；所謂「法」是指形式要「言有序」（E）清中葉後的散文派別一湘鄉派，可視為桐城支派。其代表人物曾國藩自稱文章受姚鼐的啟迪，於姚氏所提出之「義理、考據、詞章」外，又強調「經濟」；又選輯了《經史百家雜鈔》用以擴充姚氏所編《古文辭類纂》之界域。

30. 司馬遷在《史記·孔子世家》中，描述孔子：「以詩、書、禮、樂教，弟子蓋三千焉。」可見詩、書、禮、樂四者，是孔子施教的主要課程。下列有關孔子與詩、書、禮、樂的敘述，正確的選項是：（A）孔子整理過《詩經》，深得其「溫柔敦厚」之旨（B）伯魚所受的庭訓是學詩學禮，可見孔子極重視詩、禮之教（C）孔子以為禮樂之本在仁，因此說：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」（D）孔子的音樂造詣亦深，他能彈琴、鼓瑟、擊磬，又能歌，也能與魯太師談論樂理（E）韓愈讚美孔子「無常師」，說孔子曾問詩於郟子，問書於萇弘，問禮於師襄，訪樂於老聃。

31. 針對〈論語選—子路曾皙冉有公西華侍坐〉一文，敘述正確的選項是（A）孔子命弟子各言其志，而在子路回答完之後，「夫子哂之」，原因在於子路的回答太過輕率並且不懂謙虛。（B）冉有「比及三年，可使足民。至於禮樂，以俟君子」，可見冉有治國重視經濟，而認為禮樂對國家是可有可無的。（C）孔子聽完曾皙「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」的回答後，說了「吾與點也」，反映了孔子面對當時世局的混亂，不禁心生遁隱之意。（D）子路、曾皙、冉有、公西華四位弟子依年齡大小排列，展現了孔門「長幼有序」、「學不躐等」的精神。（E）「赤也為之小，孰能為之大」：孔子認為公西華的志向太小，想問問其他人有沒有更宏大的志向。

32. 語文表達中，作者利用豐富想像力，透過形象化的語言，把不聞不見的事物，說得如見如聞，使

讀者或聽者感覺如身臨其境，親聞目睹的修辭技巧，為「示現」法，其中又有「追述」、「懸想」和「預言」三種類。下列哪些選項與「你會不會忽然的出現／在街角的咖啡店／我會帶著笑臉／揮手寒暄／和你／坐著聊聊天」使用同一種示現法？

- (A) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。
- (B) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西窗燭，卻話巴山夜雨時。
- (C) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
- (D) 早晚上三巴，預將書報家。
- (E) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

**題組：**請閱讀許地山〈信仰的哀傷〉文章後，回答第33題：

在更闌人靜的時候，倫文就要到池邊對他心裡所立的樂神請求說：「我怎能得著天才呢？我底天才缺乏了，我要表現的，也不能盡地表現了！若是能，求你為我，注入些少。」

「我已經為你注入了。」

倫先生聽見這句話，便放心回到自己底屋裡。他捨不得睡，提請樂器來，一口氣就製成一曲。自己奏了又奏，覺得滿意，才含著笑，到臥室去。

第二天早晨，他還沒有漱洗，便又把昨晚上的作品奏過幾遍，隨即封好，教人郵到歌劇場去。

他底作品一發表出來，許多批評隨著在報上登載八九天。那些批評都很恭維他：說他是這一派，那一派。可是他又苦起來了！

在深夜的時候，他又到池邊去，垂頭喪氣地對著池水，從口中發出顫聲說：「我所用的音節，不能達我的意思麼？呀，我底天才丟失了！再給我注入一點罷。」

「我已經為你注入了。」

他屢次求，心中只聽得這句回答。每一作品發表出來，所得的批評，每每使他憂鬱不樂。最後，他把樂器摔碎了，說：「我信我的天才丟了，我不再作曲子了。唉，我所依賴的，枉費你眷顧我了。」

自從以後，社會上再不能享受他的作品；他也不曉得往哪裡去了。

33. 根據上文，選出文意理解正確的選項：

- (A) 倫文不斷向樂神請求天才，是因為每每向樂神祈求後，作品得到的評論總是恭維卻又讓他滿意。
- (B) 倫文是一個對自己缺乏自信的人，所以對批評的反應是「又苦了起來」，害怕自己無法更上層樓。
- (C) 本文藉由倫文的故事傳達信仰的真諦取決於自身是否願意相信自己。
- (D) 倫文認為自己的作品境界之高，知音難尋，所以選擇摔碎樂器，再也無法讓人享受他的作品。
- (E) 信仰可以在無助時給人依賴，但若只是一味的依賴，不願意付諸超越自我的勇氣，如此的信仰終究無益。

📖 題組：請閱讀柳宗元〈至小丘西小石潭記〉，回答第 3 4 題：

潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，佶然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

【補充注釋】

- ◇ 澈：穿透。
- ◇ 佶：靜止不動。
- ◇ 俶：忽然。
- ◇ 翕忽：快速的樣子。
- ◇ 差互：互相交錯。

34. 根據上文，選出敘述正確的選項：

- (A) 以「佶然不動」、「犬牙差互」寫出山勢的交錯挺拔，對山景和潭景的描繪精練且傳神。
- (B) 前半段寫潭中游魚的姿態和情趣，後半段寫小石潭險峻的岸勢和源頭。
- (C) 「坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃」描述此地環境清幽，在自然景色清絕幽深，使人感到心曠神怡。
- (D) 「日光下澈，影布石上，佶然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂」意謂潭中的魚在日光照射下，時靜時動，優遊自得，彷彿同遊人逗樂。
- (E) 「潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。」表現出河流曲折蜿蜒，凹凸皆明暗清晰可見，水岸互相交錯，望不盡源頭在何處。

### 三、默書（占 20 分）

說明：答案請書寫於非選答案卷。共20分，每格1分，錯字、缺字、多字均扣1分，扣到該格分數為零分為止。請使用藍、黑色筆作答。

1. 妾髮初覆額，( 1 )。郎騎竹馬來，( 2 )。同居長千里，兩小無嫌猜。十四為君婦，( 3 )。
2. 十五始展眉，( 4 )。( 5 )，豈上望夫臺。
3. 門前遲行跡，( 6 )。苔深不能掃，( 7 )。
4. 忽逢桃花林，( 8 )，中無雜樹，( 9 )，落英繽紛。漁人甚異之。
5. 復前行，( 10 )。林盡水源，便得一山。山有小口，( 11 )。便捨船，從口入。
6. 劉玄德與曹操爭天下，( 12 )。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？
7. 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，( 13 )！
8. 子夏問孝。子曰：「色難。有事，弟子服其勞，( 14 )，曾是以為孝乎？」
9. 子曰：「事父母，幾諫。見志不從，( 15 )，勞而不怨。」
10. 曾子曰：「吾日三省吾身：( 16 )？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」
11. 孔子曰：「益者三友，損者三友。( 17 )，益矣。( 18 )，損矣。」(提醒：18、19 格皆要寫出三種益友或損友特質，否則不予計分)
12. 子曰：「不患人之不己知，( 19 )。」
13. 子曰：「( 20 )，是謂過矣。」

試題到此結束，祝各位寒假愉快！

班級：\_\_年\_\_班 座號：\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

選擇題分數	非選擇題分數	總分

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.
11.	12.
13.	14.
15.	16.
17.	18.
19.	20.